

أوكرانيا تسعّر
«حرب المسيرات»

12



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

«الأخبار» تنشر نص التدقيق الجنائي

دكانة سلامة: بدعم محاسبية لإخفاء الخسائر
مليارات صُرفت على اقتناء لوحات وأثاث و«سبونسور»



الكحالة: الكتاب تبش تاريخها الأسود [4]



أفريقيا
تلفظ
الاستعمار

[11-8]

قضية اليوم

نص التدقيق، الجنائي: سلامة أدار «دكانة»

بدأت الحقائق التي أخفاها الحاكم السابق لمصرف لبنان رياض سلامة لسنوات طويلة بالظهور. فبحسب تقرير التدقيق الجنائي الذي أعدته «الغاريز أند مارسال»، وحصلت «الأخبار» على نسخة منه، كان سلامة إمبراطوراً يسيطر على المصرف المركزي بلا نقاش وبلا اعتراض. فهو يرسم السياسة النقدية، ويحدد المعايير المحاسبية التي سيتم استخدامها لإخفاء الخسائر المتركمة. ويقر أي المصارف تستفيد من قروض وهندسات مالية، ويوزع المال العام على رعايات أو بالأحرى تنفيعات لأفراد وشركات ومؤسسات إعلامية... ووسط كل ذلك، لم ينس نفسه وعائلته، فلجا عبر شقيقه رجا سلامة إلى تأسيس شركة أسهمها «فوري»، ووقع رياض مع شقيقه رجا عقداً دز على شركتهما ملايين الدولارات، رغم أن التقرير لم يجد لهذا العقد أي تبرير وظيفي. أما اللاعبون في «دكانة» مصرف لبنان بإدارة رياض سلامة، فكانوا عبارة عن أصنام في المجلس المركزي يكتفون بما يقدمه لهم من شروحات مختصرة حول عمليات بريد القيام بها، وهم لا يناقشون فيها، ولا يتابعون أي تفاصيل متصلة بها. لا رقابة داخلية

في المصرف، وبياناته المالية لا تعتبر عن الوضع المالي الحقيقي، أي عن الخسائر، بل يكاد التقرير يقول إنه كان يزور القيود المحاسبية ليظهر المصرف المركزي رابحاً ويوزع أرباحاً للدولة بقيمة 40 مليون دولار سنوياً. كل ذلك، كان يتم بتعليمات مباشرة منه لموظفي المحاسبة في المصرف المركزي لإبقاء الخسائر متجمعة في بند واحد يسمى «pool» «حوض»... شنتم، «بركة» «تجمع» «حوض»... المهم أن كل القذارات المالية المتركة كانت تخفي هناك.

«الغاريز أند مارسال» عن خسائر مصرف لبنان، وعن شركة «فوري» وعن أصنام المجلس المركزي، وعن الهندسات المالية. التقرير مؤلف من 332 صفحة موزعة على 14 باباً فيها الكثير من التفاصيل الوصفية للعمليات المحاسبية والمصرفية والإدارية المعقدة التي تشير بوضوح إلى مسؤولية رياض سلامة في إدارة «دكانة» هائلة كانت تحفز النمو الاقتصادي بتفكيك الديون والخسائر المتركمة. لا بل كانت تضع هذه الخسائر باعتبارها أرباحاً مؤجلة، معظم ما ورد في التقرير كان معروفاً، أو لدى العامة فكرة مختصرة عنه،

115
تربليون ليرة

كافة الهندسات المالية التي هددها مصرف لبنان خلال الفترة الممتدة بين عامي 2015 و2020

333
مليون دولار

هي قيمة التحويلات لحساب شركة «فوري» بين عامي 2002 و2015 متضمنها 111 مليون دولار تفوق «الغاريز ومارسال» إن هالك ذلك على المظاهر شريك

إنما التقرير جاء ليوثق هذه العمليات على مدى فترة زمنية محددة، أي إنه لم يدقق في كل فترة حكم سلامة، وهو لا يقدم سوى توصيف تقني عما يحصل، أي إنه لا يتطرق مطلقاً إلى الشراكة السياسية التي تركت سلامة يهيمن من موقع القائم على السياسات النقدية، على كل الاقتصاد وعلى عمل الحكومات. خلاصة التقرير أن مصرف لبنان كان يدير أكبر عملية توزيع انتقائي وبإهداف غير اقتصادية للأموال العامة.

بدم محاسبية

استخدم مصرف لبنان معايير محاسبية «غير تقليدية» لتحضير بياناته المالية. هو إجراء تستخدمه العديد من المصارف المركزية عالمياً، لكنه في العادة يكون طبقاً لمعايير بديلة ثابتة وواضحة، وهو أمر تفتقر إليه المعايير التي اعتمدها مصرف لبنان. هذه الإجراءات سمحت لمصرف لبنان بنشر بياناته المالية بشكل غير شفاف وإخفاء الكثير من المعلومات. المعايير المحاسبية التي بنى عليها مصرف لبنان بياناته المالية تعود إلى «الدليل المحاسبي» الخاص بمصرف لبنان، الذي يوافق عليه المجلس المركزي. هذا الدليل عُقد في عدة مناسبات، منها في عام 2016

وعام 2018. بعض الإجراءات «غير التقليدية» التي قام بها المصرف تتضمّن: - تأجيل أكلاف الفوائد لزيادة الربحية في البيانات المالية بشكل وهمي. - خلق حسابات لأرباح سنك العملة لتغطية الخسائر التي تمّ تأجيلها، أيضاً بهدف زيادة الربحية. - تضخيم قيمة سندات الدين المتراجحة في قيمتها. - تسجيل ارتفاعات/انخفاضات غير محققة في حساب الذهب في الميزانية، وهو ما تسبّب في تضخيم/تقليل قيمة أصول ورأس مال المصرف. - مفاضة مطلوبات وزارة المالية على مصرف لبنان بالدولار الأميركي، مقابل ودائع الخزينة، ما أدى إلى

خفف قيمة الموجودات والمطلوبات في ميزانية المصرف. - مفاضة القروض والودائع المصرفية بموجب عقود أدت إلى تقليل قيمة الموجودات والمطلوبات.

التزامات غب الطلب

كان لدى مصرف لبنان فائض في العملات الأجنبية بقيمة 7,2 مليارات دولار في نهاية 2015، إلا أن الأمر انقلب إلى عجز بقيمة 50,7 مليار دولار في نهاية 2020. سبّب ذلك زيادة الودائع لديه بالعملة الأجنبية بنسبة 119% والتي جرى تمويلها بواسطة عمليات الهندسات المالية، مقابل انخفاض في قدمة الأصول الأجنبية بنسبة 18%. (عملياً يتحدث التقرير عن استقطاب الودائع من الخارج وتحويلها إلى أصول محلية). هناك نسبة كبيرة ومتزايدة من الأصول بالعملات الأجنبية هي عبارة عن أصول محلية، وهذه المبالغ، إذا تم ردها، ستشكّل ضغطاً هائلاً على الدولة اللبنانية والشعب والاقتصاد. وازداد النقص في الاحتياطات بالعملة الأجنبية إلى 71,9 مليار دولار في نهاية 2020، مقارنة مع الناتج المحلي الإجمالي بقيمة 31,2 مليار دولار. أي إن نسبة النقص بالعملة الأجنبية نسبة إلى الناتج بلغت 230%.

الوضعية المالية لمصرف لبنان تدهورت سريعاً، لكن لم يعثر عن ذلك في الميزانية والبيانات المالية التي تم تحضيرها وفق معايير محاسبية غير تقليدية لتخفي مصرف لبنان المبالغة في تقييم أصوله وأرباحه بشكل كبير. الفوائد أن الحاكم حدّد الالتزامات المترتبة على مصرف لبنان من دون أي تفسير. وقد بلغ العجز في رأس مال مصرف لبنان 51,3 مليار دولار. رد مصرف لبنان على ذلك في تموز 2023، بالقول إن «ذلك هو جزء من سياسات محاسبية أقرها المجلس المركزي لمصرف لبنان غالبية المصارف المركزية تتبنى معايير محاسبية مضمّنة بحسب حاجاتها والسياسات النقدية المتبعة. الفوائد المدفوعة على شهادات الإيداع والودائع تتسجم مع تطوّر العائد على سندات اليوروبون्डن».

فشك مصرف لبنان

السياسات والمعايير المحاسبية التي اتبعتها مصرف لبنان، في سياق تنفيذ الهندسات المالية كانت استثنائية قياساً على العوامل الشخصية والدقة والسرية التي اتسم بها عمل الحاكم. حتى مع السياسات غير التقليدية، فإنه في سياق كونها سياسات، يجب

أن تكون قابلة للتدقيق وواضحة وقابلة للتدقيق والفهم من قبل طرف آخر. سياسات مصرف لبنان في هذا الإطار فشلت. الهندسات المالية كانت مكلفة جداً وتضمّن: علاوات مدفوعة لشراء سندات الخزينة وإطفاء شهادات إيداع، فوائد على الودائع وشهادات الإيداع، فروعاً مرتفعة في سعر الصرف. لاحظنا، أنه من أجل تفادي الخسائر الدفترية، حول مصرف لبنان الكلفة إلى الميزانية، وفي النتيجة كان المصرف قادراً على إظهار ربح في كل السنوات، وتوزيع أرباح بقيمة 40 مليون دولار لوزارة المال. كلفة الفوائد التي أيقبت في الميزانية سُخّلت كالتزامات بعنوان «مصاريف فوائد متفرقة وأكلاف شهادات الإيداع» المعروفة باسم «البركة». الكلفة الإجمالية للهندسات المالية تُقدّر

بنحو 115 تربليون ليرة في نهاية 2020.

أصنام المجلس المركزي

قرارات المجلس المركزي حول الهندسات المالية لم تكن عقلانية، أو مبنية على الواقع الاقتصادي والفوائد والأكلاف والمخاطر والبدائل، بل إن محاضر المجلس تضمّن تفسيراً سريعاً من الحاكم الذي تجنّب الحديث عن أي مخاطر. لم يتّبين وجود أي تبرير مكتوب في المجلس يتّيح اتخاذ قرار. طلبنا مثل هذا المستند، إذا كان موجوداً، لكن لم يتم تزويدنا به. مصرف لبنان ردّ على مطلبنا بالإشارة إلى مقالة أعدها نائب الحاكم الأول (رائد شرف الدين) وأوراق بحثية عن الهندسات المالية. وفق تحليلنا، هذه المستندات لا توضح أسس اتخاذ القرار بتنفيذ هذه الهندسات ولا تدعم أو تسمح بأن

يُخذ المجلس قراره بناءً عليها. قرارات المجلس المركزي المتعلقة بالهندسات المالية تمنح، بشكل مبطّن، تقديراً غير مقبّد للحاكم لا يظهر توزيع العمليات على المصارف وليس هناك تدقيق في الأمر. لم نلاحظ متابعة كافية من المجلس لهذه العمليات بما يتّيح فهم، أو التدقيق، في هذا التقدير الممنوح للحاكم برأينا، فمثل المجلس المركزي قياساً على معايير الحوكمة المفترض اتباعها في الممارسات الدولية للمصارف المركزية. لاحظنا أيضاً نقصاً في الحوكمة الجيدة تجاه التدقيق في عمليات السوق المفتوحة المتعلقة بالهندسات المالية. كان يفترض بالمجلس المركزي أن يناقش ويراقب هذه العمليات، لكنه اكتفى بالتفسيرات السريعة وغير الكافية التي قدمها الحاكم في سياق اتخاذ قراره. بحسب محاضر المجلس المركزي،

نرى أن الحاكم سيطر على النقاشات والقرارات.

