

مقلم سبيلين يهدد
مشروع جزر الأولي
من يجرؤ على
معارضة «البيك»؟



6

قرداحي قرباناً للرياض... فهل يتوقف الصلف السعودي؟ [2]



الأميركيون للمصارف: نغذوا أوامرنا [4]

من زايد إلى محمد دولة الوشاية!

[12 - 13]



ادرك محمد بن زايد ميكرًا أن إمارة دبي العزلة المورثة من زمك «ساحل القراصنة» لن يكون ممكنًا من دون فرض حكم الفرد المستبد (أف ب)

تقرير

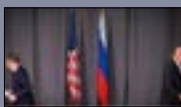
بريطانيا ما بعد
«بريكست»
«دونكيشوتية»
لا تستثني الجيران



15

تقرير

روسيا - أوكرانيا
طبول حرب



16

سوريا

«قسد» تستعدّ
للحوار مع دمشق
عودة إلى
الشروط المسبقة



14

قضية اليوم

توافق سياسي ضمني على التضحية بوزير الإعلام

قرداحي قرباناً... فهل يتوقف الصلف السعودي؟

مبسم زرق

لم يكن لبنان بحاجة إلى الأزمة التي افتعلتها المملكة العربية السعودية، بحجة تصريح لوزير الإعلام جورج قرداحي عن الحرب في اليمن، للتأكد من رسوخ عقلنة التذلل لدى معظم القوى السياسية، وخصوصاً تجاه الرياض وجاراتها الخليجيات، فمُنذ بداية «التصعيد الخليجي»، لم تر هذه القوى حلاً سوى في تقديم قرداحي «قرباناً» للكيل رضى طويلي العمر من آل سعود وأترابهم، عبر إقائته أو دفعه إلى الاستقالة، ثارة بالترغيب وطورا بالترهيب.

وبعد شهر من الخطوات التسفيفية التصعيدية التي اتخذتها السعودية ومن يدور في فلكتها من دول الخليج ضد لبنان، على خلفية تصريحات قرداحي

الراعي وميقاتي وجرصاتي قادوا جوقة التنظير للاستقالة وفرنجية «غير مضطر» لتوفير علاقته ببارس والرياض!

ظاهراً، وتصفية للحسابات مع حزب الله ضمناً، ونيات وزير الإعلام على موقفه الرفض تقديم استقالته من دون ضمانات بانها ستقود الي حل الأزمة، يتّجه قرداحي إلى تقديم استقالته في مؤتمر صحافي اليوم، في خطوة لافتة تطرح كثيرا من علامات الاستفهام، إذ إن الوزير نفسه أكد قبل وقت قصير، أنه لن يتراجع عن موقفه لأن الموقف الخليجي غير محصور به.

عمليا، منذ بداية الأزمة، لم يز رئيس الحكومة نجيب ميقاتي «بداً» من إطاحة وزير في حكومته بأي وسيلة، رغم إدراكه أنه لن ينال رضى الرياض بذلك، ورغم علمه بان العدوان السياسي السعودي والخليجي لا يمت بصلة لمصطلح «الحرب العنيفة» الذي استخدمه قرداحي لوصف الحرب اليمنية في كل حراكه منذ بداية الأزمة، كان هم ميقاتي «إتقان» العلاقة مع السعودية على

تقرير

رئيس «اللبنانيّة»: إضراب المتعاقدين يضغط على الطلاب

قائّة الحاج

هي المرة الرابعة التي يلتقي فيها رئيس الجامعة اللبنانية، بسام بدران، اللجنة التمثيلية لمتعاقدي الجامعة، ويطلب منها الرجوع عن الإضراب المفتوح الذي تنفذه منذ بداية العام الدراسي، احتجاجاً على عدم إقرار ملف التفرغ في اجتماع أمس، حرص بدران على أن يقول للمتقاعدين بأنه سيكون ضمانتهم، وسيعكف على إنجاز ملف «قابل

حساب كرامة حكومته. وفي الأيام الأخيرة، استخدم حبل راعيه الفرنسي لنشد الخناق، ونقل عن الفرنسيين أن رئيسهم إيمانويل



(هيلم الموسوي)

ماكرون «بحاجة إلى ورقة حسن نية يقدمها للسعوديين خلال زيارته للرياض. ولذلك، يجب أن يستقيل قرداحي قبل الزيارة،

واليوم) الجمعة على أبعد تقدير،

وإلا لن يكون الملف اللبناني على جدول الأعمال». وفي الوقت نفسه،

كان الفرنسيون يشتغلون على

السابق سليمان فرنجية لإقناعه بأنه «ليس مضطراً لتوفير علاقة مع الفرنسيين والخليجيين بسبب قرداحي».

هذه الأجواء وصلت إلى وزير الإعلام الذي سمع أيضاً كلاماً منسوباً إلى رئيس الجمهورية العماد ميشال عون، بعد عودته من زيارته الأخيرة للدوحة، بأن «القطريين أكدوا أن لا أحد يستطيع التوسط لدى الرياض، وهناك خطوات على لبنان أن يقوم بها أولاً». هنا شعر قرداحي بأنه صار «شبه وحيد»، فتواصل مع حزب الله ورئيس مجلس النواب نبيه بري اللذين أكدا له أن «القرار عندك... إذا قررت

الاستقالة نحترم قرارك، وإذا تمسكت بالرفض فسنتكون إلى جانبك». إلا أن قرداحي الذي أكد أنه «لم يحصل على أي ضمانات مقابل الاستقالة»، صار يستقل شعور تحميله مسؤولية «تعطيل الحكومة وتوتير العلاقات مع الدول الخليجية»، ويؤكد أنه

«تعب على الصعيد الشخصي»، بسبب تعرضه لضغط غير مسبوق وتلقفه عدداً كبيراً من الاتصالات يومياً من الداخل والخارج، لذا قرر الإقدام على الاستقالة من دون أن «يبيعها لأحد».

تقديم «رأس» قرداحي، من دون مقابل مضمون، ساهم فيه أيضاً الطيريك بشارة الراعي ومستشار رئيس الجمهورية الوزير السابق سليم جريصاتي اللذان تصدرا صف المرؤحين إعلامياً ودبلوماسياً، لفكرة أن الاستقالة ضرورية، وأنها المدخل إلى عودة مجلس الوزراء إلى الاجتماع وفتح طريق الحل أمام الملفات الأخرى.

عملياً، يمكن القول إن عوامل داخلية وخارجية اجتمعت على إطاحة وزير الإعلام من جهة، الضغط الفرنسي على القوى السياسية التي وضعت استقالته كشرط للتفاوض مع السعوديين حول الملف اللبناني، والتخافس الداخلي السياسي من جهة أخرى.

وآدت هذه العوامل إلى الذهاب في اتجاه خطوة لا ضمانات بأن يحصل لبنان مقابلها على نزول مشروط بفق الإضراب، كما قال بدران «للاخبار»، إذ «لا يمكن إعطاء مبالغ مالية لأشخاص لا يعملون». الجدير بذكره أن الأساتذة لم يقبضوا حتى الآن مستحقات العام الدراسي 2020 - 2021، «ما يعني أن طرح دويلة العقد، بإقراره في بداية العام مجرد وعد جديد غير مصحوب بخطوات عملية

تقرير

حزب الله كما تراه البيئات غير الحاضنة

اتّ يكون حزب الله على

خلاف مع القوى السياسية

المعارضة، فهذا امر صار

تقليدياً. المشكلة التي تكبر

يوماً بعد آخر هي في نظرة

القواعد الشعبية للمعارضة

إلى الحزب، والتي ازدادت حدّة

في السنوات الماضية

هيام القصيفي

لم تكن كلمة «احتلال إيراني» التي اطلقها النائب السابق فارس سعيد لتأخذ البعد السياسي الذي أخذته لو لم تحصل متغزرات في شارع معارضي حزب الله. هناك وقائع في النظرة الي الحزب لم تكن موجودة بهذا الوضوح في سنتين الأخيرتين.

تنقسم علاقة القوى المعارضة الحالية مع حزب الله الي ثلاث مراحل: مرحلة اللقائات الحوارية (في بيروت وأوروبا) خلال الوجود السوري،مرحلة المعارضة التصاعدية ومن ثم التسويات لدى بعض المعارضين بدءاً من عام 2005، ومرحلة المعارضة التي أخذت أشكالاً أكثر حدّة منذ نحو سنتين.

لم يكن أداء حزب الله إبان تظاهرات 17 تشرين وحده ما غرّ نظرة شريحة لا يستهان بها من القواعد الحزبية والدينية والجامعية إليه، وإن كان هذا الأداء المؤثر العلني الأول فقد تفاوتت النظرة الي الحزب في المراحل الثلاث،

والمفارقة أن القاعدة الشعبية لدى معارضيه ظلت على «توجّسها» منه ولو أبرمت قياداتها اتفاقات تسوية. مشكلة الحزب مع هذه القاعدة أنه اعتبر أن الاتفاق من فوق قادر أن يتسرب الي الصفوف الثانية والثالثة والخلفية، رغم أنه يعرف، مثلاً، أنه حين البرم فقامم مار مخايل كان نواب عونيين ولا يزالون، رغم تصريحات الإشادة المتكررة، ضد التفاهم.

مرحلة الوجود السوري كانت، بالنسبة الي دوائر حزبية مختلفة سنية ودرزية ومسيحية، أفضل المراحل التي سبقت عام 2005 واعتقال الرئيس رفيق الحريري حين كانت العلاقة سوّية مع الحزب لأسباب موضوعية. إذ لم يكن الحزب فاعلاً الي هذا الحد في الواقع السياسي ومتدخلأ في كل شاردة وواردة في السلطة القائمة، ولم يكن معارضوه المسيحيون بهذا الحجم من الحضور، وبعضهم كان ملاحقاً من النظام السوري، في حين كان معارضوه من سنّة ودروز يدورون في فلك النظام السوري.

علم وخبر

مقاطعة حزب الله للقوات تافه

بعد جريمة الطبونة وثبوت توزط قواّتين، بأمر من معراب، في الكمين، تنسحب مقاطعة حزب الله للقوات اللبنانية على العمل النيابي، ولوخط في الاجتماع الأخير للجان النيابية المشتركة أن النائب علي فياض دخل في حوار مع أحد النواب، متجاهلاً تماماً النائب جورج عون الذي كان إلى جانبه، ولدى إنهاء فياض الحديث وابتعاده، حاول عدوان مناداته، إلا أن نائب حزب الله لم يلتفت إليه أبداً.

يمنى الجميل مرشحة في زحلة... والمسيحيون لعمناً

أشارت بمنى بشير الجميل، في لقاءات علنية، إلى أنها تدرس الترشح في الانتخابات النيابية المقبلة في قضاء زحلة على لأحة رئيسة الكتلة الشعبية ميريام سكاف. وبذلك، تكون يمني «الضلع» الثالث في أسرة الجميل التي تلطم للوصول الي البرلمان، إلى جانب شقيقها نديم

عدائها للحريري وموقفها المعترض على أداء حزب الله. وهناك مناصرون للنتيار لم يعودوا في الحماسة نفسها حين يأتيهم مغرب من الحزب ليشتري قطعة أرض. منظر العلاقة بعد الطبونة اختلف، حتى لدى السماسرة.

القواعد الأخرى من الحزب التقدمي الاشتراكي والمستقبل ليست من باب تحصيل الحاصل، في موقفها المعادي لحزب الله. في الشرائح الدرزية (الاشتراكية) والسنتية، لم يعد في استطاعة جنرلات أن يرفض أي إيقاع انتخابي مطلقاً في غير الاتجاه الذي اتخاقي معه. يوازن جنرلات سياسياً بين علاقته مع حزب الله وموقفه مع صور الحزب في أده، والحزب يتعامل مع جنرلات وفق هذه الخصوصية لكن

لا يمكن التعامل مع اعتراض قوى مسيحية من منظور الاستخفاف بهذه القوى

في سنتين الأخيرتين، ولا سيما في الأشهر الأخيرة، حدث الشرح الذي كان لا يزال يغطي علاقة المكونات اللبنانية ببعضها ببعض. كلام الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله، بعدحادثة الطبونة، كتف من زاوية الحزب ملامح هذا الشرح. لكن نظرة الآخرين إلى الحزب من موقعهم لا تعتبر عنها حقيقة إلا بعض المشاهد في اللحظات الحاسمة، والتعابير وردود الفعل. وليست حوادث شوياء وخذلة الطبونة إلا الظاهر ممّا تخفيه القواعد والقلوب والعقول.