لا أرقام لا شفافية

في نهاية كل سنة، كان الحاكم يعطي تعليمات تقسيم المحاسبة لأطراف أكلاف العمليات المالية. لذا، فإن البيانات المالية التي يصدرها لم تكن تعتبر بصورة دقيقة عن الوضع المالي للمصرف. الوضعية المالية والخسائر كانت تظهر على شكل عمليات تصفير بين الأصول والالتزامات ويتم تسجيلها في حسابات عامة واضحة مثل «الأصول الأخرى» و«حسابات تسوية». لم نظهر الميزانية أي خسائر. ولم تقدّم أي معلومات للعموم مثل حساب الأرباح والخسائر من عام 2015 لغاية 2020، ولا عن الفوائد المدفوعة للمودعين الكبار أو الممنوحة للمقترضين الكبار، ولا منهجية تقرير هذه الفوائد، فضلاً عن الامتناع عن نشر تمرکز الودائع بحسب الشرائح، ولا عن كلفة الهندسات المالية والقرارات المرتبطة بها، بل استعمل مصرف لبنان عمليات التفتيش لزيادة عرض الليرة، والتي أدت إلى زيادة النفقات الإجمالية للبلد بما فيها نفقات الحكومة. قد تقوم المصارف المركزية بهذا الأمر، إنما زيادة هذا النوع من العمليات تخلق مشكلة تضخم، كما تؤثر على القدرة على تثبيت سعر الصرف. لكن مصرف لبنان استعمل الهندسات المالية لإبقاء الدولارات في النظام المصرفي. وبمجرد نهاية تثبيت سعر الصرف، أصبح من غير التقليدي وغير المستقر أن تكون هناك عمليات ربح من عمليات التفتيش. عرض الليرة في السوق أدى إلى نمو الناتج الاقتصادي، ولا سيما في القطاعات التي تحقق أرباحاً بالعملة الأجنبية. استعمال التفتيش لم يكن



(مِهلم الموسوي)

نقشات «غير مناسبة»

خلال فترة المراجعة، شهدت النفقات التشغيلية تراجعاً طفيفاً من 41 مليار ليرة في عام 2015 إلى 38,7 مليار ليرة في عام 2016، تلاها ارتفاع ثابت عاماً بعد آخر، لتصل إلى 63,5 مليار ليرة في عام 2020، بزيادة تصل نسبتها إلى نحو 55% عن عام 2015. وأظهرت النفقات دفع مبالغ كبيرة مقابل إغراض قد لا تُعتبر مناسبة نظراً إلى الموقف المالي لمصرف لبنان، ومنها:

- 1) استخدام أسماء أشخاص مرؤدين متّوعين لتسجيل تحويلات تصل إلى نحو 331,4 مليار ليرة.
- 2) دفع مساعدات وتبرعات بقيمة 30,7 مليار ليرة. علماً أنه ليست هناك سياسة محدّدة لدفع المساعدات والتبرعات. ويعتمد القرار في ذلك كلياً على تقدير المجلس المركزي.
- 3) تقديم المصرف المركزي الرعاية لأشطة ومؤتمرات وجمعيات خيرية بقيمة 11,4 مليار ليرة. وليست هناك سياسة محدّدة تحكم هذا النوع من الإنفاق، ويعود القرار كلياً في ذلك إلى تقدير المجلس المركزي.
- 4) استئجار مكتب لمصرف لبنان في باريس باليورو بما يعادل 5,79 مليارات ليرة.
- 5) اقتناء لوحات وأعمال فنية بقيمة 2,7 مليار ليرة. وليست هناك سياسة معيّنّة لهذا النوع من الإنفاق، ويعود تقديره إلى المجلس المركزي.
- 6) دفع 2,1 مليار ليرة نقداً للحاكم بدل نفقات سفر وحضور مؤتمرات.
- 7) شراء اثاث وتجهيزات لمكتب الحاكم في مبنى هيئة الأسواق المالية ومكاتب مدرء تنفيذيين بقيمة 1,5 مليار ليرة.

حكيماً بالملطق، وهو الأمر الذي لم يُكشف للعموم.

مختصر عن «فوري»

هناك عمليات دُفعت من مصرف لبنان لشركة «فوري» بين عامي 2002 و2015 بقيمة 333 مليون دولار عبر مصرف HSBC. هذه المدفوعات منمّنة على اتفاق موقّع بين الطرفين في 6 نيسان 2002، وبموجبه تصدّرت «فوري» كائنها وبسط لترويج منتجات مصرف لبنان وتخصل في المقابل على عمولة 8/3 من قيمة العمليات على سندات اليوروبون्डن وسندات الخزينة، وشهادات الإيداع التي يحملها مصرف لبنان. حاكم مصرف لبنان رياض سلامة وقّع هذا العقد ثمانية عن مصرف لبنان، وكفيّن والتر نيابة عن «فوري»، لكن بحسب مؤسسة «Swiss MLAR» فإن نسخة ثانية من العقد يملكها مصرف لبنان، ومن شقيقه رجا سلامة عن «فوري» جرى تحديد مدفوعات 111 مليون دولار خلال فترة البحث، دُفعت من حساب واحد لسبعة مصارف لبنانية، ومصرف سويسري: bank BLC, Audi bank, fransbank, HSBC private bank, ministry of finance. لا يمكن التأكد من سجل هذه المدفوعات لمصلحة من تفت في النهاية لأن مصرف لبنان أزال اسم المستفيد من تفاصيل «السوفيت» وقال إن هذه التفاصيل تخضع للسرية المصرفية. المبالغ والتحويلات حُدّت من قبل الحاكم، ولم يتم تامين أي مستندات بهذا الخصوص، ولم يتم التأكد من حصول خدمات استشارية، أو إنه حتى جرى تقديم أي خدمة تبرر دفع العمولة.

غالبية ما طلبنا بخصوص إدارة المخاطر لم يتم تزويدنا بها.

15
تربليون ليرة

أقصى سقف يلتزمه الفروض التي صادها المصارف والمؤسسات المالية في عام 2019. علماً أنها بلغت 54 تريليونات ليرة في عام 2015 ونحو 88 تريليونات ليرة في عام 2020

43,5
مليار دولار

قيمة الالتزامات في احتياطات مصرف لبنان بين عامي 2015 و2020 ويعود هذا الزيادة إلى الزيادة الكبيرة في الودائع بالعملة الأجنبية لدى المصرف، والتي سبب ازدياد بنسبة 119% الهندسات المالية

77 تربليون عجز راسمال «المركزي»

يُظهر التقرير الجنائي أنه بعد تعديل الحسابات التي تلاعب فيها مصرف لبنان بحسب معايير «غير التقليدية»، أصبح حساب رأس المال الخاص بالمصرف سالباً منذ عام 2015 ويتراكم العجز في حساب رأس المال مع السنوات وصولاً إلى عام 2020. ففي عام 2015 بلغت أصول المصرف 104 تريليونات ليرة مقابل مطلوبات بقيمة 124,9 تربليون ليرة، أي إن العجز أو رأس المال السلبى سجّل 22 تربليون ليرة. وفي عام 2020، صارت الأصول 166 تربليون ليرة مقابل مطلوبات بقيمة 239 تربليون ليرة، أي إن رأس مال المصرف سالب بمبلغ 77 تربليون ليرة (مقوّم على أساس 1507,5 ليرات مقابل الدولار الواحد).

سواء التقاعد المبكر

عند تحليل ميزانية الأجور في مصرف لبنان تبين أن هناك تقلبات غير مفهومة في المبالغ التي سُجّلت تحت عنوان «التعويضات والمكافآت» وتحت عنوان «خدمات الرعاية الصحية». خلق رياض سلامة برنامج التقاعد المبكر ودفع للموظفين تعويضات أكبر من التي يسمح بها التقاعد الداخلي لموظفي «المركزي». بين عامي 2015 و2017 لوحظ ارتفاع في المبالغ المخصّصة لبرنامج التقاعد المبكر. وفي بيانات الأرباح والخسائر كان مصرف لبنان يسجّل تعويضات نهاية الخدمة في حساب منفصل تحت اسم «تعويضات نهاية الخدمة للموظفين، صافي المبالغ المستردة» إلا أن هذا الحساب لم يعد يسجّل أي مبالغ بعد عام 2015. لم يتمّ تغير المعروف لماذا أصبحت هذه المبالغ تُسجّل في حساب الأجور.

قضية اليوم

الكتائب تنبش تاريخها الأسود ذي الكحالة

قراس الشوفيين

لم يتعلم حزب الكتائب من الماضي. حزب الحرب الأهلية وانتهز الفرص لاقتفال القائل والفنن، أصر أول من أسس على تذكير اللبنانيين بالقتل على الهوية. اختار الكتائبون الكحالة، بكوعها ورمزيته، حيث قُتل مخات الأبرياء قنصاً وإعداماً، واختفى غيرهم، على بعد أمتار من مكنتهم الشهير، ليجيدوا تمثيل المشهد.

لا يكاد يمر يوم، إلا وتسقط شاحنة على كوع الكحالة، إلا هذه الشاحنة وهويتها، استدعتنا استغفاراً في مكتب الكتائب وحملة تحريض في الضبعة.

الرواية الأمنية غير الرسمية، تؤكّد الحالي: كان الأمر عادياً قبل معرفة هوية الشاحنة. نصف الساعة الأولى بعد الحادث الذي أكد سائق الشاحنة أن سبيه خلل في المكابح، من بسلام أطمأن الجيران إلى حال السائق ومرافقه أحمد قصاص، واستمرت دورة الحياة الطبيعية في الحز، حتى بعد وصول مجموعة الحماية التي ترافق الشاحنة في هذه الأثناء، كان حزب الله قد أبلغ الجيش اللبناني بالحادث، وطلبت المخبرات من عناصرها التوجّه إلى المكان. بعد وقت قصير، يُسرّب أحد ما خبر انقلاب شاحنة تابعة للمقاومة على كوع الكحالة إلى قناة «أم تي في» التي تقدّم الخبر «عاجل»، وما هي إلا دقائق حتى بدأ الكتائبون بالتوافد إلى مكان انقلاب الشاحنة نُرزولاً من مكنتهم الذي صودف



تشيعم قصاص في الضاحية الجنوبية امس (مروان بو حيدر)

من تعقد تسريب خبر الشاحنة الى «أم تي في» مع حملة التحريض التي شنّها الكتائبون في البلدة؟

أنهم كانوا يعقدون اجتماعاً فيه، فيما بدأ آخرون بالتجمهر على الطريق قرب كنيسة البلدة. خرج من بين الحشد من تخمس مطالب بمصادرة الشاحنة وفتح الصناديق الموجودة فيها، وهذا ما لم يسمح لتفريقهم. على يمين الكنيسة، كان به رجال المقاومة المكفون بعاكبة الشاحنة حتى الرسق الأخير وانتقل سحبا ومحطواتها من قبل الجيش اللبناني، سرعان ما تطور التلاسن إلى رمي الحجارة بكثافة من المجموعة الكتائبية، إلا أن مجموعة الحماية حافظت على رباطة جأشها، بينما أبلغ حزب الله الجيش اللبناني عبر خطبه

أما خليل

للمرة الثانية في خمسة أيام، شُعت عن إبل (قضاء بنت جبيل) إلياس الحصري عن عصر أمس، لكن، بدل نقل جثمان «الحنوش» إلى مدافن البلدة، حمل الأهالي الكحالة، إلى مستشفى «الشفيد» للمرة سبارة الإسعاف إلى مدفن الشهداء في باحة كنيسة السيدة، إذ إن التشييع الأول. لم تجد الأم والأبنة والأخت والزوجة مسؤولاً قواشاً الجاري، جعلتها تستبدل نظرية مقلته في حادث سير بنظرية خلفه واعتقاله.

وكان جثمان الحصري نُقل صباح أمس إلى مستشفى صيدا الحكومي

العام للبلدة غير المؤيد للقوات والكتائب، والتي تضم نخبة مؤثرة لا تريد زجها في تصفية حسابات سياسية لا علاقة لها بها من قريب أو بعيد، وهو ما تجلّى في بيان أصدرته عائلة بجاني، دعت فيه السياسيين والأهالي إلى توخي الدقة خلال إبداء الرأي، وأكدت أن كل موقف يتعلّق بما حصل يصدر عنها فقط، وطلبت من وسائل الإعلام عدم أخذ أي تصريحات خلال مراسم تشييعه اليوم. فيما شُعت حزب الله أمس الشهيد قصاص في الضاحية الجنوبية بمشاركة حاشدة، ومن دون إلقاء كلمات سياسية.

من جهته، بذل التيار الوطني الحر، بعاكبة حشّنة من الرئيس ميشال عون، جهوداً لتطويق ذبول الحادث وتهنئة جمهوره واحتضان العائلة. وشدّد عون على أنّ «المطلوب اليوم هو التهنية بدل التحريض، ومذّ جسور الثقة بدل بثّ السموم الكراهية، وانتظار نتائج التحقيق، والهيكّل إذا سقط قلن بسلم أحد، خصوصا في الظروف التي تحيط بنا، وما من منقذ في الأزمات سوى الوحدة الوطنية فتمسكوا بها». كما حضر رئيس حزب الوعد جو حبيقة إلى الكحالة مع وفد كبير من أصدقاء الجاني الذي عمل مرافقاً له وسابقاً مرافقاً للوزير السابق إلي حبيقة حتى أصابته بمرض السرطان وانقطاعه عن العمل.

الجيش من جهته، لا يزال يعمل على تجميع الأدلة المادية واستخراج المقاطع المصورة من الكاميرات المثبتة في المكان لتكوين رواية حقيقية لما حصل والأسباب التي أدت إلى تفاقم الأمور ومن بدأ بإطلاق النار. فيما لم تتضح بعد ملابسات الحادثة لدى المخبرات، وبينما يتحفّظ الجيش على حمولة منحي جديدا وليس بعد إلى توقيف أي شخص من أي جهة كانت، بانتظار أن يضع الأدلة التي يجمعها في عهدة القضاء، الذي سيطبل على الأرجح التوسّع في التحقيقات والمزيد من الأدلة والأفادات. علما أن الجيش يتابع تحقيقاته بإشارة النيابة العامة التمييزية منذ أول من أمس، وليس بإشارة النيابة العامة العسكرية التي لم تتوجّه إلى المكان أصلاً لأسباب غير معلومة. مصادر متعاقبة أشارت إلى مسرّب الخبر إلى قناة «أم تي في» تعدّد استشارة الفعل، بالتزامن من حملة التحريض التي شنّها الكتائبون في البلدة، وأن على القضاء التحقيق في هذه المسألة لفهم ملابسات الأمر.

تشریح وتشیيع ثابٍ للحنوش: عين ابل لا تريد الفتنة

التحريض الافتراضي لم يتعسّف في البلدة، في منزل الحصري، على بعد 200 متر من موقع الحادث، كان الصمت هو الضيف الأثقل. في صالة الاستقبال، لا أحد سوى زوجته وأولاده والدة يواسي بعضهم بعضاً. العائلة تمسكت بعدم التعليق على ملابسات الحادثة، منتظرة حكم القضاء. عماد اللوس، رئيس بلدية عين ابل، أكد له «الأخبار» أنه لا يتهم أي جهة، وتبرأ من بيان ضدّ الحزب نسب إلى أهالي بلديته. وأصدر بياناً أمس طلب فيه من وسائل الإعلام «عدم نشر أخبار مغلوبة باسم البلدة»، مؤكداً «أننا لا نوجه

انتقال ملف الكحالة الى القضاء لا يعفي من تداعياته السياسية، الحوادث المتصاعدة ودور حزب الله وتصعيد القوى المعارضة، تضاعف الصلة السياسية على خط المواجهة التي كشفت حجم اهتراء لبنان امينياً

هيام القصيفي

لا تكفي 48 ساعة لإعادة رسم ما حصل في الكحالة. ليس المقصود هنا الواقع الأمنية التي سبقت الحادثة وتلتها، ثمة محاولات بذات ليل الأربعاء، واستعملت أمس، لرسم المشهد السياسي المتعلق بحزب الله والجيش، وبالقوى السياسية التي إنّما نأت بنفسها، أو دخلت على خطّ ما جرى في سعي لتظهير حجم الخصومة لحزب الله والجيش معاً. بشكل طريق الشام، كما طريق الجنوب، طريقاً حيويّاً لحزب الله، وليس سلوكه نحو سوريا، أو من سوريا إلى بيروت، مفاجئاً. لكن، نادراً ما أعطى الحزب، علناً، إبطاً أمنياً للطريق، على غرار ما كان يحصل على طريق الجنوب، إذ كان سورياً يمنع إقفاله في تظاهرات 17 تشرين أو إثر حادثة خلدة، ولا يزال إلى الآن تحت المعايمة في الناعمة أو خلدة. طريق الشام مختلف بحجتياته، وبمقاطعاته من «بيروت الشرقية» إلى الجبل الحرزي والبلدات البقاعية السنية والشيعية، من دون إغفال انه - في الجزء الممتد من بيروت الإدارية إلى ضهر الحوش - منطقة أمنية عسكرية، تعدّ حربية خلفية للجيش اللبناني، حيث تنتشر مواقعهم ومراكزه ونقاطه العسكرية. مع

حدود اللعبة بين حزب الله والجيش والمعارضة

مع أداء الجيش على أنه فئوي منحاز الى حزب الله، والمستفيدان اثنان من ذلك: التيار الوطني الحر ومعارضو حزب الله الذين كانوا الى امس يتعاطون مع ترشيح قائد الجيش على أنه ثابت كمرشّح تسوية، في رفع سقف التصويب عليه، واعتبار أنه منذ سنوات لم يقترف مثل هذا الخطأ في تغطية حزب الله.

الحصولية الثانية، هي أن القوى المعارضة وجدت نفسها مرة أخرى في مقدّم المشهد، ولكن من دون برنامج عمل سياسي. بدا واضحاً أن قوى اساسية في المعارضة خفّت من الضغط السياسي المصلحة تهدئة واضحة في الإتصالات التي جرت معها، وعلى عكس ما أشار إليه بيان الحزب من إطلاق ملبشيات النار على عناصره، لم تكن التغطية لما جرى حزبية بالملق، ومن قاد الاتصالات يعرف أن رفع منسوب التحذير من الملبشيات سياسي بحت، ويهدف الى رفع مستوى المواجهة السياسية ليس إلا. والمعارضة بذلك تجد نفسها أمام مجموعة أحداث متقلّبة، لكنها تصوّب على المرحلة السياسية المقبلة، فلا تستنقد مواجهتها مبركاً. في موازاة ذلك، سيكون حزب الله أمام مرحلة قياس نوعية المخاطر التي استجذت على أكثر من خط. الأکید مراجعة أمنية ستكون على الطاولة لأن أي حدث مماثل ولو كانت نسبته واحداً في المئة، كحادثة الكحالة، من دون إطار محكم اتني، سضاعف من مخاطر المواجهة مع خصومه، والطريق الى سوريا والبقاع طويلة، ويمكن أن يستفيد منها أي طرف في أي منطقة أخرى. لكنّ الأهمّ بالنسبة إليه يكمن في مكان آخر: كيف تحوّلت ردة الفعل عليه حتى من خلفائه سياسياً وأمينياً إلى ورقة مواجهة مكشوفة؟

مقالة

الرقص على الدماء

ذاك مثل الكثيرين من اللبنانيين الذين ربما كان لا حول لهم، ما يؤمّله لصدّ تأثير القصف الثقيل الذي تشهّه الغرف الإعلامية السوداء المكثّفة بهجمة غسل العقول أو بالحد الأدنى تسميها، والتابعة للمترغمين أنفسهم. إن من يسترهن اللبنانيين للحفاظ على مكاسبه الموروثة أباً عن جدّ وربما جدّ الجدّ، لن يسأل عنهم سواء ساء عيشهم أو رخص موتهم، بل سيتعامل معهم بوصفهم استثماره المضمون لديمومة الزعامة وأيديتها.

بداً من اليوم سنسمع الكثير الكثير من السجع الرديء الذي ينسج على اسم الكحالة وشهرة كوعها، وفي بال مدبّجيه أنهم يرتقون إلى نرى بيانيه لم يسبقهم إليها أحد، وهم فعلاً كذلك، إذ هل هناك غيرهم من يملك القدرة على إبداع الوداعة والاحتفاء بها، المؤكّد أن لا، بليل ان لا أحد يبالي ولا أحد يسأل.

مرّة جديدة يستهان بالوعي اللبناني كإصبع ما تكون الاستهانة وبأحقر الأدوات وأبشعها.

مرّة جديدة يساق اللبنانيون، وبمختلف مشاربهم، وتحديداً فقراهم، إلى المسلخ الذي لم يفارده ولن يفارده إلا حين يمتلكون القدرة على الحاسبة. محاسبة المسؤولين الفعليين عن الاستهتار بهم وبوعيمهم، فلو حوسب بيار المسمول وابنه أمين لا قدرّ للحفيد أن يفخر بمسيرة كاريئية تبعت على العار وليس التباهي، وما ينطبق على هذه المسألة ينطبق على غيرها من السلالات التي ورثت «الناس» ومعها الأملاك، وليس آخرهم تيمور وليد جنيلات.

من جديد تأتي الأحداث لتسلطّ الأضواء على حقيقة هؤلاء المترغمين وميلهم السياسي «الفطري» إلى الرقص على الدماء.

السياسة من الآن وصاعداً، في شكل مختلف، والأهم في التعامل مع أيّ حادث أمني في إطار توقعات قد تكون خطرة.

مراقبة أمنية للحادثة تطرح أسئلة عن ثغر أمنية حصلت منذ أن وقعت الشاحنة وحتى انفجار الوضع. لا ينسّق حزب الله مع الجيش أو القوى الأمنية في تنقلاته المتعلقة بنقل السلاح، لكن عادة يجري التواصل لدى وقوع حوادث أمنية. تأخر التواصل لساهم في إكذاء التوتر لساعات لكن مقارنةً ما حصل في شويبا يطرح أسئلة عن إرباك حصل في التعاطي مع الحادث من جانب عناصر الحزب، لأن الحادث وقع في منطقة «مقفلة» جغرافياً، ولو على طريق دولية، وفي بيخة «معادية» للحزب، وهذّ عناصر تساهم في حزبية بالملق، لم يكن التشنّج احادياً، فمحاولة التعرّض للشاحنة قبل حضور الجيش وبعده ضاعفت من التوتر، علماً أن تبرير الحزب هو أن الشاحنة تمرّ في طريق دولية، ويقرار مغطى من الحكومة في إطار «عمل المقاومة»، ولم تكن تمرّ في شوارع البلدة.

كل ذلك يبقى في إطار التحقيق القضائي. لكنّ الخلفيات السياسية في مكان آخر، فالحصلية الأولى لما جرى أصابت أمنيتن سكوتن على الطاولة لأن أي حدث مماثل ولو كانت نسبته واحداً في المئة، كحادثة الكحالة، من دون إطار محكم اتني، سضاعف من مخاطر المواجهة مع خصومه، والطريق الى سوريا والبقاع طويلة، ويمكن أن يستفيد منها أي طرف في أي منطقة أخرى. لكنّ الأهمّ بالنسبة إليه يكمن في مكان آخر: كيف تحوّلت ردة الفعل عليه حتى من خلفائه سياسياً وأمينياً إلى ورقة مواجهة مكشوفة؟

متوترة من دون حرب كبرى، تعطي النتيجة نفسها في تهينة مرحلة الثقلت الأمني عبر حوادث متقلّة. في موازاة ذلك، يصبح حزب الله عنصراً أساسياً في الإشارة إليه صراحة، الأمر الذي يجعل من إطلاق النار على عناصره، للمرة الأولى بعد حادثة الطيونة، وبعد توجيه الاتهامات إليه في ذكرى تفجير المرقا، وكأنه يؤشّر الى أنّ التعرّض له لم يعد من المحزّمات، فما كسر في السياسة تجري محاولة كسره على الأرض. ليست حادثة الكحالة

تفسخ الساحة اللبنانية لم يعد يحتاج إلى حرب كبرى، إذ تكفي حوادث كحادثة الكحالة

مدبرة، بحسب وقائعها الأمنية. لكنّ التعامل معها من جانب الحزب ومن جانب خصومه، يربط ما جرى وما سبقه وكأنه إيدان بمرحلة جديدة من المقاطعات الإقليمية، وهو أمر لا بد أن يجد ترجمته في الواقع المحلي، ما يجري على خطّ السعودية وإيران وواشنطن من يمزّ بالكحالة، لكنه يغطي حوادث متقلّبة ويعطي هامشاً لردود الفعل.

كل ذلك يقود إلى أن إحدى خلاصات القوى السياسية التي تقف موقفاً واضحاً ضد الحزب، مع المواجهة

تجيب نصر الله

والآن ماذا بعد؟ وإلى أين من هنا؟ وهل من فرصة نجاة ولو ضئيلة أمام بعضنا غير القليل لتقويت لم صائر ديّتر في وضع النهار، بعدما كان يقتصر تدبيره على ظلام الليل وعمته؟ يصعب الجواب. فالعمل جارٍ ومستمر على قسمة اللبنانيين، وتعميق هذه القسمة وصولاً إلى ردفها بالدماء وتكليلها بالدموع. وهل عند التابعين أو المتعاملين مع الأوكار المسماة سفارات ما هو أرخص من الدماء والاستثمار فيها؟ طبعاً لا حاجة إلى العودة إلى الوراء والتذكير بالوقائع المرتكبة، لا في لبنان ولا في سوريا ولا في العراق ولا في اليمن... ولا في غيرها من الأصفاع العربية والعالمية، لأن القائمة طويلة وتشمل سلسلة لا تنتهي من الجرائم التي تفيض أرقامها عن المساحة المتاحة.

وعلى ما رأينا خلال الساعات الأخيرة فإن الناخبين في الفتنة كثر، وكثرت مقصودة ومدبرة. وهدفها التعمية على الهوية الأصلية للمستفيد المباشر من تازّم الأمور ووصولها إلى حيث لا رجعة ممكنة بعدها. وهؤلاء بمعظمهم، إن لم يكونوا كلهم اختاروا، وعن وعي عميق، أن يكونوا أجراً يتساوون في العمالة، لكنهم، في الحقيقة، يصارعون لنيل الحظوة التي لا تعطى بسهولة، وإن أعطيت فإنها سرعان ما تسحب، أحياناً بسبب وأحياناً أخرى من دونه، والهدف قبل ست سنوات التردد إلى مقر الشركة وحفاظه على صداقات واسعة في بنت جبيل وعبترون ولبيدا وغيرها، أما في ما يتعلق بالدوافع المالية أو الشخصية، فهو ليس مديناً ولا يملك عداوات مع أحد، مؤكداً أن الجريمة «تهدف إلى عزّعة السلم الأهلي وإخافة المسيحيين من محيطهم، وهو ما لن يحصل».

مقالة

قضية اليوم

الحاكم السابق وشركاؤه على لألحة «أوفاك» الأميركيون يلفظون رياض سلاهة

رلى إبراهيم

بعد 10 أيام على انتهاء ولايته حاكماً لمصرف لبنان، أدرجت الولايات المتحدة رجلها رياض سلامة ونحله ندي وشقيقه رجا وشقيقته أنا كوزاكوفا ومستشارته مريان الحويك على لألحة العقوبات، وفق ادعاءات تُقارب تهمة تبييض الأموال التي سبق للإدارة الأميركية أن نفتها في 5 آذار 2021 عندما كان سلامة لا يزال حاكماً ويتمتع بامتيازات واسعة ويواصل سياسة استنزاف الاحتياطي والمقامرة بأموال الموعين والأموال العامة. وعلى الأثر، أعلنت السلطات البريطانية أنها فرضت، بالتنسيق مع الولايات المتحدة

اسكندر تقدمت بدعوى ارتباب ضد ابو سمرا امام الهيئة العامة لهككمة التمييز

وكندا، عقوبات على سلامة وشقيقه رجا والحويك وكوساكوفا لتهريبهم أكثر من 300 مليون دولار من أموال البنك المركزي لتحقيق مكاسب شخصية؛

هكذا، بعد 30 عاماً من جلوسه على عرش مصرف لبنان، «اكتشفت» الولايات المتحدة فساد سلامة بعد «انتهاء» صلاحيته وتطويقه أوروبياً، وأدرجته مع شركائه أسس في لألحة «أوفاك» (مكتب مراقبة الأصول الأجنبية التابع لوزارة الخزانة)، لتأتهامه بـ«إساءة استخدام موقعه لتهريب ملايين الدولارات عبر شركات وهمية لاستثمارها في شراء عقارات في أوروبا»، مشيراً إلى أن الجهود الدولية أثمرت الكشف عن علاقة هذه الشركات وحسابات مصرفية في أوروبا ومنطقة البحر الكاريبي، حيث يُعتقد أن سلامة منوط في عدد من المخططات غير القانونية لإبراء نفسه ومعاقبته». كما أُلحِث أن «بقية الشركاء (ندي ورجا والحويك وكوساكوفا) أذوا دوراً في إخفاء هذه العمليات وتسهيلها».