أحد المؤيدين للتيار الوطني الحر كان يرفع صورة السيد نصر الله في منزله. لكن، بعد حادثة الطبونة لم تعد الصورة في مكانها. والكلام هنا عن التيار، ليس لتوجيه الأنظار الي تيار سياسي حليف، بقدر هو تعبير عن بعض الدلالات الشعبية في التعامل مع الحزب حتى لو كانت قيادة التيار على تنسيق ووفاق دائمين معه. الأمر نفسه حصل أثناء تظاهرات 17 تشرين وإن بمستوى مختلف. ردّ فعل أحد العونيين المخضرمين ممن لم تمخّ الحرب بعد من ذاكرته، وكان على خلاف دائم مع عائلته بسبب تأييده لحزب الله، أبدى استعداده لحمل السلاح إذا ما استمرت معركة الطبونة. وهناك نماذج أكاديمية، لا يمكن إلا التوقف عندها في نظرتها الجديدة للحزب من زاوية مختلفة.

الأكد أن التيار سيتبرّأ من تعميم هذه النماذج على قاعدته. لكن قيادة التيار تعرف جيداً أنه في مقابل جموعة لا تزال ترى في الحزب حليفاً استراتيجياً، فإن النماذج السابقة موجودة، وقوّة، في قاعدة تساوي في أحيان كثيرة بين

(هيلم الموسوي)



الذي يترشح في دائرة بيروت الأولى، وابن عمها سامي أمين الجميل الذي يترشح في دائرة المتن الشمالي. وفي أحد اللقائات، أجابت بمنى الجميل عن سؤال حول «أي لبنان تريد وأي نظام هو الأنسب»، بأنها مع «اللامركزية»، ولدى سؤالها عن معنى المركزية، أجابت بأنها تعني «الجميع» المسيحيين في جبل لبنان، ولكن فقط بعد نيل موافقة مسيحي الأطراف على بيع أملاكهم والتزوّح «لعمناً»!

عنود يوافق أخيراً على لقاء اهالي الموقوفين

بعدها رفض لقاءهم أكثر من مرة، حدّد رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي سهيل عيود موعداً لإهالي الموقوفين في قضية انفجار مرفأ بيروت الإثنين المقبل. ويطلب الأهالي بالإفراج عن أبنائهم الموقوفين على ذمة التحقيق منذ أكثر من عام، والذين يرفض المحقق العدلي طارق البطار الإفراج عنهم، مدّياً أنه ينتظر موافقة النيابة العامة التمييزية. بينما يتخوّف الأهالي من أن يؤثّر توقف التحقيقات في مسار قضّتهم، وخصوصاً أن لا أحد يتجاوب معهم.

قضية

«مقلع سبيلين» يهدّد مشروع جرّ مياه الأولي:

من يجرؤ على الوقوف في وجه «البيك»؟

تنوي شركة تربية سبيلين إقامة مقلع لصناعة الترابية فوق النفق الذي يربط بين منطقتي جون والقبّة العقارية. وعليه، ثقة مخاطر جدية على سلامة مشروع جرّ مياه الأولي. سواء على صعيد المنشآت أو على صعيد نوعية المياه التي ستصل إلى بيروت. وفيما خلص تقرير «دار الهندسة» إلى التوصية بعدم إقامة المقلع، لا تزال كلّة من وزارة الطاقة والبيئة «تترنّات» في إبداء رأيهما، ما يطرح مخاوف من «تحرير» المقلع بصرلك عن اكلافه

370 مليون دولار

هي كلفة مشروع جرّ مياه الأولي إلى بيروت الذي تولى تنفيذه كل من مؤسسة مياه بيروت وجبل لبنان ومجلس الإنماء والإعمار بتمويل من البنك الدولي وإشراف وزارة الطاقة والمياه. ويقضي المشروع بجرّ نحو 40 مليون متر مكعب من مياه الأولي إلى بيروت على ارتفاع 300م من خلدة حتى نهر الموت، وهو يتألف من شغتين أساسيتين: الأول يقضي بجرّ المياه عبر قناة من الأولي إلى خلدة، والثاني يتعلق بشبكات التوزيع والخزانات الكبيرة، وهي عبارة عن 200 كلم من الشبكات و16 خزانا بسعة 1000 متر مكعب، وخزائين كبيرين (50 ألف متر مكعب و20 ألف متر مكعب) في كل من الحازمية والحدث.

هديك فرغور

«من الأفضل عدم إقامة أي مقلع فوق الممر المحفوظ للنفق وبمسافة تبعد 200 متر على الأقل من كل جهة من النفق. وفي حال تم السماح

بإقامة المقلع المطلوب، يتوجّب

على صاحب المقلع تقديم دراسة متكاملة تشمل كيفية استعمال العقار المذكور، إضافة إلى دراسة الأشغال المنوي القيام بها وتأثيرها على سلامة النفق (ضمن شرط عدم

السماح بالتفجير أو بالتكسير فوق ممر النفق وبمسافة 200 متر على الأقل من كل جهة)». هذه هي خلاصة الاستشارة التي قدّمتها «دار الهندسة» لمجلس الإنماء والإعمار بشأن «تأثير استثمار مقلع لصناعة الترابية في العقار 25 من منطقة سبيلين العقارية على مشروع إنشاء نفق بين منطقتي جون والقبّة العقاريتين (مشروع جرّ مياه الأولي)».

ويتمت مسار النفق لنحو 300 متر تحت العقار المذكور وعلى عمق يراوح بين 70 متراً و141 متراً، وفق ما يرد في الكتاب المرسل من قبل المجلس إلى المديرية العامة للاستثمار في وزارة الطاقة (الرقم 1/2815)، مُشيراً إلى أن «أعمال الحفر والتدعيم الأولى لهذا النفق أُنجزت بالكامل بانتظار

استكمال أعمال الغلاف الداخلي له (تلبس بالخرسانة)». في المبدأ، ووفق عدد من المعنيين في قطاع المياه، فإنّ الاحتياطات القصوى تقتضي إلغاء مشروع إقامة المقلع نهائياً نظراً إلى الأضرار التي سيُحقّقها بمنشآت المشروع، «في حين تبدو كل الجهات المعنية، من مجلس الإنماء والإعمار مروراً بوزارة الطاقة ووزارة البيئة، غير حاسمة وتحمل نوايا خفيفة بتحرير المشروع»، على ما تقول مصادر مطلّعة على الملف، مُلحّحة إلى وجود نية بـ«حماية» رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط كونه رئيس مجلس إدارة شركة تربية سبيلين.

في الختام المرسل إلى مديرية الاستثمار نفسه، يقول رئيس مجلس الإنماء والإعمار نبيل الجسر إنه في حال تم السماح بإقامة المقلع وفق الشروط المنوّه عنها، فإنه «يقتضي بنتيجة ذلك القيام بمراقبة دقيقة ودورية في المنطقة الممتدة أعلى النفق، ضمن الممر المشار إليه آنفاً (200 متر عن كل جهة) كما يقتضي إجراء مراقبة دقيقة دورية داخل النفق لمراقبة الوضع الداخلي له ليتم أخذ الإجراءات اللازمة وبالسرعة الممكنة في حال حدوث أي خلل ممكن أن يؤثر على سلامة وثبات النفق».

ورغم أنّ هذه التوصيات تعكس قلقاً ضمنياً من تداعيات إقامة المقلع، إلا أن الجسر لم يوصي بشكل واضح بضرورة إلغاء المشروع كلياً. مدير الاستثمار في وزارة الطاقة غسان نورالدين قال في اتصال مع «الأخبار» أن المديرية لم تُصدر لائحة اليوم التقرير النهائي لتقديمه للمجلس الوطني للسنارات والمقالع «بسبب شعور وظيفه الجيولوجي بالسوزارة بسوءة من كان يتسلل في المركز»، لافتاً إلى أن «موضوع النفق ووجوده تحت المقلع موضع متابعه من الوزارة ومجلس الإنماء والإعمار الذي أوصى بالترتيبات والمساومات الاحتياطية لتلاصقها عن النفق». كلام نورا لدين يتوافق وما قاله مُستشار وزير الطاقة خالد نخلة لجهة أن «سبب شعور وظيفه الجيولوجي بالسوزارة بسوءة من كان يتسلل في المركز»، لافتاً إلى أن «موضوع النفق ووجوده تحت المقلع موضع متابعه من الوزارة ومجلس الإنماء والإعمار الذي أوصى بالترتيبات والمساومات الاحتياطية لتلاصقها عن النفق». كلام نورا لدين يتوافق وما قاله مُستشار وزير الطاقة خالد نخلة لجهة أن «سبب شعور وظيفه الجيولوجي بالسوزارة بسوءة من كان يتسلل في المركز»، لافتاً إلى أن «موضوع النفق ووجوده تحت المقلع موضع متابعه من الوزارة ومجلس الإنماء والإعمار الذي أوصى بالترتيبات والمساومات الاحتياطية لتلاصقها عن النفق». كلام نورا لدين يتوافق وما قاله مُستشار وزير الطاقة خالد نخلة لجهة أن «سبب شعور وظيفه الجيولوجي بالسوزارة بسوءة من كان يتسلل في المركز»، لافتاً إلى أن «موضوع النفق ووجوده تحت المقلع موضع متابعه من الوزارة ومجلس الإنماء والإعمار الذي أوصى بالترتيبات والمساومات الاحتياطية لتلاصقها عن النفق».

قانوناً، يرأس المجلس الوطني للمقلع وزير البيئة المعني بطبيعة الحال بهذا الموضوع. في اتصال مع «الأخبار»، اكتفى وزير البيئة ناصر ياسين بالإشارة إلى وجوب مراجعة الملف، لافتاً إلى أن المقلع لا يحصل على رخصة في حال كان له تأثير على مصادر المياه. «لكن هذه الحالة لا تتعلق بالتأثير على مصدر المياه وإنما تتعلق بالتأثير على أنفاق جرّ المياه وهي منشآت هندسية وليست مصادر طبيعية»، وفق المصادر نفسها، مُضيفاً: «أما



رغم «تفضيك» الاستشاري عدم إقامة المقلع لم يوص، الإنماء والإعمار، بإلغاء المشروع كلياً (الأخبار)

عن الترخيص فإن مقالع معامل الترابية غير مرخصة وتستخدم من مهل إدارية من مجلس الوزراء، وفي إطار التسوية التي بدأت في وزارة الطاقة بראي «دار الهندسة» كونها الاستشاري المستعان به من قبل مجلس الإنماء والإعمار؛ يجيب نخلة بأن لكل وزارة إجراءاتها وانظمتها الإدارية التي يجب اتباعها، فيما بلغت نورالدين إلى أن رأي الاستشاري ارفق بمعاملة دراسة الطلب وأن رأي الجيولوجي سيكون اضافياً.

قانوناً، يرأس المجلس الوطني للمقلع وزير البيئة المعني بطبيعة الحال بهذا الموضوع. في اتصال مع «الأخبار»، اكتفى وزير البيئة ناصر ياسين بالإشارة إلى وجوب مراجعة الملف، لافتاً إلى أن المقلع لا يحصل على رخصة في حال كان له تأثير على مصادر المياه. «لكن هذه الحالة لا تتعلق بالتأثير على مصدر المياه وإنما تتعلق بالتأثير على أنفاق جرّ المياه وهي منشآت هندسية وليست مصادر طبيعية»، وفق المصادر نفسها، مُضيفاً: «أما

رغم «تفضيك» الاستشاري عدم إقامة المقلع لم يوص، الإنماء والإعمار، بإلغاء المشروع كلياً (الأخبار)

على الحافة

هلّف النفايات إلى كارثة جديدة أم إلى فرصة؟

حبيب معلوف

ضمن موجة الانهيارات التي طاولت كل شيء، سيكون لانهباء ملف إدارة النفايات في لبنان الرائحة الأكبر. الأسباب متعددة، في مقدمها تدهور الوضع الاقتصادي، والإرث الثقيل من سوء الإدارة... والعقد المشتركة» بين الجماعات اللبنانية، ما يفسر أن غالبية نفاياتنا المنزلية هي عبارة عن أغلفة سلع، فيما يُفترض بـ«الإنسان السوي» أن يهتم بنفاياته كما يهتم بطعامه.

لكن، رغم الأزمات المتلاحقة، فإن الفرصة متاحة لتحويل الانهباء إلى مدخل حقيقي للمعالجة. ولهذا، على الحكومة ووزاراتها المعنية التي جاءت بعد الانهباء الكبير، أن تبدأ من الصفر، لناحية إنتاج خطاب جديد ومقاربات جديدة توحى بالثقة وتستعيدهما، وتؤسس لمرحلة أكثر شفافية تتخلّى فيها عن المنهجيات السابقة التي اخترصت مشكلة النفايات، تاريخياً. بالاعتور على مواقع للمعالجة وتوفير المال لها.

هذه المقاربة لمشكلة النفايات المنزلية، رسمياً وشعبياً، أنتجت، وفق إحصاء حديث سيرعضه وزير البيئة ناصر ياسين أمام لجنة البيئة النيابية الاثنين المقبل، 941 مكباً عشوائياً (مسح العام 2016) مع كلفة تقديرية أولية لإفغالها وتأهيلها تقدر بأكثر من 74 مليون دولار، وكلفة تشغيلية للعام 2022 تقدر بنحو 70 مليون دولار، من دون احتساب الديون المستحقة للمتعهدين وكلفة التدهور البيئي (112 مليون دولار) والآثار القريبة والبعيدة المدى على الصحة العامة وعلى سلامة الهواء والتربة والمياه والغذاء. فيما يوجد في لبنان 75 معملاً لمعالجة النفايات، العدد الأكبر منها متعطر، وبينها 20 معملاً (معظمها متعطر أيضاً) ممولة من الاتحاد الأوروبي بإدارة مشروع إدارة النفايات الصلبة في مكتب وزير الدولة لشؤون التنمية الإدارية، والذي يواجه مصيراً مجهولاً بعدما مُدّد له (قرار سابق لمجلس الوزراء العام 2019) حتى نهاية هذه السنة، فيما يجري التداول بأربعة خيارات، إما أن ينتقل إلى وزارة البيئة، أو إلى وزارة الداخلية والبلديات، أو إلى اتحادات البلديات، أو إلى مجلس الإنماء والإعمار.

من الإشكاليات التي سيطرحتها وزير البيئة في اجتماع لجنة البيئة النيابية موضوع اختيار مواقع للمطامر، الذي تعثر أكثر من مرة، وفي أكثر من حكومة، بسبب غياب الطرح الشامل والمتكامل وغياب الأهداف الاستراتيجية التي تقلل من الحاجة إليها. والمشكلة الملحّة اليوم هي في اقتراح مطمر الجديدة على الشاطئ من انتهاء قدرته الاستيعابية في شباط المقبل (الكوستابرافا في شباط العام 2023)، من دون تأمين بديل سريع، سوى التوسع من جديد في المنطقة المردومة. ويجري البحث الآن، بين وزارة البيئة والجهات المعنية، في كيفية تأمين التحويل لمعالجة الأمر ضمن الأطر القانونية والراسم التنظيمية القانون 2018/80، لا سيما المبادئ المتعلقة بالتخفيف والفرز والتدوير، مع تشجيع الفرز من المصدر لتوفير إنشاء مزيد من المعامل المتعتر والمطامر، تهايك عن العوائد المادية للفرز والتدوير مع ارتفاع أسعار المواد القابلة لإعادة التدوير بالدولار الأميركي، لا سيما الألومنيوم والحديد والعيان... إضافة إلى المواد العضوية التي يمكن تحويلها إلى «كومبوست» مخصب للتربة. وتجدر الإشارة هنا إلى مبادرات أطلقها وزير البيئة ناصر ياسين أخيراً مع بلديتي بيروت والعبيري لتحويل نفايات أسواق الخضار وما ينتج من تسحيل الحدائق والوسطيات إلى «كومبوست»، وهي مبادرات يمكن أن تساهم، إذا تطورت لتشمل المواد العضوية المنتجة من المطاعم

والفنادق والمنازل، في التخلص من أكثر من 50 في المئة من حجم النفايات، وتوفير إنشاء مزيد من المطامر. وهذا يتطلب تنظيماً محددة وعدم بقاء الفرز من المصدر مجرد شعار أو ترف، كما درج عليه بعض العاملين مع الشركات المتعهدة للطمر أو المتعهدة تشغيل معامل الفرز «الشكلية»، بل أصبح الأمر مطلباً اقتصادياً، لا سيما بعدما تكشّفت أخيراً فضيحة كبيرة بالسماح لبعض مصانع إعادة تصنيع الورق والكرتون في لبنان باستيراد نفايات الورق والكرتون من الخارج!

إلى ذلك، تضغط مصادر بيئية لتعديل استراتيجية إدارة النفايات الصلبة والقانون 2018/80، لناحية استبدال تعابير مثل «استرداد الكلفة» التي وضعت بخلفية أن الشركات تعالج والمواطن يدفع الكلفة بشكل مباشر، وهو منطوق لا تتبناه حتى الدول الغنية؛ على أن تصبح الضريبة العادلة على الوزن، وفق قاعدة «من ينتج أكثر يدفع أكثر». بدل أن تكون على مساحة الأبنية كما هو مقترح في مشاريع المراسم السابقة، وإذ يرى البعض صعوبة في تطبيق هذا المبدأ في بلد كلبنان، يجري الاحتياط فيه على القوانين ورمي النفايات في أي مكان، يرى البعض الآخر أن تهزّب الأفراد من دفع ضريبة رمزية على وزن لا يتجاوز نصف كيلوغرام من النفايات بعد أن يفرضها، لا يقاس بتلاعب الشركات في الأوزان على أطنان النفايات طوال الفترة السابقة، عندما كانت العقود تحاسب على الوزن والكيلومتر للنقل؛ كما أن من مسؤولية الدولة، التي تعتبر عقل المجتمع، أن تضع القوانين العادلة، مع الأطر التحفيزية والعقابية اللازمة، وبعدها تصبح المسؤولية على مواطن. وهو المنطق الذي يجب أن يسود، بعد الأزمات التي حصلت وحالة الإفلاس التي وصلنا إليها على الأصعدة كافة. كما لا تغفل المناقشات التي تحصل في وزارة البيئة عن مراجعة القاعدة الجديدة للمعالجة التي يفترض أن تحسب دورة حياة المنتجات ودراسة الكلفة الحقيقية للإنتاج والذهاب إلى كل مصنع ومنتج ومستورد لرفع ضريبة معالجة النفايات عليه، كلما تبين أن منتجاتها عمرها قصير ولا تدور ولا يعاد تصنيعها وتكلف عملية معالجتها كثيراً. كذلك يجري البحث في سحب مقولة (وليس مبدأ) «استرداد الطاقة» التي وضعت على عجل وتم استنباق إنتاج المبادئ للاستراتيجية بإقرار قانون في مجلس النواب للاستفادة من التحضيرات لـ«سيدر» والاستنادة لإنشاء محارق. وقد تم تبني هذه المقولة لتبرير اعتماد المحارق للنفايات التي خرجت نهائياً من التداول الآن. بعد أن تبين أنّ كلفتها لم تعد في المتناول (100 دولار للطن)، إضافة إلى التحفظ الكبير على تحويل النفايات إلى طاقة بديلة لأفران شركات الترابية، باعتبار أن هذه العملية أيضاً لا تخلو من شوائب لا يمكن بالمعيار، إن لناحية الانبعاثات، أو لناحية طرق تشغيل المقلع.

كما يتم التداول بضرورة إضافة مبدأ الاسترداد، لا سيما للنفايات الإلكترونية والأدوية الطبية التي تصنف خطرة، إلى المصنع في بلد المنشأ، ضمن آلية يتولاها الوكلاء، وضمن ضوابط محددة.

كما يفترض أن يطرح موضوع إدارة مطمر الناعمة الذي كان على وزارة الطاقة أن تضع يدها عليه للاستفادة من غاز الميثان المتولد منه لتوليد الطاقة الكهربائية، لا سيما للمنطق المجاورة، ودرس إمكانيات أخرى للاستفادة من الموقع نفسه للمعالجات، المشكوفة» للفضايا ذات الصلة.

الكرة المعولة

عشر سنوات مرّت على إقرار قانون اللعب المالي النظيف في عالم كرة القدم. عشر سنوات شكّل خلالها القانون «الإصلاحي» الوسط الرياضي في أكثر من مناسبة. كان آخرها إثر تداعيات فيروس كورونا. كان للـ«FFP» مواقف صارمة في الكثير من الأحيان، أسفرت عن عقوبات صارمة بحق المخالفين، فهل كتب له النجاح خلال عقده الأول؟ وماذا عن المستقبل؟

حسبَ فحس

عرفت كرة القدم منعرجات كثيرة منذ ظهورها، وقد لجأت الأندية في بعض الأحيان إلى الساليب «ملتوية» بهدف الاستمرار. اعتمد الملاك الأغنياء على موارد الهائلة ما أدّى إلى اتساع الهوة بين الأندية الغنيّة ونظيراتها متوسطة الدخل. هكذا، ساد الاعتقاد في الوسط الرياضي بعدم العدل والمساواة، إلى أن قام الاتحاد الأوروبي لكرة القدم بإقرار قانون اللعب المالي النظيف، أو ما يُعرف بـ«The UEFA Financial Fair Play Regulations».

يستهدف القانون معادلة إيرادات ومدفوعات جميع الأندية المشاركة في البطولات القاريّة «للويغا»، على ألا يكون في ميزانيتها أي نوع من أنواع الجزر المالي. قدّمت اللجنة التنفيذية في «ويوفا» عام 2009 مشروع القانون لضمان إنفاق الأندية في حدود إمكانياتها، وتمّ تنفيذ القواعد من قبل الاتحاد الأوروبي لكرة القدم من ذلك عام 2011. أراد الاتحاد الأوروبي من ذلك تشجيع الأندية على التحلي بالحكمة

كأس العرب

سوريا تبحث عن التعويض أمام «نسور قرطاج»

تعود اليوم المنتخبات العربية إلى المنافسة في دور المجموعات من أجل حسم بطاقات التأهل إلى الدور المقبل من كأس العرب، أو تحسين ظروفها قبل الوصول إلى المرحلة الثمالة والأخيرة. ويسعى أصحاب الضيافة القطريون إلى حسم التأهل المبكر أمام عمان (الساعة 15:00 بتوقيت بيروت)، والعراق حامل اللقب أربع مرات لتحقيق انتصار أمام البحرين الساعية للعودة في المجموعة الأولى (الساعة 12:00 ظهراً)، وفي المجموعة الثانية، ستكون سوريا في مهمة صعبة أمام تونس (الساعة 21:00) لتفادي الخروج المبكر، على غرار

المدوية، مهدداً بإيها بعقوبات متفاوتة قد تصل لمنع من المشاركة في المسابقات في حال المخالفة.

لم تكن الطريق معبّدة أمام نجاح القانون في ظلّ النفوذ السياسي والغناء الفاحش للعديد من ملاك الأندية، ما خولهم التلاعب بالحسابات في أكثر من مناسبة. ورغم التحديات الكبيرة، كان «ويوفا» غالباً في المرصد. يعكس ذلك انخفاض نسبة صافي الخسائر خلال العقد المنصرم.

بحلول عام 2009، بلغ صافي الخسائر في جميع أنحاء أوروبا 1,6 مليار يورو (بزيادة 33% عن عام 2008)، وفي المتوسط، كانت

الأندية تنفق 64% من دخلها على أجور اللاعبين. الأرقام «المهولة» انخفضت بعد مرور 10 سنوات

على إقرار القانون، حيث بلغ صافي الخسائر لعام 2019 في كرة القدم الأوروبية 125 مليون يورو فقط

(انخفاض بنسبة 92% عن عام 2009)، بحسب مقال نشره موقع «The Conversation». يُعرى تقصص النسبة إلى النمو في الدخل الذي زاد بسبب إدخال القواعد الجديدة، إضافة لاتفاقيات الرعاية والعلامات التجارية التي حلت محل القروض المعتمدة سابقاً لتمويل عمليات النادي.

انخفض الدخل بشكل كبير مع دم تمكن المشجعين من حضور المباريات



دائماً ما يكون باريس سان جيرمان تحت جهر الملاعب بالارام (ف ب)

في عيده العاشر... قانون اللعب المالي النظيف تحت المجهر



بسبب فيروس كورونا. لذلك، «تساهل» الاتحاد الأوروبي لكرة القدم عبر تراجعه عن التخطيط المالي الدقيق في العامين الماضيين.

لم يكن قانون FFP قادراً على كبح تضخم الأجور المرتفعة ورسوم التحويل، الأمر الذي هذد استقرار الأندية المالي. كانت هناك تقارير تُشير إلى أن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم يتطلع إلى استبدال FFP بحد أقصى للراتب ووضع ضريبة على التحويلات، لكن الاتحاد رفض فكرة الإنهاء مشيراً إلى أن «التكثيف» هو الوجهة المقبلة. عقد المسؤولون داخل الاتحاد الأوروبي اجتماعاً واستقروا

عقبة كورونا

انخفض الدخل بشكل كبير مع دم تمكن المشجعين من حضور المباريات

على تغيير بعض مواد قانون اللعب المالي النظيف، على أن يمنح التغيير نظاماً جديداً يوفّر للأندية المزيد من الحرية في قدرتها على الإنفاق، في ظل الأزمة المالية التي خلفتها جائحة كورونا.