وأوضح البيان الصادر عن السلطات البريطانية أن الإجراءات ضد الحاكم السابق «لا تشمل المصرف المركزي أو العلاقة بين المملكة المتحدة والمصارف الكندية ميلاني جولي عن فرض عقوبات على الأخوين سلامة والحويك «لورطهم بالفساد وإساءة استخدام الأصول العامة لتحقيق ربح شخصي»، وأشارت إلى أنه «سيتم تجميد كل الأصول التي يمكن أن يكونوا يمتلكونها في كندا ومعهم من دخول أراضيها ومنع أي مواطن كندي ايضا وجد من التعامل



(هيلم الموسوي)

معهم»، ولم يفهم سبب ربط الوزيرة لبنان» منذ بدء العمل بهذا النظام في نيسان 2021. بدورها أعلنت وزيرة الخارجية الكندية ميلاني جولي عن فرض عقوبات على الأخوين سلامة والحويك وندى سلامة وأنا كوزاكوفا. وأشارت إلى أنه «سيتم تجميد كل الأصول التي يمكن أن يكونوا يمتلكونها في كندا ومعهم من دخول أراضيها ومنع أي مواطن كندي ايضا وجد من التعامل

شركات وهمية وعقارات وتحويلات بـ 325 مليون دولار

كشفت التحقيقات السويسرية كل خطوط هذه العملية التي قادت إلى أن «فوري» لم تكن إلا شركة وهمية استخدمها الأخوان سلامة وأجهة لاستخلاس وتبييض أموال ناهزت الـ 325 مليون دولار، وجرى تحويلها إلى حساب لشركة «SA-2-SI» بقيمة 183 الف يورو مباشرة من «فوري» (Fory) المملوكة من رجا «من دون ميزر اقتصادي»، ومن هناك، حُوّلت الأموال إلى عدد من شركات الاستثمار العقاري في دول أوروبية مختلفة، واستخدمت لشراء عقارات فخمة في فرنسا وبلجيكا وبريطانيا وألمانيا باسم الحاكم نفسه. بموازاة ذلك تتبّع المحققون حركة الأموال داخل لبنان واكتشفوا تحويلات من رجا إلى حسابات

لرياض في لبنان، حوّلها بدوره إلى حسابات مصرفية في لوكسمبورغ يستفيد هو منها ومن بينها «ستوكويل» للاستثمار وBR209 و «فوللود» و Bet و SA. وتملّكت هذه الشركات عقارات في بريطانيا بقيمة 40 مليون دولار وفي بلجيكا بقيمة 7 ملايين دولار وفي فرنسا بقيمة 15 مليون دولار وفي ألمانيا بقيمة 10 ملايين دولار. إلى جانب هذه الحسابات، كشف المحققون عن حسابات أخرى للحاكم في سويسرا والولايات المتحدة. بموازاة عدد من الشركات التي يشتهى في أنه يمتلكها وهي: «Westlake Commercial SA 2-SI» و «Redstreet» و «وانارثوري المحدودة التي تأسست في جزر العذراء

العقوبات الأميركية والبريطانية والكندية، وتعهّد بـ«مواجهتها». يأتي ذلك في وقت تعزّر على قاضي التحقيق الأول في بيروت شربل أبو سمرا التحقق من إخلاس سلامة للملازم رغم التحقيقات التي قام بها القاضي جان طنوس سابقاً ووثّق بموجبها هذه الاتهامات، واستند عليها القضاء الفرنسي والألماني لإصدار مذكرة توقيف بحق الحاكم السابق ووضعه على لألحة المطلوبين من الإنترپول الدولي.

أبو سمرا الذي يسعى إلى تبرئة سلامة من تهمة الإخلاس عبر التأكيد بأن الأموال التي دفعها مصرف لبنان عمولات لشركة «فوري» التي يمتلكها شقيقه رجا هي أموال خاصة، لم يوقف سلامة خلال جلسة التحقيق الأخيرة معه بل قرر تركه، وهو ما دفع رئيسة هيئة القضايا في وزارة العدل القاضية هيلانة اسكندر إلى استئناف القرار أمام الهيئة الاتهامية في بيروت وطلب فسخ قرار القاضي وتوقيف سلامة، إلا أنه تعزّر على قوى الأمن الداخلي العثور على سلامة لإبلاغه بموعد الجلسة المحددة أول من أمس، فأرجئت إلى 29 آب المقبل. علماً أن سريرية عدم العثور على سلامة لتبليغه باتت بمثابة مزحة سمجة، ويفترض تالياً اتباع الإجراءات المحددة من القانون اللبناني بإبلاغه لصقاً في حال عدم وجوده في منزله، على أن يستتبع ذلك بمذكرة توقيف غيابية إذا لم يحضر إلى الجلسة. على أن ما حصل بلزم الهيئة الاتهامية التي ستكون بالناووية برئاسة القاضي ماهر شعبتو بتوقيف سلامة إن حضر، أو إصدار مذكرة بحقه إن لم يحضر، ما يعني عدم قدرته على التخلّل وتعميم اسمه على كل الحواجز الأمنية والمعابر، إن إذ في حوزة هيئة القضايا ما يثبت كل التهم على الحاكم السابق وشركائه، وما يسمح بتوقيفهم. وقد تقدّمت اسكندر أمس بدعوى ارتباب ضد أبو سمرا أمام الهيئة العامة لهككمة التمييز في ظل عدم اكتمال أعضاء الهيئة، علماً أن الأخير سبحان إلى التقاعد نهاية الشهر المقبل بعدما أذى «واجبه» بحماية سلامة حتى اليوم الأخير.

تقرير

براءة ذمّة هن صندوق التعويضات لقبول هوازات المدارس؟

قآته الحاج

أقرت لجنة التربية النيابية، أمس، ضرورة حصول أصحاب المدارس الخاصة على براءة ذمّة من صندوق التعويضات والتقاعد لأفراد الهيئة التعليمية في القطاع الخاص (تفدّ بان المدرسة دفعت كل متوجّباتها)، كمستند أساسي لقبول وزارة التربية لموازات المدارس. وأبقت اللجنة على مبدأ وحدة التشريع بين القطاعين الرسمي والخاص وأسقطت وصاية وزارة التربية على صندوق التعويضات.

جاء ذلك في جلسة عقدها للجنة لإقرار التعديلات على اقتراح قانون تغذية صندوق التعويضات تمهيداً لإحالته إلى لجنة الإدارة والعدل، واللجان النيابية المشتركة، فالهيئة العامة. ولفت رئيس نقابة المعلمين نعمه محفوظ إلى أن براءة الذمّة «مطلب قديم للنقابة وستشكل ضابطاً لمئات المدارس التي لا تزال تتقاعس عن تسديد متوجّباتها بمئات المليارات لصندوق التعويضات». وقد أثار التعديل اعتراض المدير العام للتربية رئيس مجلس إدارة صندوق التعويضات عماد الأشقر، إضافة إلى رفض اتحاد المؤسسات التربوية الخاصة. منسّق الاتحاد، يوسف نصر، اعتبر أن «هذا المستند يعرقل العمل في وقت يتجه فيه العالم إلى المكننة والإسراع في إنجاز المعاملات، رغم أحقية مطلب الزام المدارس بتوقيت محدد لتسديد اشتراكاتها». ويقترح الاتحاد عدم توقيع الصندوق على لألحة أسماء المعلمين المشتركين في الصندوق، كما كان يفعل سابقاً، ما لم تسدّد الإدارات متوجّباتها.

ولتغذية الصندوق، ينص اقتراح القانون على اقتطاع 2% مع بداية كل عام من ملاءة صندوق التعويضات (نحو 1000 مليار ليرة) لمصلحة صندوق التقاعد، باعتبار أن نسبة الأمانة القطاع الخاص الذين يختارون الراتب التقاعدي باتت تلامس 45% من مجموع الأمانة المتقاعدين. كذلك يفرض الاقتراح على المدارس اقتطاع 6% من رواتب الأمانة المتقاعدين بالساعة، و6% تدفعها إدارات المدارس لصندوق التقاعد أيضاً.

إلى ذلك، ردت اللجنة التسمية المعدّلة للصندوق باسم «مؤسسة ضمان خدمات أفراد التعليم الخاص»، وأبقى على التسمية القديمة «صندوق التعويضات والتقاعد لمعلمي المدارس الخاصة». على خطّ مواز، تعكف اللجنة على إعداد اقتراح قانون معجّل مكرّر تتطلع لإقراره في أول جلسة تشريعية، يقضي بإعلاء سلفة قيمتها 650 مليار ليرة كمكحة عاجلة لصندوق التقاعد للمعلمين في المدارس الخاصة لتغطية حاجاتهم لعام كامل. يُذكر أن مجلس الوزراء وافق في جلسته التربوية في 6 شباط الماضي على طلب وزارة التربية تخصيص صندوق التعويضات والتقاعد بمساهمة مالية من الموازنة العامة قيمتها 10 مليارات ليرة، من دون أن يصل إلى الصندوق قرش واحد حتى الآن. الأمر نفسه حصل بالنسبة إلى قانون الـ 500 مليار الذي أقر في مجلس النواب ولم يُطبّق، إذ كان مقرّراً أن تصل 350 ملياراً إلى المدارس الخاصة لتغطية المتأخرات لصندوق التعويضات والصندوق الوطني للضمان الاجتماعي.

تقرير

رسم «اللبنانية» لت يقلّ عن 100 دولار

لم يصدر بعد القرار الرسمي بزيادة رسوم التسجيل في الجامعة اللبنانية لهذا العام، إلا أن التوجّه جدي بحسب رئاسة الجامعة، والرسم السنوي لن يقلّ عن 100 دولار، ما أثار نقاشاً على مجموعات الأمانة. في الأيام الماضية، فيما بدأ أن الطلاب يعيّنون أنفسهم عن الشهود تماماً، وتترتّب للمجموعات الطالبة المستقلة واليسارية والعلمانية في إعلان الموقف، في انتظار صدور الرسوم. وفي النقاش، لم تحضّر مجانية التعليم وعدلته ولا حتى ميثاقه الوضع العيشي للطلاب، وكيف أن جزءاً من هؤلاء لم يكن قادراً على تسديد رسوم التسجيل عام 2020، فاستحدثت يومها صندوق مؤقّت لدعم الطلاب يُؤمّل من مساهمات يقمّها أفراد الهيئة التعليمية كل حسب رغبته، ومساهمات من طلاب الجامعة ومتخرّجها، إضافة إلى مساهمات من جهات مانحة مختلفة (فعاليات، بلديات، جمعيات ومؤسسات). وكان هناك يومها نحو 1200 طالب مهذبين بخسارة عنهم الدراسي، بينما لم يقو طلاب في الستين الآخرين على دفع تكاليف اللقنل من أماكن سكنهم إلى كليّتهم، ولم يثر أحد نغعل العمل بنظام المنح الاجتماعية لطلاب الجامعة، وإدراج بند المساعدة الاجتماعية ضمن قانون موازنتها.

أساتذة كثر يبيّون خيار رفع الرسوم شرط أن تُجَبّر الأموال لتقديم مساهمات لهم والموظفين، إلا أن ذلك يحتاج إلى تعديل القوانين التي تنص على أنّ الرسوم تذهب مباشرة إلى وزارة اللال، ولا يصل إلى الجامعة منها سوى مساهمة الدولة في موازنتها. علماً أن البعض يعتقد أن مناخيل التسجيل لا تغني ولا تسمن إذا ما ضُرب الرسم المقرر بعدد طلاب الجامعة الذي يبلغ نحو 68 ألف طالب. ويصعد أن Bceiffce وتعتف عدماً للإصدار زعم مصرف لبنان باسم المؤسسة التعليمية التي يملكها تدعى «ليمان منجمت»، إضافة إلى ظهور اسم ندي وعون في شركة تدعى «كرووسبريدج كابيتال» مقرّها لندن.

(الأخبار)

إعلانات رسمية

فعلى من لديه أي اعتراض التقدم من قلم المحكمة بمهلة أقصاها عشرون يوماً من تاريخ النشر.

رئيس القلم محمد سيف الدين

إعلان
أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

إعلان
قرر القاضي العقاري في النبطية بناء للقرار 3 بتاريخ 2023/6/27 إعادة تكوين صحيفة العقار 1949 تبينن بالطريقة القضائية وتكليف الخبير مصطفى جرادي والمساعد القضائي زينب شكرون للكشف على العقار نهار السبت 2023/8/12 وتحديد نهار الثلاثاء 2023/8/29 موعداً لجلسة المحاكمة ولكل ذي مصلحة أو حق بتقديم اعتراضه ضمن المهلة الممتدة حتى تاريخ جلسة المحاكمة.