الانتقاص، على القانون

في ظل ضرورة الموازنة بين إيرادات الأندية ومدفوعاتها، ووضع الكثير من العوائق أمام نوع الإيرادات التي يتطلع إلى استبدال FFP بحد أقصى للراتب ووضع ضريبة على التحويلات، لكن الاتحاد رفض فكرة الإنهاء مشيراً إلى أن «التكثيف» هو الوجهة المقبلة. عقد المسؤولون داخل الاتحاد الأوروبي اجتماعاً واستقروا



حققت تونس فوزاً كبيراً في المباراة الافتتاحية على حساب موريتانيا (ف ب)

حقّق تشيلسي الإنكليزي أرباحاً بقيمة 94 مليون جنيه إسترليني في السنوات التسع التي سبقت FFP، مقابل تحقيقه 623 مليون جنيه إسترليني في نفس الفترة الزمنية بعد ذلك، وفقاً لبيانات النادي الخاصة. منعت القوانين الجديدة مالك النادي، الملياردير الروسي روسان أبراموفيتش تمويل النادي بشكل مباشر من ماله الخاص، لذلك قام النادي بتبني نموذج يقضي بشراء اللاعبين الشباب وإرسالهم إلى سبيل الإعارة لاكتساب الخبرة، ثم بيعهم مقابل رسوم انتقال كبيرة. على الجهة المقابلة، اتجهت العديد

البحرين هي الأهم في مشوارنا. طويلاً صفحة المباراة السابقة»، وأضاف أن «لدينا الكثير لنقدّمه في هذه المباراة والمضي قدماً إلى الدور الثاني، فالمنتخب حضر إلى قطر لنيس للمشاركة فقط بل للمنافسة». وفي المجموعة نفسها، تسعى قطر بطلة آسيا والمرشحة للفوز بالبطولة، إلى تحقيق العلامة الكاملة في مباراتها الثانية، مستغلة تعثر عمان أمام العراقيين. وقال المدرب الإسباني فيليكس سانشيس في مؤتمر صحافي: «لدينا خططنا للمباراة، وسنلعب أمام خصم واجهناه مرتين سابقاً. غداً سيكون لدينا فريق متوازن». وأضاف: «نحن جئنا من موسم رياضي طويل جداً وروزيامة مزدحمة. ربما لسنا في أحسن حال، ولا يمكن أن نكون دائماً في أفضل ظروفنا، لكننا نؤمن بما علينا القيام به، ووانفقون جداً بأن الفريق الذي لديه رغبة في الفوز عليه إظهار ذلك في الميدان». أما المنتخب الإماراتي فيعد تحقيقه أول فوز له على سوريا منذ عام

كأس العرب	
البحرين x العراق	12:00
عمان x قطر	15:00
موريتانيا x الإمارات	18:00
سوريا x تونس	21:00

سبوت لايب

أفضل وسيلة للدفاع... هي الدفاع!

نادرة هي المناسبات التي تعرّض خلالها منتخب لبنان الأول لكرة القدم لخسارات ثقيلة، على غرار ما يحصل مع بعض منتخبات المنطقة. أو حتى منتخبات أفريقية أو أوروبية متواضعة بإمكاناتها. خلال الفترة القريبة الماضية تعرّض المنتخب اللبناني لخسارتين في تصفيات كأس العالم أمام إيران (1. 2) والإمارات (0. 1)، وتلقّى انتقادات كثيرة على اعتبار أنه كان قادراً على تحقيق نتيجة أفضل. هذا الأمر ربما يكون صحيحاً، ولكن في الوقت نفسه يمكن أن يكون خاطئاً، على اعتبار أن المنتخب يجب أن يلعب بطريقة مختلفة ليخرج فاتحاً.

أول من أمس خسر المنتخب اللبناني أمام نظيره المصري بهدف دون ردّ في مباراته الأولى ضمن كأس العرب، بعد مباراة صعبة للغاية على الطرفين. ولكن في هذه المباراة أتفق الجميع على أن النتيجة كانت مقبولة جداً، نظراً إلى الفوارق الكبيرة بين المنتخبين، وإلى العزيمة الكبيرة التي لعب بها اللبنانيون على مدى 90 دقيقة.

هذه المباريات الثلاث على الأقل، أعطت انطباعاً واضحاً وملموساً على تطور المنتخب اللبناني، وخاصة على مستوى التنظيم الدفاعي، وقدرته على إرباك الخصم مهما كانت إمكانياته.

المنتخب اللبناني استفاد من تنظيمه الدفاعي أمام منتخبات تفوقه بأشواط على المستويين الفني والبدني، وهنا الحديث عن إيران ومصر، وقبلهما كوريا الجنوبية التي فازت على لبنان بهدفين لواحد أيضاً.

من الضروري القول إن المنتخب اللبناني يحتاج إلى عمل كبير على مستوى تطوير اللياقة البدنية للاعبين، إضافة إلى تطوير قدراتهم على الخروج بالكرة من منطقتهم، ولعب الخطط التكتيكية بأسلوب متطور، وهذا بعيد الأمور إلى النقطة الأولى، وهي عدم وجود بناء صحيح في لبنان، إضافة إلى ضعف الدوري المحلي وعدم وجود ملاعب متطورة وإمكانات خاصة بهذا الإطار.

ما قام به المدرب التشيكي للمنتخب اللبناني إيفان هاشيك، هو بالتحديد ما وعد به منذ اليوم الأول، وهو الاستفادة من الإمكانيات المتاحة، واللعب بواقعية وعدم المجازفة.

التحفظ الدفاعي أعطى المنتخب اللبناني توازناً كبيراً، وجنّبه خسائر قاسية وكبيرة أمام منتخبات أهم منه كروياً وفنياً وبدنياً، على غرار ما حصل مع موريتانيا التي لعبت بأسلوب مفتوح أمام تونس القوية فتلقّت



قال المدرب هاشيك منذ اليوم الأول إنه سيلعب بواقعية (ف ب)

شباكها 5 أهداف كاملة في اليوم الأول من كأس العرب. وكان نصيب المنتخب السوداني 4 أهداف عندما قرر أن يلعب بأسلوب مفتوح أمام الجزائر بطلا أفريقيا، وهي النتيجة ذاتها التي حقّقها المغرب في مرعى المنتخب الفلسطيني.

المنتخب الفرنسي كان متحفّظاً إلى حد كبير في مونديال روسيا 2018 وحقّق اللقب أخيراً، وكذلك فعل جوزيه مورينيو مع ريال مدريد. من البيديي أن لا تكون الأمور متشابهة هنا، ولكن الأكيد أن التحفظ الدفاعي لا يعيب المنتخب اللبناني، كما أنه لا يعفيه من مهمة العمل على تطوير القدرات البدنية والتكتيكية على حدّ سواء.

حقّق المنتخب الإيطالي بطولة كأس العالم في أربع مناسبات وهو يعتمد على صلابته الدفاعية، انطلاقاً من قاعدة أن يدافع بشكل جيد، يهاجم بشكل جيد. المنتخب اللبناني ينجح أخيراً بتحقيق المهمة الأولى، وهو مطالب بتحقيق الثانية لكي يكون قادراً على الذهاب بعيداً في آسيا وتصفياتها المونديالية. مباراة لبنان والجزائر يوم غو السبت لن تكون سهلة، والأكيد أن اللبنانيين لن يلعبوا بأسلوب مفتوح يجعلهم عرضة للهجمات الجزائرية المستمرة.

(الأخبار)

علم الخلاف

الإمارات في عيدها الخمسين: حظاً سعيداً... دولة الوشاية



بنوعس الاماراتيين من نوعه المتعاطلة مصمم على نقلها معازها الملحمة (اف ربه)

الازمات وتبدل التحالفات سريعة جدا، ولا تقارب من قبل مؤسسات ديموقراطية في البلدان المختلفة، بل تخضع لامرجة شخصية لحكام متلقين، فيصبح عدو الامس حليف اليوم، والعكس بالعكس. قد يكون ولي عهد ابو ظبي افاق متأخراً على المصالحة مع الرئيس التركي رجب طيب اردوغان، والسعي إلى تحسين العلاقات مع إيران التي سيرسل إليها وفداً قريباً، لكنه متأرجح وحائر، وهو ما لم يكن عليه زايد في يوم من الأيام.

أما الخوف الأكبر لابن زايد فيبقى هاشمية الدولة، على رغم تقديمها كقضة نجاح اقتصادية، وهي فعلاً كذلك، لكن من ضمن استمرار هذا النجاح إذا طرأ تحول كبير من مثل تغيير جذري في موازين القوى الإقليمية، أو تحول أساسي في قطاع الطاقة بضررب وظيفتها، أو بقاء حاكم مثل ابن سلمان الذي يريد سلب دبي دورها كمركز تجاري عالمي، والهاشمية ليست حكرأ على الإمارات، لكنها الدولة الأصغر عمراً بين الدول العربية، وخلافاتها مع جيرانها قديمة، ويمكن إذا ما هبت رياح غير موافقة أن ترجع الأمور إلى الوراء، خاصة أن وتيرة توالد

جعلت قصف الإمارات نفسها وارداً، إلى ليبيا، إلى مقاطعة قطر والعداء لتركيا، وأخيراً إلى الخلاف المستجد والمتصاعد مع ابن سلمان. لكن نذُر ابن زايد من الأتي، وهو يرى رعايته الأميركيين يخفون وجودهم في هذه المنطقة، ليس جديداً على الإمارات. فقد سبق لوالده أن خبر طرفاً مماثلاً عندما انتهى فجأة الحكم البريطاني للمنطقة بعد 150 عاماً من الاستعمار، وغادر الجنود البريطانيون ميناء عدن عام 1967، وفتحت أبو ظبي الحماية البريطانية، وبدأ أنها تُركت لمسيرها نظراً لوقوعها بين دول أكبر منها بكثير، مثل إيران أيام الشاه والعراق وسلطنة عُمان والسعودية.

بأمانة، هو العداء للإسلام السياسي، وخاصة لجماعة «الإخوان المسلمين». هذا العداء يتجوي في النظام، وإقصائي لا يحتفل أنصاف الحلول، باعتباره أن زايد ورث عن أجداده الحكم بفعل انتمائه القبلي، بينما الجماعة تدعو إلى ممارسة السياسة على أساس ديني، ما يلغي عملياً أي ميزة للانتماء القبلي. الكثير من إسلاميي الإمارات ينتمون إلى حركة «الإصلاح» الإخوانية، وهي منظمة تأسست في سبعينيات القرن الماضي، وكان من بين أعضائها الآلاف من المقيمين الأجانب، وخاصة المصريين، ومن وصلوا إلى الدولة لسد حاجتها إلى موظفين وعمال وأساتذة، في البداية، قبلت العائلات الحاكمة بوجود «الإصلاح» بوصفها حركة دعوية لا سياسية، لكن مع تحول وزارتي التربية والعدل إلى معقلين للإسلاميين، سرى القلق في دوائر الحكم، وقام أبناء زايد، بقيادة محمد، بحملة «تطهير» للدولة من الموظفين الإسلاميين، وغنروا المهاج الصريون والقوانين، وأقاموا نظاماً صارماً للمراقبة يضع جميع الأنشطة تحت عين الدولة، ويشمل عمليات التحويل المالي، بحثاً عن أي أثر للميلو الإسلامية مهما كان طفيفاً. وبالتالي أصبح «إخوان» الإمارات وإسلاميؤها موضعين بين السجن والنفاء.

الحلقات الأصعب لبناء زايد كانت عندما بدأ ان الولايات المتحدة نظرت إلى «الإخوان المسلمين» كمفهم أحد العوارض الجانبية لصحة الديمقراطية. وهو ما مثل سبباً رئيساً لخلاف ولي عهد أبو ظبي مع باراك أوباما الذي رفض الاستماع إلى

نصائح الأول، وبدا عازماً على الخروج من الشرق الأوسط، ولذا، عندما وصل دونالد ترامب إلى الرئاسة في 2016، سارع ابن زايد إلى إرسال موفديه إليه يعرض سبيل لها للعب، فقام التحالف غير المعلن الذي ضمّ أيضاً محمد بن سلمان وبنيامين نتنياهو، وأخذت مغامرات ولي عهد أبو ظبي مداها الكامل، ليتوزط في أزمات لا سبيل لديه لمعرفة كيفية الخروج منها. هنا، كان الانحراف الكبير عن منظمة تأسست في سبعينيات القرن الماضي، وكان من بين أعضائها الآلاف من المقيمين الأجانب، وخاصة المصريين، ومن وصلوا إلى الدولة لسد حاجتها إلى موظفين وعمال وأساتذة، في البداية، قبلت العائلات الحاكمة بوجود «الإصلاح» بوصفها حركة دعوية لا سياسية، لكن مع تحول وزارتي التربية والعدل إلى معقلين للإسلاميين، سرى القلق في دوائر الحكم، وقام أبناء زايد، بقيادة محمد، بحملة «تطهير» للدولة من الموظفين الإسلاميين، وغنروا المهاج الصريون والقوانين، وأقاموا نظاماً صارماً للمراقبة يضع جميع الأنشطة تحت عين الدولة، ويشمل عمليات التحويل المالي، بحثاً عن أي أثر للميلو الإسلامية مهما كان طفيفاً. وبالتالي أصبح «إخوان» الإمارات وإسلاميؤها موضعين بين السجن والنفاء.