رئيس القلم الياس عطية

إعلان
بتاريخ 2023/5/10 قرر القاضي المنفرد المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف بسجل برقم أساس 2021/565/565 مور برقم 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف بسجل برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

إعلان
المدني الناظر في قضايا الأحوال الشخصية نشر خلاصة الاستدعاء المقدم بتاريخ 2021/7/13 من بسام الحاج يوسف برقم أساس 2022/154 والذي يطلب فيه إثبات وفاة المرحوم حسين عوضة الحاج يوسف في العام 1935 وحصر ارثه بأمرلته نايفي زعيتر وبأولاده منها وهم علي وأحمد وزيني، وبتاريخ 1960 توفيت المرحومة نايفي كايد زعيتر وانحصر إرثها بأولادها المذكورين سابقاً.

أفريقيا الغربية تنفض غبار الاستعمار «إنّ ذا يوم الحساب»

وليد شرارة

إزالة آثار الاستعمار

بعد الانحدار، أتى الانهيار. ففي خلال الثلاث سنوات الأخيرة، تحرّرت مالي وبوركينا فاسو والنيجر، وهي بلدان كانت في قلب «الحديقة الخلفية الأفريقية» لفرنسا (Le pre carre africain)، من السيطرة الشاملة والبديدة لهذه الأخيرة. الاستعمار الفرنسي كان

الانتفات إلى موقف أوّل المعنيتين، أي شعوب البلدان الثلاثة، هو المدخل الصحيح لقفارته غير استعمارية للتحوّلات فيها

قد نجح، بعد اندلاع ثورات التحرّر الوطني في فينغنام إثر الحرب العالمية الثانية، ومن ثمّ في الجزائر، وفشل العدوان الثلاثي على مصر - والذي شارك فيه هو -، وما نجم عن هذه التطوّرات من انحسار لسلطوته عن الكثير من مناطق آسيا والعالم العربي، في منع امتداد الحريق الغوري نحو غرب أفريقيا، بالحديد والبنار. استعادة تاريخ سياسات فرنسا في هذه المنطقة من العالم، وتنظيمها للانقلابات العسكرية، وتوسّطها المماطل في عمليات القمع والمجازر الوحشية إلى جانب الأنظمة الديكتاتورية، كما فعلت في الكاميرون مثلاً في أواخر الستينيات، كافية لنزع أيّ صفة عن حجة «الدفاع عن الديموقراطية» التي توردها حالياً لتبرير تدخّلها العسكري المحتمل ضدّ النيجر. وإذا كان تفاعل عوامل كثيرة، خارجية وداخلية، يفسّر أسباب الانقلاب الذي وقع في هذا البلد، وقبله في مالي وبوركينا فاسو، فإن تلك «الخارجية»، أي تحكّم فرنسا،

ثمانينات القرن الماضي، اشرفت بثروات ومصادر شعوب هذه الدول، هو المعطي البنوي الرئيسي الذي يسمح بإدراك ما الت إليه أوضاعها. فهي تمكّنت، مع شركائها المحليين، من إنشاء منظومة سيطرة ونهب دامت عقوداً طويلة، دسّرت فرص أيّ تنمية حقيقية وحالت دون قيام دول وطنية حديثة بالمعنى الحقيقي للكلمة. وعندما حاولت نخّب كتاب توماس بويرل، «الإمبراطورية التي ترفض الموت»، أو «حرب الكاميرون» لتوماس ديلتومب، أو «حرب فرنسا في مالي» لجان كريستوف نوتان، وآخرها كتاب دونغو سابا سيلا وفاني بيجو:

عوامل كثيرة، خارجية وداخلية، تصف خلف الثقب الذي وقع في هذا البلد. وقبله في مالي وبوركينا فاسو (أ ف ب)



«عملة أفريقيا الاستعمارية الأخيرة»، قسم كبير من هذه الكتب يستند إلى وُشائق صادرة عن جهات رسمية فرنسية وأفريقية، وإلى شهادات لمعتنّين بالأحداث التي وقعت، وإلى وقائع سياسية واقتصادية صلبة واضحة للعيان، لمن يريد أن يرى طبعاً. الخراب العميم الناتج من عقود من النهب الاستعماري البدائي للموارد، والاضمحلال التدريجي لمؤسسات الخطاب لم ينعُد يلقى أذاناً صاغية بين أغلبيات شعوب البلدان المشار إليها، أصبحت محل إقرار حتى في تقارير الأمم المتحدة، كالنقير الأخير الصادر عن «برنامج الأمم المتحدة للتنمية»، بعنوان «جنود ومواطنون. الانقلابات العسكرية وضرورة التجدد الديموقراطي في أفريقيا». إذ يلحظ التقرير الدعم الشعبي للحكومات العسكرية الجديدة، ويعتبره مؤشراً إلى «موجة جديدة من التطلعات الديموقراطية المتعاظمة في القارة».

الانتفات إلى موقف أوّل المعنيتين، أي شعوب البلدان الثلاثة، هو المدخل الصحيح لقفارته غير استعمارية للتحوّلات فيها. عندما نقّر السلطة الجديدة في النيجر وقف تصدير اليورانيوم، الذي يوفر حوالي 70% من الطاقة الكهربائية في فرنسا، إلى هذه الأخيرة، ينبغي التذكّر، كما يشير توماس فازي في مقال على موقع «التهرر»، بأن واحدا من كلّ 7 نيجريين فقط يتوافر لديه الكهراء. توجّه الحكومات العسكرية إلى التحكّم بمواردها الطبيعية الاستراتيجية، وتعرّيز التعاون السياسي والاقتصادي في ما بينها، وتبنيها لخطاب الاستقلال والوحدة الأفريقية - والأوضح في هذا المجال هي حكومة بوركينا فاسو التي تستعيد خطاب توماس سانكارا -، جميعها مؤشّرات إيجابية إذا ترسخت سياسات ثابتة طويلة الأمد. أمّا الإشارة إلى انتقال تسعي تلك الحكومات إلى تنميتها مع دول كروسيا والصين، للخروج من أسر التبعية الحصرية لفرنسا والغرب، فإنّ الحجة الأقوى لقرّ عليها هي أن بلدان القارة السراء، بعد أن خضعت لنير الاستعمار الغربي منذ أواسط القرن التاسع عشر، باتت تأخذ بدورها بنحار تنوع الشراكات، الذي تُنمّع اليوم من قبل جزء وازن من دول الجنوب العالمي. نحن نشهد إذا عملية إزالة لآثار الاستعمار عن غرب القارة السراء.

عبد القادر سوفي خبير الاستراتيجي الجزائري

- النيجر منطلق، انحسار الإمبراطورية الاقتصادية الفرنسية**
- الجزائر ستسعى لنعم التدخل العسكري الخارجي**

■ ما هي التحديّات الناجمة عن الانقلاب في النيجر؟ وما هو تقديركم للوقف انطلاقاً من الجزائر؟
- اعتقد أن جملة من العوامل الخارجية والداخلية ساهمت في دفع الحرس الجمهوري إلى الشروع في انقلاب في هذا البلد. بالنسبة إلى العوامل الخارجية، هناك أولاً نجاح الانقلاب في مالي وفي بوركينا فاسو وفي غينيا، ومواقف فرنسا المتباينة حيالها، وكذلك حلّ 7 نيجريين فقط يتوافر لديه الكهراء. توجّه الحكومات العسكرية إلى التحكّم بمواردها الطبيعية، وتعرّيز التعاون السياسي والاقتصادي في ما بينها، وتبنيها لخطاب الاستقلال والوحدة الأفريقية - والأوضح في هذا المجال هي حكومة بوركينا فاسو التي تستعيد خطاب توماس سانكارا -، جميعها مؤشّرات إيجابية إذا ترسخت سياسات ثابتة طويلة الأمد. أمّا الإشارة إلى انتقال تسعي تلك الحكومات إلى تنميتها مع دول كروسيا والصين، للخروج من أسر التبعية الحصرية لفرنسا والغرب، فإنّ الحجة الأقوى لقرّ عليها هي أن بلدان القارة السراء، بعد أن خضعت لنير الاستعمار الغربي منذ أواسط القرن التاسع عشر، باتت تأخذ بدورها بنحار تنوع الشراكات، الذي تُنمّع اليوم من قبل جزء وازن من دول الجنوب العالمي. نحن نشهد إذا عملية إزالة لآثار الاستعمار عن غرب القارة السراء.

■ ما هي دواعي «حزم» فرنسا وبلدان «إيكواس» حيال التطوّرات في النيجر، إلى درجة الاستعداد للتدخّل،

مقابلة اجريتها لنا كنوش

في مقابلة مع «الإخبار»، يقدّم عبد القادر سوفي، خبير الشؤون السياسية والاستراتيجية والاستاذ والباحث في «جامعة بليدا 2»، قراءة للخلفيات الداخلية والخارجية للتطوّرات في النيجر، ولإبعادها الجيوسياسية والحيو-اقتصادية، منطورا إليها من الجزائر



لعدّة اعتبارات: للجزائر حدود مشتركة تمتدّ على حوالي 1000 كم مع هذا البلد، ما يعني أن تداعيات التدخّل العسكري ستكون في جوارها المباشر. وفي ظل وجود مصادر تهديد مختلفة في دول الجوار الأخرى كليبيا وتونس ومالي والمغرب، فهذا امر كافٍ لتسعى الجزائر إلى منع أيّ تدخل عسكري في النيجر. إضافة إلى ذلك البعد المرتبط بالأمن القومي وحماية الحدود العمق الاستراتيجي، هناك أيضاً الأهمية الخاصة للنيجر كمجال حيوي للجزائر وأفريقيا بالنسبة إلى مشاريع الاندماج الاقتصادي المطروحة بين دول القارة ك«ريكاف» و«نيغال». أيضاً، معطى آخر ينبغي أخذه في الاعتبار هو أن النيجر ومالي والجزائر مرشحة لأن تمثّل «الإسودادو» الجديد في القارة بعد اكتشاف حقول غاز ونفط، ومخزون ذهب ويورانيوم لديها. في مثل هذا السياق، تخشى الجزائر اعتماد الغرب سياسة زعزعة الاستقرار. العقيدة الوطنية التي تلتزم بها الجزائر تستند إلى مبدأ معارضة التّدخّلات الأجنبية واحترام السيادة الوطنية وسياسة حسن الجوار. من منظور القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة، فإنّ اللجوء إلى البند السابع في ذلك الميثاق هو الصعيّد العالمي. يبدو هذا البلد بمثابة النملة التي أنقذت الغيل، كما يقول المثل، إلى احتمال أن بشكل منطلقاً لانحياز الإمبراطورية الاقتصادية الفرنسية إن لم يقلح الإليزيه في إيجاد صيغة ملائمة للتحوّل دون ذلك.

■ لقد نشهد حالياً صراع نفوذ غربياً - روسيا في منطقة الساحل؟
- صراع المعاقلة بين الغرب وروسيا يتوسّع من منطقة إلى أخرى، بدءاً من أوكرانيا فإسودان، وصولاً إلى النيجر راهناً الأكد هو أن روسيا ليست مضطرة لخسارة أوروبا، ويكفي أن تقوم بطردها من أفريقيا. أظنّ أنّنا في مرحلة نهاية الانتقال من النظام الدولي ونمط الإدارة الأحادية لشؤون العالم اللذين سادا منذ عام 1990. نرى الآن إرهابصات نظام عالمي جديد. بروز الدول الوطنية في مجابهة الهيمنة الغربية، وبناء التكتلات بينها على قاعدة الدفاع عن مصالحها السيادة، هما من معالم هذه التحوّلات. تتجلى استراتجية تنوع الشراكات في أفريقيا راهناً. انحدار القوى الاستعمارية والغرب بصفة عامة، يفسح المجال للعديد جدد صاعدين، يقترحون شراكات تراعي المصالح الرئيسية لأطرافها، وتمثّل بديلاً من الاتفاقيات الكولونيالية التي كانت أفريقيا الخاسر الأكبر فيها.

■ لقد دانت الجزائر الانقلاب. مع رفضها خيار التدخّل العسكري الأجنبي. كيف تفرّون من الموقف؟
- وضع النيجر مقلق بالنسبة إلى الجزائر من قبل نخبتها الحاكمة. والحقيقة الثانية، هي أن «سديباو» تمثّل الإدارة الرئيسة لفرنسا في أفريقيا الغربية. هذه المنظمة الاقتصادية التي أنشأتها 15 دولة أفريقية في عام 1975 في أبوجا، هدفت في الأصل إلى تنسيق عمل أعضائها، وتعزيز تعاونها واندماجها بغية التوصل إلى اتّحاد إقليمي وعملة موحّدة. وفي عام 1990، وسّعت صلاحيات المنظمة لتشمل الأبعاد العسكرية، لكنها لم تقم بإجراء أيّ تدبّر في مواجهة الانقلابات أو الجريمة المنظمة أو الإرهاب. وخلال تدخلها العسكري في منطقة الساحل، شكّلت فرنسا مجموعة الدول الـ5 حول الساحل، من دون أن يكون «سديباو» دور يذكر. وظيفه «إيكواس» هي تسهيل عمل البنك المركزي في فرنسا و«الفرنك الأفريقي» (Franc CFA). من جهة، وضمان ديمومة مصالح خلية فرنسا - أفريقيا،

من خلال مشاريع متعدّدة. آخرها أنبوب النفط الذي ينطلق من حقول النفط في أقام في النيجر ويحتاز بينن حتى كوتونو على المحيط الأطلسي بعد أن يقطع 2000 كلم، وتموّله بكين بكلفة 4.5 مليارات دولار. على أن يتجزّ خلال أشهر قليلة ويبرّ على النيجر عوائد تقدر بستة مليارات دولار سنوياً. إلى جانب ذلك، يجري التخطيط لأنبوب غاز طوله 4128 كلم، ينطلق من نيجيريا ويمر عبر النيجر وينتهي في الجزائر ومنها إلى أوروبا. فيما سيكون للصين دور أساسي في بنائه. وإذا كانت معارضة الجزائر «القاطعة والنهائية» للتدخّل العسكري في النيجر، على حدّ تعبير الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون، نابعة من عقيدتها الاستراتيجية التقليدية، فإنّ المصالح الاقتصادية الاستراتيجية والتجارية ونحو أفريقيا، أمّا تفرض في الأخرى نفسها على الجزائر والصين اللتين وقعتا أخيراً على شراكة استراتيجية جديدة، وعلى استثمارات صينية 37 مليار دولار، تمكّن الجزائر من تحويل نفسها إلى قاعدة انطلاق صناعية وتجارية وزراعية نحو أفريقيا. أمّا نيجيريا، وهي شريك سياسي وتجاري تاريخي لكلّ من الجزائر والصين، فستكون مضطرة بحكم ذلك للمج تهورها العلن نحو الحرب.

عندما جاءت نولاند، مهندسة الانقلاب الأوكراني عام 2014، إلى نيامي، ملوّحة بالتهديد وغزو تايبي تقوده نيجيريا، لاقّت هذه التبولات أدناً صنّاءً لدى قادة النيجر الجدد، الذين يدركون جيّداً مخاطر مثل هذه الحملة التأييبية على الاستقرار الداخلي في نيجيريا نفسها. إذ إن جيش النيجر، المتمرّس في محاربة الإرهاب، كان له الفضل الكبير في لحم «بوكو حرام»، فيما البلدان يتشاركان في العديد من الانتخامات العرقية (الھوسا) والدينية. ناهيك عن التبادلات التجارية وعلاقات التصاهر. ومن هنا، تُعَدُّ معارضة النيجريين المتزايدة لمشاركة بلادهم في عملية التحوّل النيجر إلى ليبيا جديدة؟ مهما كان السيناريو الذي سيكتب، فمن الواضح أن نهايته ستجنح للنيجر، لترسم مستقبل النظام العالمي الجديد وإرهابصات في القارة السوداء، بكاملها، وهو ما سيكون بالضرورة مكملاً لتلك السيناريو التي تجري أحداثه الآن في أوكرانيا.

في خطاب شهير له في السنغال، قال الرئيس الأسبق، نيكولا ساركوزي، إن «أفريقيا لم تدخل بعد التاريخ»، كما حرياً به اليوم أن يعلن أن «فرنسا قد خرجت بدورها من التاريخ». هذا على الأقلّ ما أعلنته مجموعة معينة من أعضاء مجلس الشيوخ الفرنسي في رسالة مفتوحة إلى رئيس الجمهورية إيمانويل ماكرون، بعد آخر هزيمة لفرنسا في النيجر، بالقول: «باتت فرنسا محكوماً عليها بالاتّحاد، من دون أن تفضّخ إلى رئيسها عسكرياً، ومالي وبوركينا فاسو في تضامنهما المطلق مع انقلابيي النيجر.

لدى عودتها إلى واشنطن من نيامي صفراء الوجه

خالية الوفاض، بعدما رفض تشياني الاجتماع بها ولم يسمح لها ببقاء بازوم، اعترفت نولاند ضمناً بأن ما يؤرّق الولايات المتحدة فعلاً ليس الديموقراطية

الكبير في لحم «بوكو حرام»، فيما البلدان يتشاركان في العديد من الانتخامات العرقية (الھوسا) والدينية. ناهيك عن التبادلات التجارية وعلاقات التصاهر. ومن هنا، تُعَدُّ معارضة النيجريين المتزايدة لمشاركة بلادهم في عملية التحوّل النيجر إلى ليبيا جديدة؟ مهما كان السيناريو الذي سيكتب، فمن الواضح أن نهايته ستجنح للنيجر، لترسم مستقبل النظام العالمي الجديد وإرهابصات في القارة السوداء، بكاملها، وهو ما سيكون بالضرورة مكملاً لتلك السيناريو التي تجري أحداثه الآن في أوكرانيا.

في خطاب شهير له في السنغال، قال الرئيس الأسبق، نيكولا ساركوزي، إن «أفريقيا لم تدخل بعد التاريخ»، كما حرياً به اليوم أن يعلن أن «فرنسا قد خرجت بدورها من التاريخ». هذا على الأقلّ ما أعلنته مجموعة معينة من أعضاء مجلس الشيوخ الفرنسي في رسالة مفتوحة إلى رئيس الجمهورية إيمانويل ماكرون، بعد آخر هزيمة لفرنسا في النيجر، بالقول: «باتت فرنسا محكوماً عليها بالاتّحاد، من دون أن تفضّخ إلى رئيسها عسكرياً، ومالي وبوركينا فاسو في تضامنهما المطلق مع انقلابيي النيجر.

لدى عودتها إلى واشنطن من نيامي صفراء الوجه

الحدث

أوكرانيا تسعّر «حرب المسيّرات»: تثبيط روسيا .. بضرب صورتها

ريم هاني

لم يعد يمرّ أسبوع من دون أن يعلن عن ضربات جديدة تشنها طائرات مسيّرة اوكرانية على العمق الروسي، خلقت ما هو أشبه بهجوم مضادّ أعلنت وزارة الدفاع الروسية إسقاط 13 طائرة مسيّرة اوكرانية. حاولت مهاجمة موسكو، وأكبر مدينة في شبه جزيرة القرم.»
شبه جزيرة القرم.»
وغالبا ما تقابل الهجمات الأوكرانية التي تطاول الأراضي الروسية بتحديد دول غربية عدّة، على رأسها الولايات المتحدة، في وقت لا تزال فيه الأخيرة ضير معنوي بموسكو، فيما يحذّر آخرون من أنه يهدف إلى استدرّاج روسيا إلى «حرب مدمرة أوسع»، تشمل دولاً أوروبية مجاورة، وربما «الناغو» بأكملها.

يشاء على مراقبة الوقائع على الأرض والتقارير المحلية، ورد في تقرير في «نيويورك تايمز»، أن عدد الطائرات المسيّرة التي أرسلت إلى داخل الأراضي الروسية، بين أيار وتموز، بلغ ضعف العدد الإجمالي

بات تركيز المحليين منصبا على الضرر «المعنوي» الذي ترمي كيبف إلى إلحاقه بالسكان الروس والقيادة الروسية

الذي سُجّل في عام 2022 بأكملها. وقد كانت لموسكو حصّة وازنة من هذه الهجمات، بعد هجوم الثالث من أيار على الكرملين. وفي وقت سابق من الشهر الحالي، استهدفت منقطة للاعمال في العاصمة الروسية، مرتين خلال ثلاثة أيام، جنبا إلى جنب مع مهاجمة قرى حدودية روسية، كان آخر ما استهدف منها بلدة غوروكوفسكي الواقعة قرب الحدود مع أوكرانيا، والتي أدّى ضربها، بهدف السلطات الروسية، إلى وقوع قتل وعدد من الجرحى. وقد صعّف الرئيس الأوكراني، فولوديمير زيلينسكي، حصدّة خطابه، أخيرا، متعهداً بـ«القضاء» على الأسطول الروسي

تقرير

بعد «شذوهاي للتعاون»... إيران تتطلّع إلى «بريكس»

ظاهرة – حضرة خداجوني

بعد انضمامها إلى «منظمة شنغهاي للتعاون»، كعضو دائم، بدأت إيران بذل جهود للانضمام إلى مجموعة «بريكس»، في مساعيها لاختواء الضغوط والعقوبات الأميركية ضدّها، بالنظر إلى ما يجمع المنظمات من تطلّع إلى تعزيز التعددية القطبية والتصدي لهيمنة الأميركيين، وعلى طريق هذا الهدف، واستباقاً للفة المرتقبة لـ«بريكس» في جنوب أفريقيا بين 22 و24 آب الجاري، احتضنت طهران، الثلاثاء الماضي، اجتماعاً بعنوان «إيران وبريكس: آفاق الشراكة والتعاون»، حضره اعضاء الدول الاعضاء في «بريكس» ومسؤولوها وسفراؤها، بمن فيهم نائب وزير الخارجية الروسي، سيرغي ريابكوف، وممثل جنوب أفريقيا في المجموعة، أنيل سوكال، وكذلك دبلوماسيون من

ما استخلصته صحيفة «نيويورك تايمز» من أبحاث أجرتها في هذا المجال. وأوضحت الصحيفة أيضاً أهدافها ووسائل القيام بها، «مضيفاً: «نحن ندرك جيداً أن القرارات بشأن مثل هذه الأعمال، ومثل هذه الهجمات الإرهابية، لا تتخذّ في كيبف، بل في واشنطن. وأوكرانيا تتفدّ بالفعل ما نطلب منها.»
وتبقى موسكو مصصّة على رأيها، حتى لو أن بعض التقارير الإعلامية الأوكرانية، والتي أدّى ضربها، بهدف استخدمت، خلال الفترة المنصرمة، ثلاث طائرات محلية الصنع، هي: «U-22 AIRBORNE»، و«Bober»، وثلاثة لم يُحدّد اسم لها بعد، لضرب اهدف في روسيا، بما فيها العاصمة، وفق

الذي يتربّط على الهجمات الأوكرانية الأخيرة، بات تركيز المحليين منصّباً على الضرر «المعنوي» الذي ترمي كيبف إلى إلحاقه بالسكان الروس والقيادة الروسية، والذي يشمل بشكل خاص «ضرب» سرديّة الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين، حول أن الحرب ستظلّ «بعيدة» عن روسيا، وإرهاباً» للمعنويات والقدرات الروسية حتى، على المدى البعيد. وفي هذا السياق، تنقل صحيفة «فايناننشال تايمز» الأميركية عن وزير دفاع الأوكراني الأسبق، أندريه زاغورودنيوك، قوله إن «هذه المسيرات «بعثت برسالة إلى روسيا، تهدف إلى ضرب فكرة أنها لا تقهر، نظراً إلى الضرر المادي المحسود»



تقابل المجمات الأوكرانية التي تطاول الأراضي الروسية بتحديد دول غربية عدّة، على رأسها الولايات المتحدة (فا ب)

وإظهار أنه حتى عاصمتها ومراكز قوتها معرضة للخطر»، متابعاً: «في موسكو، حيث كان السكان يعيشون حياتهم الخاصة، باتوا يعلمون أنه يمكن الوصول إليهم حتى هناك.» فألى أي مدى حققت كيبف أهدافها من هذه الهجمات حتى الآن؟
في أعقاب هجوم الأسبوع الماضي على شارع للأعمال في موسكو، ذكرت «صحيفة كوميرسانت» الروسية أن هذه الاعتداءات قد تؤثر على «شعبية» العاصمة الروسية «إيجابية للغاية»، لأنها ستساعد في تعبئة المجتمع المدني ضد أوكرانيا، قائلًا: «وفق ما تنقل عنه مجلة «نيوزويك» الأميركية: «نعقد أن هذه الضربات كانت إيجابية

«فايناننشال تايمز»، التي بيّنت أن من كانوا خارج الحي المستهدف، بدوا «غير مهتمين» بالهجمات، «وقلما يتحدثون عنها حتى.» من جهتهم، يقول محللون عسكريون إن كيبف ربّما تستخدم الهجمات أيضاً لـ«إدصارف اهتمام» روسيا عن حربها داخل أوكرانيا، وإحباط جيشها، ما قد يجبرها على إعادة نقل عدد من الموارد إلى موسكو. غير أنه «ما من مؤشر إلى أن الكرملين قام بأيّ إعادة نشر لموارده، ردا على هذه الهجمات، باستثناء وضع أنظمة الدفاع الجوي على أسطح المباني الحكومية في موسكو، ونشر قوات الأمن، منذ هجوم أيار، بحسب الصحيفة نفسها.

وفيما يوافق عدد من المحلّين على أن هذه الهجمات هي بمثابة «دفعة معنوية» للأوكرانيين، وضربة قد تفوّض رواية بوتن المبالغ فيها عن نجاح الحرب»، على حدّ تعبيرهم، بالنظر إلى أنها تسببت بـ«حالة كبيرة من الخوف والقلق لدى السكان»، بجادل هؤلاء، في الوقت عينه، ومن بينهم العالم السياسي، بن سودافار، في تقرير نشره موقع «ذا كونفرشينز» الأسترالي، بأنه قد يكون لمثل تلك الهجمات «أثر عمسي» على اعتبار أنها قد تعزّز الدعم المحلي لسياسة موسكو الخارجية، وتدعّم وجهات النظر المؤيدة للرئيس كونفرشينز» الأسترالي، بأنه قد يكون لمثل تلك الهجمات «أثر عمسي» على اعتبار أنها قد تعزّز الدعم المحلي لسياسة موسكو الخارجية، وتدعّم وجهات النظر المؤيدة للرئيس

بعض الأشخاص «الذين كانوا حتى الآن غير مباليين سياسياً»، أكثر تقبلاً للحرب الأوكرانية، نتيجة لتعورهم بالخوف والتهديد المباشر.