بعد تأسيس الاتحاد بين الإمارات، التي جرت وفق قوانين وضعتها بريطانيا. لكن الفارق الأساسي بين زايد وابنه، يبقى شخصياً: فالأول يبدو للإماراتيين وكأنه نبغ من الأرض، بينما الثاني يحاول أن يظهر بمظهر

الذي ليس مستعمراً على الإطلاق، بل هو أحد أصحاب «الحاكم المهلهم»، الذي تفز منه زوجاته وبناته فزاز الغريسة من قاتلها. هذا الشيخ المهووس بالفرقة، هو الابن الثالث للشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، الذي تأسس على يديه ويدي «رفيقه» الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، الاتحاد الحالي المسدي «الإمارات العربية المتحدة». صحيح أن حاكم دبي، الذي تولى الإمارة في 4 كانون الثاني 2006، قد لا يحتاج إلى من يعزف عنه في ظل كثرة الطبايين والمزمرين على امتداد

بإمارة دبي، الذي تولى الإمارة في 4 كانون الثاني 2006، قد لا يحتاج إلى من يعزف عنه في ظل كثرة الطبايين والمزمرين على امتداد

بإمارة دبي، الذي تولى الإمارة في 4 كانون الثاني 2006، قد لا يحتاج إلى من يعزف عنه في ظل كثرة الطبايين والمزمرين على امتداد



ماوراء عين زايد عن ليله بامانة، هو العداء للإسلام السياسي (اف ربه)

مساحة الأناة، لكن استحضاره هنا مرهً طبيعة المناسبة التي يقدم ابن راشد وشهاده «مفيدة» في شأنها. هكذا يريد منّا المنظر لـ«فكر دبي وديي والشارقة وعمان وأم القيوين والفجيرة، إقامة دولة اتحادية باسم الإمارات العربية المتحدة». هكذا، اجتمع زعماء القبائل المتناحرة على القطعان والقوافل ومصابر المهابة والمالتي، في حقة كانت فيها الإمبراطورية البريطانية تعيش أواخر أيامها، لتشكل الاتحاد الذي لا تزال الخلافات التاريخية تدب في ما بين اطرافه، وإن لم تتخذ إلى الآن أي شكل دراماتيكي. هذا الرباط الهش، وإن بدا شديد التماسك في ظاهره، هو ما فُكّر به، أساساً، السياسات الداخلية القائمة على ديكتاتورية فريدة من نوعها، وتلك الخارجية المرتكزة على الهبات الدائم وراء مكانة مستحبة، في ما يُسي أي قرقاش آخر تجلياته، المتجسد في انتهاء الفضل الأكثر ماساوية من تمثيلية «سبرطة العرب»، ب«الحكمة والحكمة وطول النفس». أدرك، محمد بن زايد، الشيخ الذي «لا يريد أن يكون في الصورة»، كما سبق أن نقل عنه أحد اصداقائه - لا نواضعاً على ما يبدو، إنما سعياً لاصطناع هالة سوادهم الأعظم، أي ما لا يقل عن 85% منهم، إلا مهاجرين تجمعهم بالمشائخ وأربطة المال، لا الساحل الوطنية الموهومة التي يحاول فيلم «الكمين» الإماراتي المنخّج حديثاً بمناشيه «اليوم الوطني» للبلاد، شخّ خيوطها بمغزل بطولة متخيلة

بإمارة دبي، الذي تولى الإمارة في 4 كانون الثاني 2006، قد لا يحتاج إلى من يعزف عنه في ظل كثرة الطبايين والمزمرين على امتداد

بإمارة دبي، الذي تولى الإمارة في 4 كانون الثاني 2006، قد لا يحتاج إلى من يعزف عنه في ظل كثرة الطبايين والمزمرين على امتداد

بإمارة دبي، الذي تولى الإمارة في 4 كانون الثاني 2006، قد لا يحتاج إلى من يعزف عنه في ظل كثرة الطبايين والمزمرين على امتداد

بإمارة دبي، الذي تولى الإمارة في 4 كانون الثاني 2006، قد لا يحتاج إلى من يعزف عنه في ظل كثرة الطبايين والمزمرين على امتداد

بإمارة دبي، الذي تولى الإمارة في 4 كانون الثاني 2006، قد لا يحتاج إلى من يعزف عنه في ظل كثرة الطبايين والمزمرين على امتداد

بإمارة دبي، الذي تولى الإمارة في 4 كانون الثاني 2006، قد لا يحتاج إلى من يعزف عنه في ظل كثرة الطبايين والمزمرين على امتداد

بإمارة دبي، الذي تولى الإمارة في 4 كانون الثاني 2006، قد لا يحتاج إلى من يعزف عنه في ظل كثرة الطبايين والمزمرين على امتداد

بإمارة دبي، الذي تولى الإمارة في 4 كانون الثاني 2006، قد لا يحتاج إلى من يعزف عنه في ظل كثرة الطبايين والمزمرين على امتداد

بإمارة دبي، الذي تولى الإمارة في 4 كانون الثاني 2006، قد لا يحتاج إلى من يعزف عنه في ظل كثرة الطبايين والمزمرين على امتداد

بإمارة دبي، الذي تولى الإمارة في 4 كانون الثاني 2006، قد لا يحتاج إلى من يعزف عنه في ظل كثرة الطبايين والمزمرين على امتداد

بإمارة دبي، الذي تولى الإمارة في 4 كانون الثاني 2006، قد لا يحتاج إلى من يعزف عنه في ظل كثرة الطبايين والمزمرين على امتداد

سوريا

«قسد» تستعدّ للحوار مع دهمشق

عودة إلى الشروط المسبقة

لم تنتظِ «قوات سوريا الديمقراطية» (قسد) طويلاً بعد استقبال وزير الخارجية الروسي، سيرغي لافروف، وفدائهمُ «الإدارة الذاتية»، حتى تملت احتمالات انعقاد اجتماع مع الحكومة السورية خلال الأسبوع المقبل. اجتماعٌ يبدو محفوفاً بالمصاعب واحتمالات الفشل، خصوصاً ان القيادة الكردية التي سيفت ان ايدت استعدادها للجلوس الى طاولة الحوار من دون شروط. عادت لترفع سقف مطالبها بما لا يمكن دهمشق القبول به

دهمشق – محمود عبد اللطيف

تكشف مصادر كردية، لـ «الإخبار»، أن وزير الخارجية الروسي، سيرغي لافروف، وعد، خلال لقاء موسكو الأخير، بأن تكون بلاده «وسيطاً غير متحيزٍ في الحوار مع دمشق»، موضحةً أن هذا الحوار سيكون قائماً على خطين: الأوّل يناقش مستقبل «الإدارة الذاتية» المعلنّة من قبل «قسد»

وعد لافروف بان تكون بلاده «وسيطاً غير متحيز في الحوار مع دهمشق»

ومجلسها السياسي في شمال شرق سوريا، وتنظيم العلاقة بينها وبين الحكومة السورية، ووضع هيكلتها العسكرية ومشروعية وجودها كقوة مسلحة، فضلاً عن القضايا المتصلة بنواتب الدولة، وضرورة اعتراف جميع السوريين بها، كما في حالة رفع العلم الرسمي فوق كامل الأراضي السورية، واخيراً حصول المكوّن الكردي خصوصاً على كامل حقوقه السياسية والثقافية. أما الخط الثاني فسيتناقش قضايا عاجلة، أهمها مسألة الدفاع

فلسطين

ابتزاز إسرائيلي للصحافيين: حرية الحركة مقابل العمالة

غزة – رجب المدهون

يتعرض الصحافيون الفلسطينيون في الضفة الغربية المحتلّة وقطاع غزة لعمليات ابتزاز من قبل مخابرات الاحتلال، تستهدف التضيق عليهم



رفضت سلطات الاحتلال منح صحافيين من غزة تصاريح للمرور من القطام إلى القدس والضفة (ف ب)

بخصوصيتها العسكرية، أي بوجود إمكانيّة افتتاحه بإدارة مشتركة مع الحكومة السورية، فينبع حديث «قسد» عنه من احتياجها إلى استرجار المزيد من المساعدات الإنسانية للمخيمات التي تسيطر عليها، والتي



تريد «قسد» تحلّل الطيران السوري، بوجه تركيا، فيما ترفض إطاء أيّ من مساحات سيطرتها (ف ب)

أما بالنسبة إلى معبر اليعربية، واماكنه افتتاحه بإدارة مشتركة في منطقة صحراوية بين محافظتي الميعة قد تنفيذ دمشق أيضاً، عبر ربط حلب بما تمثّله من ثقل في الصناعة

السورية، مع الأراضي العراقية التي تُعدّ أكبر الأسواق القريبة التي تستجيز المنتجات السورية. وعليه، فلا يبدو أن الاتفاق على هذا الملف سيكون صعباً، بخلاف ما سيكون الحال عليه في الجانب المتعلق بآلية الدفاع المشترك التي تريدها «قسد» بوجه القوات التركية، حيث تُطلّب من دمشق استخدام الدفاع الجوّي ضدّ الطيران التركي، من دون أن تعمد في المقابل إلى الانسحاب من أيّ بقعة جغرافية، علماً أن تجربة انتشار الجيش السوري في محيط منبج في ريف حلب الشرقي أثبتت جدواها في حماية المدينة، كما أن انتشاره على خطوط التماس لها شمال الرقة والحسكة ثبتّ بشكل ما خارطة السيطرة، وأنهى عملية التوغّل التركي التي انطلقت في تشرين الأوّل 2019 تحت مُسمّى «تبع السلام»، وعليه، لن تقلب دمشق الذهب نحو حرب مع تركيا، إن كانت ثقة خيارات تجنّبها ذلك، وتوفّر عليها جهداً عسكرياً ووقتاً لمعارك أكثر أهمية في شمال غرب سوريا.

من جهتها، تُعتبر مصادر كردية معارضة لـ «قسد»، في حديث إلى «الأخبار»، أن «حقوق الكرد» تأتي في ذيل قائمة البنود التي يمكن أن تناقشها «قسد» مع دمشق، لكون قيادات «الإدارة الذاتية» لا تُعنى بهذه الحقوق إلّا في مستوى التصريحات، فيما بات واضحاً أن «ممارسة دورها الوظيفي المرسوه لها من قبل الإدارة الأميركية هو ما يمثل الأولوية بالنسبة لقيادتها»، معتبرة أن «بقاء قسد ككيان سياسي وعسكري من شأنه أن يطيل عمر الحرب، ويبقي في منطقة صحراوية بين محافظتي دير الزور والحسكة لكن إعادة تشغيل المعبر قد تنفيذ دمشق أيضاً، عبر ربط حلب بما تمثّله من ثقل في الصناعة المطلوب أميركياً».

حرية الحركة مقابل العمالة

دولية، رفضت سلطات الاحتلال منحهم تصاريح للمرور من القطاع إلى القدس والضفة، من دون إبداء الأسباب، فيما طلبت من آخرين التعاون مع مخابراتها. ويغد صحافي رفض ذكر اسمه خشية استمرار منعه من السفر، بأن مخابرات العدو رفضت سفره عدة مرات من غزة إلى القدس حيث المقرّ الرئيسي لعمله، لأسباب وصفتها بالأمنية. وبعد تقديمه عدة طلبات، استدعي إلى معبر بيت حانون (إربز) شمال القطاع لإجراء مقابلة مع المخابرات الإسرائيلية. عُرض عليه فيها العمل لصالح الأخيرة مقابل السماح له بالتنقل. وبعد أيام من المغالبة، عاودت سلطات الاحتلال الردّ على طلبه بالرفض، وفي مثل هذا حالات، يتوجّه الصحافيون الفلسطينيون إلى مؤسسات حقوقية إسرائيلية ودولية، طالبن إليها الضغط على الاحتلال لعدم عرقلة تحركاتهم عبر المعابر، إلّا أن الردود الإسرائيلية دائماً ما تأتي بالرفض بذريعة الجانب الأمني، وهو ما يدفع

تقرير

بريطانيا ما بعد «بريكست»:

«دونكيشوتية» لا تستثني الجيران

تضم مواقف

بوريس جونسون

وأعضاء حكومته،

«التهرجية»،

المملكة المتحدة،

في أسوأ مراحل

علاقتها بجارتها

الاهمّ: فرنسا، بينما

تبدو البلاد احوج ما

تكون إلى اصدقاء،

بعدها فقدت

كثيراً من اهقيتها

الاستراتيجية إثر

خروجها من الاتحاد

الأوروبي، وتضاعفت

مخائباتها من

قائمة طويلة من

المصاعب الوجودية

والإجرائية

لذات.. سعيد محمّد

ليس الغنّال الإنكليزي وحده ما يفصل بين بريطانيا وفرنسا، فسوى هذا البحر الضحل الذي يمكن قطعه عملياً بأقل من نصف ساعة، ثمة تراكبٌ تاريخي لقرون من التداخل والتقاطع والتقاوض والتنافس، ترك أنساراً عميقة في الوعي الجمعي للشعبين، وثقافيتيها، وانعكس توتراً دائماً، بشكل أو بآخر، على العلاقات الرسمية بين الدولتين عبر مختلف المراحل. ومع ذلك، فإن مستوى العلاقات السياسية والدبلوماسية يُعتبر هذه الأيام أسوأ، أقلّه مقارنةً بالستينات الخمسين الماضية، ولا سيما خلال فترة الشراكة الوثيقة ضمن منظومة الإنحاد الأوروبي، إذ لعبت الطريقة التي أدارت بها حكومات المحافظين البريطانية المتعاقبة، مسألة إنهاء عضوية لندن في الاتحاد «بريكست»، دوراً كبيراً في التأسيس لمناخ فقدان الثقة السائد حالياً، خصوصاً في ما يتعلق ببروتوكولات إقليم إيرلندا الشمالية الخاضع للحكم البريطاني، فالانطباع الذي تركه جونسون عند الفرنسيين، وقتها، هو أنّه إنّما لم يكن يدرك تماماً ما يتحدث عنه، أو أنّه كان يتعهّد بالتزامات لم يُرد تنفيذها أبداً.. ومنذ ذلك الحين، تلاقت مناسبات عدة شهدت احتكاكات بين باريس ولندن، لم تكن آخرها الحرب الكلامية بشأن تراخيص مرتبطة بالعمل معه». وبحسب شهادات الصحافيين الفلسطينيين، فإن الغالبية العظمى منهم علمت بقرار المنع بخمس طرق رئيسية: عند تقديم طلبات تصاريح السفر والتنقل، أو عند التوجّه إلى المعابر، أو عند التوجّه إلى الإدارة المدنية، أو عند العودة من الخارج، أو خلال مقابلة جهاز الأمن الإسرائيلي.

وفي المقابل، كانت بعض الأفكار صالحة للمناقشة من دون شك، ولا سيما فكرة الدوريات المشتركة على الشواطئ الفرنسية، لكنّ البريطانيين تجاهلوا مسائل كان يمكن أن تُظهر سعيهم الحاد لتقاسم الأعباء، من خلال إنشاء مركز استقبال في فرنسا يسمح لأولئك الذين لديهم طلبات لجوء مبرّرة ويريدون الانتقال إلى المملكة المتحدة، بالوصول إليها بشكل شرعي، وفي أمان.

وإنّما يكن، فإن المنطق البسيط للعمل الدبلوماسي كان يتطلّب مناقشة الأمر بهدوء مع فرنسا، ثمّ نقله من خلال الوزارة باتل إلى اجتماع الوزراء الأوروبيين (ألمانيا وهولندا وبلجيكا والمفوضية الأوروبية) في كاتليه (الأحد الماضي)، لكن ما حدث واقعاً هو أن ماكرون رأى رسالة جونسون للمزمة الأولى

كان المنطق البسيط للعمل الدبلوماسي يفترض المتعلّقة بالهجرة بهدوء مع فرنسا

على موقع «تويتز»، فاستشاط غضباً، ووجّه بالإنذار دعوة باتل إلى الاجتماع المذكور، وهو ما لم يكن في مصلحة باريس ولا لندن، كما كونه صبغ اتخاذ خطوات للتقليل من المخاطرة بأرواح الساعين إلى الهجرة، التي يُفترض أن توضع في شأنها سياسة مشتركة في إطار الاتحاد الأوروبي، وليس عبر ترتيبات ثنائية بريطانية - فرنسية، كما تذهب تصوّرات أبدأ وتبدو يهلوانيات جونسون بهذا الشأن، في تعارض تامّ، ليس مع المصالح الاستراتيجية للمملكة المتحدة فقط، بل مع توجّهات الدولة البريطانية العميقة التي تطمح للحياة بأرواحهم وعائلاتهم.

العالم

تقرير



اللقاء لفرووف بيلينك على هامس اجتماع منظمة الأمن والتعاون في أوروبا، في ستوكهولم (أ.ف.ب)

اجتماع ستوكهولم لا يُنهى التوتر روسيا - أوكرانيا: طبول حرب

حاولنا منذ فترة طويلة، وبإصرار، أن نتفاوض معهم ولا نزال نوجههم إلى نوع من الحل البناء للقضية، لكنهم اتخذوا خيارهم». الطرد المتبادل للدبلوماسيين قد لا يكون إلا أول الغيث، خصوصاً أن وزير الخارجية الأميركي والروسي تبادلًا، أمس، التحذيرات من سيناريوات قد تؤدي إلى المواجهة العسكرية. وفي هذا الإطار، رأى سيرغي لافروف، «أن سيناريو المواجهة العسكرية المربع» بدأ بالعودة إلى أوروبا، منهيًا «حلف شمال الأطلسي»، بد تقريب بنيتها التحتية العسكرية من الحدود الروسية، وخلال اجتماع «منظمة الأمن والتعاون في أوروبا» في ستوكهولم، دعا لافروف الغرب إلى درس المقترحات التي ستقدمها موسكو «في المستقبل القريب»، لمنع توسع التحالف إلى الشرق.

في مقابل ذلك، تحدث أنتوني بلينكن، عن «أدلة» تُثبت أن روسيا تعزز القيام بـ«أفعال عدائية كبيرة ضد أوكرانيا»، متوعدًا بجعلها تدفع «ثمنًا غاليًا»، في حال نفذت نواياها. وقال بلينكن، إثر اجتماع لـ«حلف شمال الأطلسي» في ريفا: «نحن قلقون للغاية إزاء الأدلة التي

تطوّرات متسارعة تشهد المواجهة بين روسيا وأوكرانيا. على وقع الحشود العسكرية للجانبين على الحدود بينهما وما يُنبئ بتصعيد مرتقب. التصريحات المتبادلة بين الروس والأميركيين. على خلفية هذه التطورات وما تحمله من تهديدات مباشرة وغير مباشرة، وتحذيرات من مواجهة عسكرية

تشهد العلاقات بين الولايات المتحدة وأوكرانيا من جهة، وروسيا من جهة أخرى، توترات بلغت ذروتها قبل أيام، في الوقت الذي تُتهم فيه موسكو بحشد قواتها على الحدود، في ما عدته كل من كييف وواشنطن تحضيراً لغزو وشك. ومع توالي التصريحات المتضادة، عن بعد أو عن قرب، بين الولايات المتحدة وروسيا، فقد كان من نتائجها المباشرة، إصدار موسكو أمرًا بمغادرة موظفين في السفارة الأميركية لديها، قبل أنّ كانون الثاني.

دعا الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي إلى مفاوضات مباشرة مع موسكو

تُثبت أنّ روسيا حطّمت لآفعال عدائية كبيرة ضد أوكرانيا، بهدف زعزعة استقرارها من الداخل، وكذلك عمليات عسكرية واسعة النطاق». وأتهم موسكو بحشد «عشرات الآف (من عناصر) القوات القتالية الإضافية» قرب الحدود. وأضاف: «لا نعرف ما إذا كان الرئيس

وفيات

من أمن بي وإن مات فسيحيا



زوجة الفقيه: سلام سركييس ٧١٩١٥٩٩
أبناءؤه: الياس حنا ٧١٨٣٩٨٢١
وهيب حنا زوجته تانيا المعلم ٨١١١٠٠٧٩
والف حنا ٧٠٥٨١٤٣١
ابنته: راشيل حنا زوجة رمزي رحانا وعائلتهما ٧١٩٥٥٢٢٩
أشقاؤه: معروف حنا وعائلته ٠٢٥١٥٤١٠
حنا حنا وعائلته ٧٠٤٢٩٨١٢
بدر حنا وعائلته ٠٢١٢٩٠٣٦
الشهيد الياس حنا
عصام حنا ٧١٨١٢٨٨١
شقيقنا: روز حنا وعائلتها ٠١٢٦٠٩٣٠
فان حنا وعائلتها ٠١٢٦٠٥٨٦
ومعموم عائلت حنا، نصرالله، سركييس، رحانا، العلم، نعمه، إبراهيم، بطار، جرجس، أنطون، غطاس، الصانع ومعموم عائلات بزينا في الوطن والمهجر بنعون إليكم فقيدهم الغالي المرحوم

أديب إبراهيم حنا
الراقد على رجاء القيامة والحياة الأبدية
احتفل بالصلاة من أجل راحة نفسه أول من أمس الأربعاء. بسبب الأوضاع الصحية الراهنة والقرارات الصادرة عن الجهات الرسمية والدينية وحرصاً على سلامتكم. عائلة الفقيه يتشكرون الجميع. راجين من الله أن لا يحصيكم مكروه ويتقبلون التعازي عبر الهاتف.

ذكره

في الذكرى الثامنة عشرة لغيابه، عائلة
الأمين عبد الله محسن
تتمنى أن تكون المبادئ التي بها آمن ومن أجلها ناضل حية في النفوس.

اعلان صادر عن الغرفة الابتدائية الثالثة في الشمال
غرفة الرئيسة كاتيا العنداري موجه الى المستدعى ضدكم: حنا حنه ودابله طنوس حنا بولس، وهم من بلدة شكا اصلا، ومجهولي محل الإقامة حالياً.
بالدعوى رقم 2018/52 المقدمة ضدكم من المستدعي جورج يوسف حنا بولس بوكالة المحامي طلال الفاضل، تدعوكم عنها برقم 72 بتاريخ 2021/10/7، المتضمن ازالة الشبوع في العقار رقم 758 منطقة شكا العقارية، عن طريق طرحه لغاية تاريخه، وذلك خلال مهلة بواسطة دائرة التنفيذ المختصة، على ان يعتمد اساسا للطرح في المزايدة الاولى المبلغ المقدر من الخير، وتوزيع ناتج البيع بين الشركاء وتضمينهم النفقات كل بنسبة حصته في الملكية، وذلك خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس القلم ميرنا الحصري
بيروت في 2021/12/1
بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإناثة المهندس حازم عاشور 999

اعلان
من امانة السجل العقاري في صيدا طلب المحامي عباس مقداد بوكالته عن ابراهيم محسن محسن لموكله حسين علي ابراهيم سند تملك بدل عن ضائع للعقار 980 من منطقة كوثرية السباد العقارية.

إعلانات رسمية

المعترض 15 يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
باسم حسن
إذار رقم 2000001
إن رئيس دائرة التحصيل في المصلحة المالية الإقليمية في محافظة جبل لبنان يدعو جميع المكلفين:
- بضريبة الأملاك المبنية غير المزمين قانوناً بالتكليف الذاتي عن تكاليف سنة 2015.
الى تسديد ما يتوجب عليهم من ضرائب ورسوم وغرامات صادرة وغير مسددة لغاية تاريخه، وذلك خلال مهلة شهر من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.
يعتبر هذا الاعلان، فيما يتعلق بكافة التكاليف المتعلقة بالمكلفين المبنين اعلاه والصادرة لغاية 2015/12/31، قاطعاً عاملاً مرور الزمن عملاً باحكام الفقرة السادسة من المادة 27 من قانون الإجراءات الضريبية وتعديلاتها.
بعيدا في 2021/11/09
رئيس دائرة التحصيل في مالية محافظة جبل لبنان
غُلا المولى
التكليف 998

فقدان سند ملكية
فُقد سند ملكية برقم 1067 باسم: كارول جوزيف المسن. منطقة بزينا العقارية. للمراجعة: 70/623036
اعلان صادر عن الغرفة الابتدائية الثالثة في الشمال
غرفة الرئيسة كاتيا عنداري موجه إلى المستدعى ضدكم ورثة المرحومتين إيسبال وادال مخائيل عيسى، وهم من بلدة قلحاح الكوره

محبوب

مطلوب

مطلوب موظف(ة) للعمل في مؤسسة فكرية ثقافية اسلامية في مجال السكرتيريا والتحرير. لمن يرغب الاتصال على الرقم: 76875299

استراحة

3901 sudoku

7			8		5		9	
	9	3	6				7	
6		8		5			3	
			6		3		4	
						9	8	
		5	1					
8		4		9			5	
4				7		6		
			6					
		3		9		1		5

شروط الالهيّة
هذه الشبكة مؤنبة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي او عمودي.