ابعد منه ذلك

ينسحب هذا الرأي على الخبير العسكري الروسي، قسطنطين سيفكوف، الذي رأى، في مقابلة مع إحدى القنوات الحكومية الروسية، أن الهجمات على موسكو «إيجابية للغاية»، لأنها ستساعد في تعبئة المجتمع المدني ضد أوكرانيا، قائلًا: «وفق ما تنقل عنه مجلة «نيوزويك» الأميركية: «نعقد أن هذه الضربات كانت إيجابية

تقرير

«مصارحات» الأسد: السلام معلق

علاء حليبي

بكلمات واضحة ومباشرة، أجاب الرئيس السوري، بشار الأسد، أسئلة قناة «سكاي نيوز عربية»، التي زارته في قصر المهاجرين في دمشق، وأجرت معه مقابلة هي الأولى من نوعها على قناة خليجية. الأسئلة التي تناولت مجريات الحرب منذ اندلاعها قبل أكثر من عقد وحتى الآن، وما تعيشه البلاد في الوقت الحالي بعد عودة دمشق إلى مقعدها في «الجامعة العربية»، وافتتاح دول عربية عدة عليها، وفي ظلّ المفاوضات المدفوعة روسيا وإيراناً للتطبيع بينها وبين أقره، ردّ عليها الأسد بإجابات بدت الكلمة المفتاحية فيها «لوعي.» ومن هنا، رأى أن العلاقات بين سوريا من جهة، وإيران وروسيا من جهة أخرى، أبتعت أن بلاده «تعرف كيف تختار أصدقاءها بشكل صحيح»، بينما أعرب عن أمّله في «بناء مؤسسات» قادرة على تقوية العلاقات العربية، لافتاً إلى أن «الجامعة العربية» لم تؤدّ هذا الدور لأنها «لم تتحول إلى مؤسسة بالمعنى الحقيقي»، كما أشار، إلى أن «القطعية» لم تبدأها بلاده، ولم تلمّ أي طرف عليها عند العودة إلى «الجامعة العربية»، وتزامنت تصريحات الأسد تلك مع بدء أعمال اللجنة العربية الخاصة بسوريا في «الجامعة العربية»، والتي نتجت عن مبادرة عمان، ويُنتظر أن تعقد أول اجتماعاتها في القاهرة الأسبوع المقبل، حيث ستناقش ملفات الحل السياسي، والأمن، ومكافحة

المخدرات. وفي ظلّ الاتهامات الأميركية والغربية المتواصلة للحكومة السورية بالتورط في ملف المخدرات، ومحاولة استخدام هذا الملف في التصديق على دمشق، وتقديم مبررات جديدة لوجود واشنطن العسكري غير الشرعي في سوريا، حثّل الأسد مسؤولية هذه الظاهرة التي وصفها بـ«الخطيرة» لـ«الدول التي ساهمت في خلق الفوضى في سوريا»، مدافعاً بأنّه على الرغم من استخدام موضوع المخدرات «لأسباب سياسية» ضدّ سوريا، تعاونت الأخيرة من أجل مكافحة هذه الظاهرة. وقال: «كنا في حوار (حول المخدرات) مع أكثر من مسؤول عربي زارنا في الأشهر المتكّلات الاقتصادية دولية، لكي تتمكن من الخروج من العزلة المفروضة عليها من الغرب، إلى جانب تقليص الأضرار الناتجة من العقوبات. ومع ذلك، يبدو أن الضغوط الأميركية على الدول التي تحاول إيران الإفادة من المنافع الاقتصادية للتعاون معها، لا تزال تعيق انفراجة كبرى في هذا المجال، وهو ما أشار إليه النائب الأول للرئيس الإيراني، محمد مخبر، الذي أعلن الاتفاق مع ثلاث دول للإفراج عن الارصدة الإيرانية المخدرة، لكن، بعد 24 ساعة، أُلغيت هذه الاتفاقات إثر التدخل الأميركي.

في كل الأحوال، لا يبدو أن إيران تراهن كثيراً على إمكانية رفع العقوبات يُفترض أن تتشكّل مخرجاته توطئة لفة «بريكس» المفجزة هذا الشهر. وفي خضمّ التسابق على الدخول إلى نادي المجموعة، تواصل إدارة الرئيس إبراهيم رئيسي، التي يميّز عامان على تولّيها السلطة في إيران، العمل على «تنويع العلاقات الخارجية» للبلاد، وتخبّط سياسة «التحوّل شرقاً» عبر تكثيف الحضور الإيراني

في حزمة القضايا التي تشغل على كسر هيمنة الغرب، كما تسعى الإدارة نفسها، التي تقول إنها لا تريد أن تظل رهينة محادثات إحياء الاتفاق النووي، إلى ربط مصالح إيران بتكتلات اقتصادية دولية، لكي تتمكن من الخروج من العزلة المفروضة عليها من الغرب، إلى جانب تقليص الأضرار الناتجة من العقوبات. ومع ذلك، يبدو أن الضغوط الأميركية على الدول التي تحاول إيران الإفادة من المنافع الاقتصادية للتعاون معها، لا تزال تعيق انفراجة كبرى في هذا المجال، وهو ما أشار إليه النائب الأول للرئيس الإيراني، محمد مخبر، الذي أعلن الاتفاق مع ثلاث دول للإفراج عن الارصدة الإيرانية المخدرة، لكن، بعد 24 ساعة، أُلغيت هذه الاتفاقات إثر التدخل الأميركي.

أنتي كلام حول مكافحة المخدرات بينما تلث الجبهة العلية حملة في الجنوب لمكافحة تعريب المخدرات (فا ب)

تقرير

«مصارحات» الأسد: السلام معلق

بكلمات واضحة ومباشرة، أجاب الرئيس السوري، بشار الأسد، أسئلة قناة «سكاي نيوز عربية»، التي زارته في قصر المهاجرين في دمشق، وأجرت معه مقابلة هي الأولى من نوعها على قناة خليجية. الأسئلة التي تناولت مجريات الحرب منذ اندلاعها قبل أكثر من عقد وحتى الآن، وما تعيشه البلاد في الوقت الحالي بعد عودة دمشق إلى مقعدها في «الجامعة العربية»، وافتتاح دول عربية عدة عليها، وفي ظلّ المفاوضات المدفوعة روسيا وإيراناً للتطبيع بينها وبين أقره، ردّ عليها الأسد بإجابات بدت الكلمة المفتاحية فيها «لوعي.» ومن هنا، رأى أن العلاقات بين سوريا من جهة، وإيران وروسيا من جهة أخرى، أبتعت أن بلاده «تعرف كيف تختار أصدقاءها بشكل صحيح»، بينما أعرب عن أمّله في «بناء مؤسسات» قادرة على تقوية العلاقات العربية، لافتاً إلى أن «الجامعة العربية» لم تؤدّ هذا الدور لأنها «لم تتحول إلى مؤسسة بالمعنى الحقيقي»، كما أشار، إلى أن «القطعية» لم تبدأها بلاده، ولم تلمّ أي طرف عليها عند العودة إلى «الجامعة العربية»، وتزامنت تصريحات الأسد تلك مع بدء أعمال اللجنة العربية الخاصة بسوريا في «الجامعة العربية»، والتي نتجت عن مبادرة عمان، ويُنتظر أن تعقد أول اجتماعاتها في القاهرة الأسبوع المقبل، حيث ستناقش ملفات الحل السياسي، والأمن، ومكافحة

المخدرات. وفي ظلّ الاتهامات الأميركية والغربية المتواصلة للحكومة السورية بالتورط في ملف المخدرات، ومحاولة استخدام هذا الملف في التصديق على دمشق، وتقديم مبررات جديدة لوجود واشنطن العسكري غير الشرعي في سوريا، حثّل الأسد مسؤولية هذه الظاهرة التي وصفها بـ«الخطيرة» لـ«الدول التي ساهمت في خلق الفوضى في سوريا»، مدافعاً بأنّه على الرغم من استخدام موضوع المخدرات «لأسباب سياسية» ضدّ سوريا، تعاونت الأخيرة من أجل مكافحة هذه الظاهرة. وقال: «كنا في حوار (حول المخدرات) مع أكثر من مسؤول عربي زارنا في الأشهر المتكّلات الاقتصادية دولية، لكي تتمكن من الخروج من العزلة المفروضة عليها من الغرب، إلى جانب تقليص الأضرار الناتجة من العقوبات. ومع ذلك، يبدو أن الضغوط الأميركية على الدول التي تحاول إيران الإفادة من المنافع الاقتصادية للتعاون معها، لا تزال تعيق انفراجة كبرى في هذا المجال، وهو ما أشار إليه النائب الأول للرئيس الإيراني، محمد مخبر، الذي أعلن الاتفاق مع ثلاث دول للإفراج عن الارصدة الإيرانية المخدرة، لكن، بعد 24 ساعة، أُلغيت هذه الاتفاقات إثر التدخل الأميركي.

في كل الأحوال، لا يبدو أن إيران تراهن كثيراً على إمكانية رفع العقوبات يُفترض أن تتشكّل مخرجاته توطئة لفة «بريكس» المفجزة هذا الشهر. وفي خضمّ التسابق على الدخول إلى نادي المجموعة، تواصل إدارة الرئيس إبراهيم رئيسي، التي يميّز عامان على تولّيها السلطة في إيران، العمل على «تنويع العلاقات الخارجية» للبلاد، وتخبّط سياسة «التحوّل شرقاً» عبر تكثيف الحضور الإيراني

في حزمة القضايا التي تشغل على كسر هيمنة الغرب، كما تسعى الإدارة نفسها، التي تقول إنها لا تريد أن تظل رهينة محادثات إحياء الاتفاق النووي، إلى ربط مصالح إيران بتكتلات اقتصادية دولية، لكي تتمكن من الخروج من العزلة المفروضة عليها من الغرب، إلى جانب تقليص الأضرار الناتجة من العقوبات. ومع ذلك، يبدو أن الضغوط الأميركية على الدول التي تحاول إيران الإفادة من المنافع الاقتصادية للتعاون معها، لا تزال تعيق انفراجة كبرى في هذا المجال، وهو ما أشار إليه النائب الأول للرئيس الإيراني، محمد مخبر، الذي أعلن الاتفاق مع ثلاث دول للإفراج عن الارصدة الإيرانية المخدرة، لكن، بعد 24 ساعة، أُلغيت هذه الاتفاقات إثر التدخل الأميركي.

في كل الأحوال، لا يبدو أن إيران تراهن كثيراً على إمكانية رفع العقوبات يُفترض أن تتشكّل مخرجاته توطئة لفة «بريكس» المفجزة هذا الشهر. وفي خضمّ التسابق على الدخول إلى نادي المجموعة، تواصل إدارة الرئيس إبراهيم رئيسي، التي يميّز عامان على تولّيها السلطة في إيران، العمل على «تنويع العلاقات الخارجية» للبلاد، وتخبّط سياسة «التحوّل شرقاً» عبر تكثيف الحضور الإيراني

أنتي كلام حول مكافحة المخدرات بينما تلث الجبهة العلية حملة في الجنوب لمكافحة تعريب المخدرات (فا ب)



أنتي كلام حول مكافحة المخدرات بينما تلث الجبهة العلية حملة في الجنوب لمكافحة تعريب المخدرات (فا ب)

قضية

عام 2004 اطلق الاتحاد الآسيوي لكرة القدم مسابقة كأس الاتحاد الآسيوي، النسخة الأولى شهدت مشاركة 18 نادياً من 11 اتحاداً وطنياً. 4 منها من غرب آسيا، ومن بينها الاتحاد اللبناني. جاء ذلك بعد عام على تغيير النظام

التذكير بالدوري المحلي ليس كافيًا

أندية لبنان تودّع كأس الاتحاد الآسيوي

علي زيت الدين

وهو أمرٌ سيَتغيّر بطبيعة الحال.

ما هي نتائج الأندية اللبنانية قاربًا؟

الحقيقة أن الإنجاز الذي حقّقه فريق العهد قبل 4 سنوات، ترافق مع نتائج مخيبة لفرق أخرى خلال مواسم تلت هذا الإنجاز وسبقته. بالعودة إلى نتائج الأندية اللبنانية في المسابقة خلال السنوات الثماني الماضية (أي منذ 2014، نسبة إلى إلغاء نتائج نسخة 2020 بسبب جائحة كورونا مع إعلان دخول أندية من السعودية والإمارات وقطر وغيرها إلى المسابقة، وعدم استعمال المسابقة)، نجد أن بعدما كانت مشاركتها مقتصرة على دوري الإبطال، بل اعتبرت أنها باتت أمام مسؤولية أكبر، وهي التي لم تفرز باللقب سوى مرة واحدة (العهد، عام 2019) في النسخة التي غابت عنها الأندية الكويتية والعراقية، لكن ما غاب عن بالها، أنها قد لا تشارك أساساً في المسابقة، وهو ما سيحدث فعلاً من النسخة الأولى.