حل الشبكة 3900

6	4	5	3	8	9	2	1	7
7	8	9	1	4	2	6	3	5
1	3	2	6	5	7	9	8	4
5	7	3	4	9	6	1	2	8
8	9	4	2	7	1	3	5	6
2	6	1	5	3	8	7	4	9
3	2	8	7	6	5	4	9	1
4	5	7	9	1	3	8	6	2
9	1	6	8	2	4	5	7	3

مشاهير 3901

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

لاعبة كرة سلة أميركية تلعب في صفوف فريق لوس أنجلوس سباركس للنساء وتُعدّ أفضل لاعبة كرة سلة في العالم

إحداثيات: $34^{\circ}54'25''$ + $117^{\circ}14'8''$ -
موقع: $34^{\circ}54'25''$ + $103^{\circ}43'10''$ -
عاصمتها كالباري ■ $34^{\circ}54'25''$ + $117^{\circ}14'8''$ -
خلاف أصغر: $34^{\circ}54'25''$ + $103^{\circ}43'10''$ -
خلاف أكبر: $34^{\circ}54'25''$ + $103^{\circ}43'10''$ -
خلاف أصغر: $34^{\circ}54'25''$ + $103^{\circ}43'10''$ -
خلاف أكبر: $34^{\circ}54'25''$ + $103^{\circ}43'10''$ -

نتائج اللوتو اللبناني

2 4 6 10 11 24 37

جرى مساء أمس سحب اللوتو اللبناني للأصدار الرقم 1958 وجاءت النتيجة على الشكل الآتي:
الإرقام الراححة: 2- 4- 6- 10- 11- 24 الرقم الإضافي: 37
■ **المرتبة الأولى (سنة أرقام مطابقة)**
- قيمة الجوائز الإجمالية: 1.869,871.658 ل.
- عدد الشبكات الراححة: 3 شبكات
- الجائزة الإفرادية لكل شبكة: 623,290,535 ل.
■ **المرتبة الثانية (خمسة أرقام مطابقة مع الرقم الإضافي):**
- قيمة الجائزة الإجمالية حسب المرتبة: 482,517,859 ل.
- عدد الشبكات الراححة: شبكة واحدة
- الجائزة الإفرادية لكل شبكة: 482,517,859 ل.
■ **المرتبة الثالثة (خمسة أرقام مطابقة):**
- قيمة الجائزة الإجمالية: 84,015,900 ل.
- عدد الشبكات الراححة: 36 شبكة
- قيمة الجائزة الإفرادية لكل شبكة: 2,333,775 ل.
■ **المرتبة الرابعة (اربعة أرقام مطابقة):**
- قيمة الجائزة الإجمالية حسب المرتبة: 84,015,900 ل.
- عدد الشبكات الراححة: 1,332 شبكة
- قيمة الجائزة الإفرادية لكل شبكة: 63,075 ل.
■ **المرتبة الخامسة (ثلاثة أرقام مطابقة):**
- قيمة الجائزة الإجمالية حسب المرتبة: 215,040,000 ل.
- عدد الشبكات الراححة: 17,920 شبكة
- الجائزة لكل شبكة: 12,000 ل.
- المبالغ المتراكمة للمرتبة الأولى والمنقولة للسحب المقبل: 713,576,706 ل.
نتائج زيد
جرى مساء أمس سحب زيد الرقم 1958 وجاءت النتيجة كالآتي:
الرقم الراح: 68947
■ **الجائزة الأولى: 75,000,000 ل.د.**
- عدد الأوراق الراححة: لا شيء
- قيمة الجائزة الإفرادية: لا شيء
■ **الأوراق التي تنتهي بالرقم: 8947**
- الجائزة الإفرادية: 900,000 ل.
■ **الأوراق التي تنتهي بالرقم: 947**
- الجائزة الإفرادية: 90,000 ل.
■ **الأوراق التي تنتهي بالرقم: 47**
- الجائزة الإفرادية: 8,000 ل.
التراسم للسحب المقبل: 75,000,000 ل.

نتائج يومية
جرى مساء أمس سحب «يومية» رقم 1180 وجاءت النتيجة كالآتي:
● يومية ثلاثة: 763
● يومية أربعة: 0421
● يومية خمسة: 48518



اصيلة (1933)



أبير - فرنسا (1932)



جيك أسور (اليابان ... 1965)

فوتوغرافيا

«رائد التصوير الفوتوغرافي» في معرض استعادي تحتضنه الرباط

هنري كارتييه بروسون.. ذاكرة (جسد) القرن العشرين

الرباط – **الشرف الحساني**

لعلها المرة الأولى التي تُختم فيها خلال أعمال الفوتوغرافي الفرنسي الشهير هنري كارتييه بروسون (1908-2004) على أفريقيا من خلال فضاء «متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر» في الرباط. إذ يتضمن المعرض الاستعادي الذي يستمر حتى 21 شباط (فبراير)، أكثر من 130 صورة فوتوغرافية التقطت كل واحدة وفق أحداث تاريخية مُعينة تتعلق بذاكرة القرن العشرين السياسية والاجتماعية بين عامي 1926 و1978. أمر يُؤكّد المكانة التي بات يحظى بها «متحف الفن الحديث والمعاصر» داخل القارة الأفريقية، بحكم ما راكمه في السنوات الأخيرة من عرض لتجارب فنية عالمية. فهو يجعلها فنياً

قدرته السورالية على التقاط الصورة، تجعل هذا الواقع عينه ضرباً من التخيل أو «الفانتازميك»

تتناغم مع الحركة الفنية المغربية وتدخل معها في سجال جمالي على مستوى الموضوعات والفوالب والأساليب. لا لأن هذه التجارب الفنية الغربية، تُقلّ سلطة بالنسبة إلى الفن المغربي، بل لأن طرائق العرض والتنسيق والمركز داخل المتحف، تعمل بشكل جاهد على تكسير هذه «الأنا» الغربية وهذا «السبقي» التاريخي في التعامل مع قضايا الصورة والتخيل. عبر مزج أعمال فنية مُختلفة الأجيال والانتماءات ومُباينة الأساليب الفنية والتيارات الجمالية. لكنّ إذا كانت الفوتوغرافيا الفرنسية المعاصرة، قد نُرعت منذ منتصف القرن العشرين - بسبب طفرة تكنولوجية أمتّ بها - صوب التجريب الفني والتخيل الذاتي، فإنّ فوتوغرافيا بروسون، ظلت قابعة في مكانها على مستوى التنسيق. إلا أنّها كانت قادرة على تحرير هذه الفوتوغرافيا الحديثة من رومانسيتها الساذجة تجاه الموضوع من خلال تكسير الكادر، وجعل الصورة تلقائية وأكثر عينية،

بطريقة يُحوّل فيها الجسد إلى مركز للعين. إنّه يُظهر الجسد من الزاير للمعرض يقف عند هذا العناق الخفيّ والتواشجات الجمالية التي ترسمها أعمال بروسون مع الواقع. هنا يتخذى الواقع كانه في سورالية بصرية تتجاوز الخيال نفسه. إنّها لا تحجب الواقع لتُخفيه، بل لتلقطه في طراوته ورشاقته، لتعزّيه وتُقدّمه في قالب بصري مُحكم، لكن بدون تكلف أو تفكير، أو تمثّل لما يُريد هنري الاشتغال عليه. يترك هنري الكاميرا تتدلى فوق صدره، قبل أن يلتقطها بخفة بين يديه، بما يجعل الصورة في مركز العين والقلب معاً. وهذه الطريقة في انتزاع الصورة من الواقع، جعلته أكثر الفوتوغرافيين تصدراً لصفحات الجرائد وأغلفة المجلات الفنية، لما تنطوي عليه من مُباشرة ساحرة في التقاط تفاصيل ونبوءات الواقع وتحويلها تيمة بصرية. هذا الأمر، بقدر ما فتح له طريق الشهرة في علاقته بؤنسات العرض داخل فرنسا وأمريكا، حصره بالنسبة إلى نقاد الفنّ، باعتباره رائداً للتصوير الصحفي وحياة الشارع خلال القرن العشرين. وإنّ كان كذلك، فلانّ الصحافة العالمية وجدت في مُنجزه الفوتوغرافي تحوّلاً بنويوا وعميقاً في فهم علاقة الذات بالواقع. لذلك، ظلت هذه الجرائد والمجلات تتسابق على بورتريهات بروسون، لا سيما تلك الماخوذة في بعض الأحياء المهشمة داخل مدريد وباريس ونيويورك وإسطنبول. كأنها ترى في حياة الشارع خلاصاً وجودياً وبرايدعماً جمالياً بالنسبة إلى الفنان. لكنّ المشهد أنّ هذه الأعمال الفوتوغرافية بدت كأنها تُشكّل قلبية نهائية مع الفوتوغرافيا الواقعية، فهو يُصور نوءات الواقع، لماعة خلال القرن العشرين.

صغيراً، رجلٌ في مقتبل العمر يمك رضيعاً وفي يده الأخرى سيجارة، كألّم مُهخرثة ذات أفق عمودي كأنها تقود أرساً من عدم، امرأة وحيدة وقد زادت تجاعيد وجهها جمالاً. وعلى الرغم من كون هنري أحب الصباغة والرسم وتعلمهما عام 1966 على يد الرسّام جان كوني، إلا أنّ الفوتوغرافيا، ظلّت تسحره وتُخبر في جسده فتنة المجهول، ما جعله منذ ثلاثينيات القرن الماضي، يبدأ سلسلة جولاته إلى بلجيكا وألمانيا وبولونيا وهنغاريا والمكسيك وأفريقيا. غير أنّ هذه الأماكّن جميعها كانت كأنها تمهد للقاء الكبير الذي جمعه بالزعيم الهندي غاندي عام 1948 بضغ ساعة قبيل اغتياله، حيث سيلتقط له هنري بورتريهاً جميلاً سيُنتشر انذاك في مجلة «لايف». كما جعله وجوده كُصور صحافي غربي في روسيا (موسكو) بعد الحرب العالمية الثانية أكثر فنان فوتوغرافي يلتقط صوراً للبلد خلال الحرب الباردة. لم تكن مرحلة السبعينيات قد

حلت بعد، حين تغيّرت ملامح الفوتوغرافيا في فرنسا والعالم ككلّ. بدأ هنري كأنه قد ختم فوتوغرافيا ذاكرة القرن العشرين وأسس لنفسه مساراً فنياً رائداً ومُغايراً داخل الفوتوغرافيا الفرنسية الحديثة. لكنّ، بالنظر إلى المعرض الاستعادي لهنري كارتييه في الرباط، يكتشف المرء ذلك الحظ الكبير الذي رافقه والقدّر الذي جعله في أكثر الأماكن مساواة وبرداً وجوعاً. تأثرت صورته بطبيعة الحياة الاجتماعية، التي عاشها داخل البلدان التي أقام بسوسيلوجيا الجسد وتموّجاته داخل الفضاء العام.

يطرح هنري كارتييه بروسون في مُعرضه الاستعادي هذا، سؤالاً قريبا يتخلّ بعلاقة الفوتوغرافيا بالتاريخ، وكيف يُمكن لهذا الوسيط الفني البصري الأخر جموياً وثباتاً، أنّ يغدو وثيقة للتاريخ وكتابة مُغايرة للذاكرة تستند إلى اجترّاح أفق فكري مُقلّت من قبضة التاريخ الرسمي. من ثمّ، تقترح علينا أعماله سلسلة من الأحداث التاريخية الهامة إبان القرن العشرين. وقد جاءت إنّما على شكل مناظر طبيعية أو بورتريهات شخصية. مع أنّ هذه الأخيرة احتلّت مكانة بارزة داخل ريبورتوازه الفوتوغرافي، لما تنطوي عليه من خلق وتجديد في النظر إلى الإنسان وتوثيق مُواجهه وعلاقته المُتضخمة بالواقع الذي ينتمي إليه. لذلك، فإنّ اعتبار أعمال هنري كارتييه بروسون مُتخيّلاً أمر أقرب إلى الاستحالة منه إلى المُمكن. فهو ينطلق من طوبوغرافيات واقعية ومن أحداث حقيقية، غير أنّ قدرته السورالية على التقاط الصورة، تجعل هذا الواقع عينه ضرباً من التخيل أو «الفانتازميك». لا يوجد خيال في أعمال هنري كارتييه بروسون، إلا في طريقة نظرتنا نحن إلى الواقع فهو يُحرز ذاتية الفنان من سلطتها على الصورة، بتركها مُشرّعة على التناوب. إذ يغدو بالنسبة إلى المتلقّي مفهوماً معيارياً يقبس به المشاهد حجم أو ارتفاع منسوب الجمال في التجربة.

فيها أو من منها أو حتّى زارها، بخاصة أنّه شارك في الحرب العالمية الثانية وأسر لمدة ثلاث سنوات، وعوقب مراراً بسبب هربه، ما جعله عرضة للاشغال الشاقة في هذه الحيرة في اختيار موضوعاته الفوتوغرافية، إلا أنّها لم تكن تُفسّر إلا باطيااف الحرية والرغبة في التحليق بالفوتوغرافيا إلى سماء التحزّز من الكليسيهات والنظريات المعارف الأكاديمية في التصوير الضوئي، صوب فوتوغرافيا مُثقلّة من قبضة المعرفة وأكثر التحاماً بسوسيلوجيا الجسد وتموّجاته داخل الفضاء العام.

معرض استعادي لهنري كارتييه بروسون - «متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر» (الرباط) - hencartierbresson.org

رحله



الشيخ فضل مخدر: العمليّ المسكون برّبة الشعر

محمد ناصر الدين

غيب الموت أمس الشيخ والشاعر والأديب فضل مخدر (1965—2021) الذي كانت له بصمات واضحة على الأدب الملتزم والمقاوم، ووامم في شخصيته الحاضرة والمنفتحة الشعر والرواية والرسم مع العمامة البيضاء والعلم الديني، مذكراً بكوكبة من علماء جبل عامل ممن اشتهروا بقرض الشعر وحسن البيان حتى قال فيهم الأمير شكيب إرسلان مقولته الشهيرة: «لم أجد أصدق من قريض أبناء جبل عامل صورة للشعر العربي الصميم، ولا أخلص منه عرقاً في نسب اللغة، التي امتازت بها سعد وتقيف، وسفلى هوازن وعلياً تميم، ولقد أراني أشرب ولا أرتوي، حتى إذا وقعت في يدي بعض قصائد من نظم العاملين شيعت كيدي رياً، وامتلا دماغي بيانا عبقرياً، نعم هو الشعر الذي ينبغي أن يبقى في العرب مرفوعاً شعاره، مضيئاً مناره، زاهراً نواره، مهترّة أوتاره، حتى لا تنتثر اللغة على أهلها ولا يختلط هيجنها بفنيقها وتكسها بفعلها».

منذ نعومة أظفاره، كان مخدر ينتزع حصّة من «المصروف» الذي يجود به الأهل لشراء قصة أو رواية يتبادلها مع الأصدقاء، وهو ما صقل أديباً شخصية الشاب الساعي وراء العلم الديني بين الكويت وقمّ وجبل عامل، ليحصل على شهادة الليسانس في الإلهيات عن اختصاص الفلسفة والحكمة الإسلامية، من جامعة آزاد الإسلامية (فرع لبنان) عام 2007 وشهادة الماجستير في الاختصاص نفسه من الجامعة ذاتها عام 2011. مسيرة اكتشف صاحبها في متابك البحث ما يكتشفه كل عقل متفوّن: «ما توصلت إليه في نهاية المطاف أنّ وجود الإنسان هو المعطى الوحيد الذي يكمن وراء الفن والجمال». فكان أنّ خاص الشيخ المتفوّن في ميادين الأدب مؤسساً «ديوان الكتاب للثقافة والنشر»، ومنسّقاً «مؤتمر الناشر العربي» لأعوام 2005 – 2007 – 2008 ومنظماً لـ «مهرجان لبنان للشعر العربي» منذ عام 2008. كما نشيط في «إتحاد الكتاب اللبنانيين» كعضو إداري وثانياً لأمينه العام (2012). وقد رعى «ديوان الكتاب» الذي أناره مخدر، للعديد من المواهب الشابة في القصة القصيرة والرواية والشعر. وكان لصاحبه إسهامات في العديد من المجموعات الشعرية والروايات والدراسات الشعرية والفكرية من «اسكندرونة» (2012) و«تصوص مسكونة» (2015) و«الحاكم عند الفارابي» (2016) و«يا صاحبي» (2017) وغيرها. كتابة مسكونة بالجمالية كان هذا المعتم مسكون برّبات الإلهام التي كانت توحى للشعراء والمبدعين، وهو ما كتبه الشاعر التونسي منصف الوهابي في تقديم كتابه «تصوص مسكونة»: «هذه العربية للتخيرة ذات الإيقاع الأصيل أشبه بعمل الشعر حيث تحلّ البنية الصرفيّة محلّ البنية العروضية؛ وتسخو اللغة بموфор قوتها. فإذا بايقاع النضّ عنده - وهو قصيدة نثر من نوع خاصّ - تراسل لغويّ «للتناغم الكونيّ الفيثاغوري» أو هو «تعبيرية»، تحاكي حرفياً ما يقوله النضّ أو هو انتظام نغمي أو لحني؛ يُعيد الشعر إلى منبعه، ويستشفّ من وراء الظواهر والمظاهر علة العلل وقدر الأقداس، وينزع إلى صميم الأشياء، ودخائلها، عسى أن يحوز معنى الإيقاع الكامن فيها، أو أن يلمح «الكنّي» خلال «الجزئيّ» الإيقاع الذي يجري في هذه التصوص «المسكونة» أو هي تجري به، صدى الإيقاع الذي يفرض به الكون أو هو يستفيض فيه. لآقل: هذه التصوص من تحويل شكل لغويّ إلى شكل من أشكال حياة اللغة، وتحويل شكل من أشكال الحياة إلى شكل لغويّ. نعم هي نبثّ الأسطورة بأسطورة «جنّي الشعر» وثمره اللغة معاً». رحل الشيخ فضل مخدر تاركاً آخر أبحاثه من الشعر الرقيق: «بانت بلى ونمت في مقلة الأزل/ تبسم الأبد الشواؤن في الغزل»، وروحانية حبيبة تحتاج إليها الفنون على رأي ماتيس، وكلمة ملتزمة مقاومة تكون أحياناً أمضى من الرصاصة.



يطرح هنري كارتييه بروسون سؤالاً مكرباً يتصل بملاحة الفوتوغرافيا بالتاريخ



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

ليلة الوردة

ما عادت تهمني معرفة ما سيحلُّ بي نهارَ غد
لا أية ميئة ستكونُ من نصيبي، ولا أي كَنْزٍ سأعثرُ
عليه تحت قهفي.
في ما يخصُّ الآلام: ألبيتُ حسناً... حسناً وأكثر.
في ما يخصُّ الحب: غامرتُ، وأخفقتُ، وسعدتُ، ولوَّعتُ،
وشابَ قلبي من كثرة ما هدَّدتُ نفسي بالموت... وحنثت.
في ما يخصُّ الذنوب (تلك التي اقترفتها أو ادَّعيتُ
اقترافها): حصَّلتُ منها ما يستحقُّ المباهاة لخمسين
سنةً إضافيّة.
وفي ما يخصُّ الحياة:
عشتُ، وعشتُ... ولم أنتبه.
وها أنا الآن، بعد أن ضاع ما لم أنتبه إليه، مَصمودٌ على
هذه الكرسي...
هنا، على هذه الطاولة (حيثُ لا ألم، ولا حب، ولا ذنوب
يُتباهى بها، ولا خوفٌ من موت). وحولي ناسٌ كثيرون
و وحشةٌ أكثر.
الآن، هنا، برفقة نفسي وناسي الكثيرين،
وفوقي وفوق الجميع تحلُّقُ الموسيقى.
وهناك، في أقصى يمين الطاولة: مزهريّة، وفيها وردة.
وفوق الوردية، بدون أن يراها أحد، تتلألأ دموعُ الموسيقى.
...
لا تهمني الطاولة. لا يهمني الناسُ الكثيرون. بل ولا
تهمني نفسي.
تهمني الوردية.



يوهيات معرض Fabergé in London: Romance to Revolution في
متحف «فيكتوريا والبرت» استقبال الزوّار في العاصمة البريطانية لغاية
الثامن من ايار (مايو) 2022. يستكشف هذا المعرض صانغ الذهب وصانغ
المجوهرات، بيتر كارل فابريجيه (1846 - 1920)، الرجل الذي يقف وراء الشركة
الشهيرة على صعيد العالم والتي ترمز إلى الحرفية الروسية والفخامة
والاناقة. بالإضافة إلى العلاقة الانغلو روسية التي تُرجمت بافتتاح فرع
لندن في عام 1903. عدد كبير من المشاهير زار المعرض اخيراً، من بينهم
دوقة كامبريدج كيت ميدلتون. (جيريمي سيولوين - اف ب)

صورة وخبير



استديو لبن: «قصصكم عالمسرح»

في آخر عروضه لهذه السنة،
يدعو فريق «وصل» في 8 كانون
الأوّل (ديسمبر) الحالي إلى
حضور «قصصكم عالمسرح»
على خشبة «استديو لبن».
مسرح إعادة التمثيل، هو مسرح
مرنجل يقوم على قصص
شخصية يشاركها الجمهور
ويعيد الممثلون إحياءها
مباشرة على الخشبة. في ثاني
أربعاء من كل شهر، يقدّم «وصل»
الذي تأسس عام 2014 للناس
فرصة للمشاركة والاستماع
ومشاهدة قصصهم ومشاعرهم
على المسرح من قبل فريق من
الممثلين والموسيقين المحترفين.
علماً بأن هذا الفريق يشكل
الجانب المتخصص في المسرح
النفسي والاجتماعي ضمن فرقة
«لبن» للمسرح الارتجالي.

«قصصكم عالمسرح»: الأربعاء 8
كانون الأوّل - الساعة الثامنة والنصف
مساءً - استديو لبن «زيكو هاوس»
- الصنائع - بيروت. الدخول مجاني.
للاستعلام: 71/880564

«بيت بيوت» هم نادين نعوس

مشاهدة الفيلم الوثائقي «بيت بيوت»
(Home Sweet Home . 60 د . 2014/
الصورة) اللبنانية نادين نعوس لغاية
يوم الأربعاء المقبل. في هذا الشريط
«الصادق»، تواجه الابنة الأب متسلحةً
بالكاميرا. تكمن أهمية مشاهدته
اليوم في أنه يُبرز، عبر هذه القصة
الشخصية، التراكم الذي أدى إلى الأزمة
الحالية في لبنان، مؤكداً دور الفنان في
المجتمع عبر تقديم طرح يتميز بروية
استباقية.

فيلم «بيت بيوت»: متوافر لغاية الأربعاء 8
كانون الأوّل على منصة «أفلامنا». للمشاهدة:
www.aflamuna.online

اختارت منصة «أفلامنا» لشهر كانون
الأوّل (ديسمبر) الحالي موضوع
«تصوير الخصوصية» للأشرطة
التي ستنتجها للمشاهدة تبعاً.
تحويل الحياة الشخصية والعائلية
إلى موضوع سينمائي، ظاهرة في
الإنتاج السينمائي عموماً والوثائقي
خصوصاً، إذ أخذ هذا النوع يحتلّ
حيزاً كبيراً في السينما الوثائقية
العربية أخيراً، مع التطور التكنولوجي
الذي سهّل نسبياً استخدام أدوات
التصوير. وتعرّضت هذه الظاهرة إلى
أسباب عدّة، منها إنتاجي ومنها
ثقافي مرتبط بطبيعة مجتمعاتنا. في
هذا الإطار، سيكون بإمكان الراغبين

مشاهد من الفيلم الصادر في 2014



رلى جرادات ضيفة زاهي وهبي

يستضيف الشاعر والإعلامي
اللبناني زاهي وهبي في برنامج
«بيت القصيدة»، غداً السبت
على «الميادين» الفنانة الأردنية
رلى جرادات التي تحدّثت عن
تجربتها كأول امرأة في بلادها
تحترف العزف على القانون
وتقود أوركسترا. يتناول الحوار
أنشطة فرقة «نايا» النسائية،
وتخصّصها في «تقديم الغناء
الراقي والفولكلور الأردني
والموروث الغنائي العربي».
كما تتطرّق الضيفة إلى أهمية
الموسيقى والغناء في إبراز هوية
الشعوب والبلدان وضرورة
الحفاظ على الموروث الموسيقي
والغنائي وتقريبه من الأجيال
الشابة، شارحة مميزات الغناء
الأردني ضمن الخصوصية
التي تطبع غناء بلاد الشام
عموماً. يعزج الحوار على علاقة
المرأة بالموسيقى ولماذا تجنّبت
جرادات احتراف الغناء المنفرد.

«بيت القصيدة»: غداً السبت - س:
21:00 على «الميادين»



ملتقى بيروت السينمائي: حان وقت المشاركة

أعلنت جمعية «بيروت دي
سي» أخيراً عن فتح أبواب
التقديم لـ «ملتقى بيروت
السينمائي» في دورته
السادسة التي من المقرر
أن تُقام خلال شهر نيسان
(أبريل) 2022. ولفتت الجمعية
في بيان مقتضب إلى أنّ
النسخة المنتظرة من الحدث
سـ «تركّز على إمكانات
الأفلام المختارة في التأثير
على الواقع الاجتماعي
والسياسي»، مؤكدة أنّه يشكّل
«مساحة آمنة ومفتوحة
لصانعي الأفلام العرب
للعمل مع جهات متخصصة
وخبراء عرب وأجانب من أجل
تشجيع الشراكات والتعاون
والإنتاج المشترك». وسيبقى
المجال متاحاً للتقدّم لغاية
25 كانون الأوّل (ديسمبر)
الحالي عبر الإنترنت أمام
مشاريع في مرحلة الإنجاز
وأخرى في مرحلة التطوير.
(رابطة المشاركة متوافران على
موقعنا)