في أيار الماضي، كشف الاتحاد الآسيوي كيفية توزيع المقاعد على الاتحادات الوطنية المشاركة في المسابقات القارية الثلاث، وما كان مفاجئاً، وجود مقعد مباشر واحد للبنان في المسابقة الثالثة الجديدة، واستيعاده كليا عن كأس الاتحاد الآسيوي، ما يعني أن لبنان لم يجسر مقعديه في كأس الاتحاد فقط، بل خسر المقعد الثاني في التمثيل الآسيوي أيضاً، يأتي ذلك، بعد أشهر فقط على اعتماد الاتحاد اللبناني لكرة القدم، اختيار بطل الدوري المحلي ووصيفه في مسابقة كأس الاتحاد، وثالثات الدوري في البطولة العربية،

وفقاً لما نشره الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، فإن الدوري اللبناني يحتل في موسم 2024-2025، المركز 13 في غرب

الشرق الأوسط، وهو ما سيحدث فعلاً من النسخة الأولى.

ترتيب الدوري اللبناني

وقفاً لما نشره الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، فإن الدوري اللبناني يحتل في موسم 2024-2025، المركز 13 في غرب

الشرق الأوسط، وهو ما سيحدث فعلاً من النسخة الأولى.

وقفاً لما نشره الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، فإن الدوري اللبناني يحتل في موسم 2024-2025، المركز 13 في غرب

في بطولة دوري أبطال آسيا (بطولة الأندية الآسيوية سابقاً). حينها كان هدف الاتحاد القاري تصنيف الاتحادات بيت المحترفة وغير المحترفة، ليخرج لبنان من بطولة دوري الإبطال، ويدخل كأس الاتحاد. بعد نحو 20 عاماً، تجد



البنان الذي حققه فريق العهد قبل 4 سنوات ترافق مع نتائج مخيبة لفرق أخرى خلال مواسم تلت (أ ف ب)

أسيا، على صعيد ترتيب الدوريات في القارة (المركز 24 بشكل عام، وهو يتأخر عن دوريات مثل تركمانستان (12) والكويت (11) والبحرين (10) والهند (9) وطاجيكستان (8) والأردن (7)، وهي من التي تشارك أنديةها في مسابقة كأس الاتحاد الآسيوي، وتحصل جميعها على مقاعد في المسابقة بعد التحديّات الجديدة لتركمانستان والكويت مقعد غير مباشر، لكن يعني هذا أن لبنان لن يشارك في كأس الاتحاد الآسيوي أبداً!

تواصلت مع موقع FootRankings الذي يُسجّل بيانات تصنيفات مسابقات الأندية الآسيوية منذ عام 2011، ويعتمد على محاكاة



فاز النجمة على العهد في الكأس السوبر قبل أيام (طلال سلمان)

أي نوع من الضغوط، وطبعاً القدرات البدنية وتلك الدفاعية التي تسمح للفريق باستعادة الكرة سريعاً والاستحواذ عليها، إضافة إلى بناء الهجمة دائماً من الخلف حيث لعب قلباً الدفاع دوراً رئيساً في العملية الكاملة للمنظومة.

النجمة المتغيّر

هذه الصورة الشاملة والمختصرة كان يعرفها المدير الفني للنجمة البرتغالي باولو مينيزيس، وتأكد منها أكثر في السوبر حيث استحوذ العهد بشكل أكبر وكان الأكثر خطورة، فكان أن بدأ من شكل خياراته وخصوصاً في خط الوسط، وايضاً من خلال مقاربة الفريق الدفاعية عند خسارته للكرة حيث حضر الضغط العالي في مواجهة الضغاء البرتغالي جيلسون كوستا على ضبط الوضع من خلال مجهود الهائل، إضافة إلى وجود أورانج يمكنه المحاربة بها على رأسها لاعب الوسط لويس الخوري الذي أظهر إمكانات تخوله أن يكون من أبرز

استناداً لهذه البيانات، وقد أفاد المسؤول عنه، أن عودة الأندية اللبنانية إلى كأس الاتحاد الآسيوي ممكنة، لكن ليس حتى موسم 2025-2026، وذلك بحسب النتائج التي سيحقّقها العهد والنجمة في موسم 2023-2024، وهي النسخة الأخيرة بالشكل الحالي، وذلك ربما بنتائج الأندية السورية أولاً، ثم نتائج أندية من اتحادات وطنية أخرى، وذلك لأن الفارق بين لبنان وسوريا (المركز 12 في موسم 2023-2024) هو أقل من نقطة واحدة، علماً أن أصحاب المراكز الـ12 الأولى سيكون لهم مقاعد في كأس الاتحاد الآسيوي، فيما للمراكز الستة الأولى مقاعد في دوري أبطال آسيا. هذا الأمر يضع

ضغطاً على ناديي العهد والنجمة، اللذين يمثلان لبنان في المسابقة هذا الموسم، لتحقيق نتائج إيجابية ورفع حظوظهما، والأندية الأخرى، في العودة إلى كأس الاتحاد.

خلاصة الأمر، أن الأندية اللبنانية جئنت على نفسها بعد النتائج السلبية التي سجّلتها خلال السنوات الماضية، لتستبعد من مسابقة كأس الاتحاد، وتُخسر فرصة الاحتكاك بأندية خليجية وإيرانية وأوزبكية. هذه النتائج جاءت لتعكس صورة الاستعداد غير المدروس للمشاركة الآسيوية، في ظل «الاستقلال» على الفوز بلقب الدوري اللبناني، الذي لن يُسجّل تقدماً في تصنيف الدوريات، إلا بالنتائج الإيجابية قاربًا.

استراحة

إعداد **نور مسمود**

كلمات متقاطعة 4 3 7 7

افقياً

- 1- نهر لبناني - 2- بلدة لبنانية في قضاء عاليه - بسط يده - 3- من الفاكهة - مانع له - 4- حرف نصب - وضع خلسة - ممثل دولة في الخارج - 5- للمساحة - غراء لصيد الطيور - 6- قبل اليوم - مخترع التصوير السينمائي - 7- مارشال فرنسي بسط حماية فرنسا على بلاد المغرب - حصون - 8- متشابهاً - منطقة سعودية - عاصفة بحرية - 9- عاصمة آسيوية - نهر فرنسي - 10- صحيفة لبنانية قديمة

عمودياً

- 1- أحد كتب العهد الجديد - 2- مدينة فرنسية - مدينة إسبانية - 3- مخترع سيارة البنزين - شركة نفط - للأندية - 4- جواب - لائي - تذيع وتنتشر - 5- شديد السواد - فعل ناقص من أخوات كان - 6- تقوى - حرف عطف - جامعة أميركية - 7- صوت الحمار - فُصّاب بالقرع - 8- مصباح - جرد بالإنجليزية - 9- فتیان ذكور - 10- بحيرة لبنانية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

حلول الشبكة السابقة

افقياً

- 1- وليد توفيق - 2- أوه - يو - حرز - 3- داموكليس - 4- يرش - اسكندر - 5- اولتن - بي - 6- ابني - رسم - 7- دا - لدي - رنا - 8- يرش - يتف - رح - 9- شيرين - كروم - 10- اسم - ان - نجد

عمودياً

- 1- وادي قاديشا - 2- لوار - باريس - 3- يهمسان - شرم - 4- ويل - 5- تيكال - دينا - 6- وول ستريت - 7- يكئس - فك - 8- يحسن - مر - رن - 9- قر - دب - نروج - 10- زكريا احمد

sudoku 4377

شروط اللعبة

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

حله الشبكة 4376

3	4	5	2	8	1	6	9	7
7	1	9	6	4	3	5	2	8
8	2	6	7	9	5	1	4	3
1	7	3	4	6	8	9	5	2
6	5	2	1	3	9	8	7	4
9	8	4	5	7	2	3	1	6
4	9	7	3	5	6	2	8	1
2	6	8	9	1	4	7	3	5
5	3	1	8	2	7	4	6	9

مشاهير 4377

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

فيلسوف وكاتب فرنسي (1913-2012). أسر خلال الحرب العالمية الثانية واعتنق الإسلام

1+2+3+4+10 = ظلمة ■ 8+7+9+6 = شخصية لريد لحام ■ 11+5 = ضمير منقصل

حله الشبكة الماضية: جابر احمد رزق

توثيق

غسان سحاب: رحلة (تاريخية) في رحاب آلة القانون

في إطار الأنشطة التي تنظمها «مؤسسة التوثيق والبحث في الأبحاث في الموسيقى العربية» (AMAR) تقدّم الأخبرة عدداً السبث «جلسة سمع» مخصّصة لآلة القانون. تحت عنوان «مع أوجودت عرب: آلة القانون في بداية القرن العشرين». سيكتشف الحاضرون أوله التسجيلات التي رُصدت لهذه الآلة ويعودون إلى تاريخها ضمن ندوة يقدّمها الموسيقي والأكاديمي وعازف القانون غسان سحاب

ساندرا الخوري

أنشئت «مؤسسة التوثيق والبحث في الموسيقى العربية» (AMAR) عام 2009 وتكمن أهدافها بشكل أساسي في حفظ الموسيقى والممارسات الموسيقية التي تعود إلى آخر القرن التاسع عشر حتى الثلاثينيات من القرن المنصرم أو ما يسمى بعصر النهضة ونشرها، عبر ما تُوفّر من التسجيلات. تسعى المؤسسة كذلك إلى دعم البحث الأكاديمي والتوثيق

ظهرت التسجيلات الأولى في المشرق العربي في نهاية القرن التاسع عشر

العلمي. مؤسسها ورئيسها كمال قصار، اقتنى مجموعة عبد العزيز العناني، أكبر أرسيف موسيقي في عصرنا، ما ساعده على إنشائها. وفق ما ورد على موقع المؤسسة، تضمّ هذه المجموعة المهمة الألفاً

اسطوانة

«وتر» **كنان أدناوي: تقاسيم وارتجالات**

أطلق عازف العود السوري والمؤلّف الموسيقي كنان أدناوي أخيراً أسطوانته الثانية «وتر» Water. وقد نشر المقطوعة التي تحمل عنوان الألبوم على قناة يوتيوب. أمّا المحطّات الموسيقية الأخرى، فسوف ينشرها تباعاً ليتسنى للجمهور سماعها. أصدر اليوم «وتر» (2023) بمنحة من مؤسسة «المورد الثقافي»

كما قال لنا كنان، والتسجيل في الاستديو كان من داخل وخارج بيده، وقد استغرق العمل وقتاً طويلاً قبل أن يبصر النور.

يشتمل الألبوم على ثمان معزوفات، بينها التقاسيم والارتجالات لآلة قصيرة جداً في ومضات خاطفة ومدروسة، وهي حالة وتدرّج بئيد موسيقي تصويري. كما يحوي مقطوعة «قصّة حب» قدمها سابقاً في أشكال وأطر عدّة: مع نخت شرقي وأوركسترا سمفونية، وفي حفلات متنوّعة، وتحوي على «صولو» للعود. يبرز «الرّش» الوترّي Tremolo

بدونية. النظام المقامي والتخت من الأمور الموجودة في مناطق شرقية في تركيا وإسطنبول كما في الموسيقى الإيرانية والهندية. النصوص وكاتالوغات شركات الإسطوانات وقد أضافت إليها المؤسسة مجموعات أخرى من الشرق الأوسط بهدف وضع هذه الوثائق في متناول الباحثين والموسيقين والهواة في صيغة رقمية بإشراف لجنة مؤلفة من اختصاصين. يقول لنا أكرم الرئيس، من مؤسسي المؤسسة وعضو الهيئة الإدارية فيها «هذه الموسيقى مهمّشة لصالح أنماط موسيقية أخرى. حتى إنهم توصلوا إلى النظر إليها



«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«وتر» كنان أدناوي: تقاسيم وارتجالات

حضوراً لطيفاً للبيانو مع بعض الطلويينات، وإضافات للقانون في بعض المقاطع. كذلك يضمّ الألبوم تقاسيم على مقامَي النهاوند والبياتي.

أصدره في الولايات المتحدة الأميركية (2013- 2014) وقد سجّله مع عازقين في أميركا على الكاريزنت، والبيانو، والكونترباص، والعود، والإيقاع. أمّا الألبوم الجديد، فمتنوّع أكثر يضمّ عدداً أوسع من الآلات، كما يتوشى بالوان مختلفة نسبياً، وفيه فسحة أرحب للعود.

كان أدناوي، الذي نال جوائز عدة آخرها العام الماضي في مسابقة العود الدولية في لبنان التي نظّمها «معهد فيلوكاليا» برعاية وزارة الثقافة في لبنان، ثمّ جائزة ضمن «مهرجان العود الدولي» في الرياض وهو أكبر ملتقى يجمع عازفي العود وضّاعه، عازف عود عربي متمرس، يتميّز ببقاء ريشته في العزف ورهافتها، وبمخّنته وبراعته التقنيّين وثقوّه، محافظاً على هوية العود المشرقية العربية، ومنفتحاً بحرارة على موسيقات العالم وأفاقها في التفاعل الطبيعي بينها وبين الموسيقى العربية عزفاً وكتابة موسيقية.

غسان سحاب: رحلة (تاريخية) في رحاب آلة القانون

معيّنة. جلسة السبث هي الثانية من نوعها، إذ كانت هناك جلسة مشرقية في تركيا وإسطنبول كما في الموسيقى الإيرانية والهندية. الأرشيف العالمي. كان ذلك فرصة للاستماع إلى أنذر تسجيلات آخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، واكتشاف ما تقوم به المؤسسة من حفظ وترقيم لأول تسجيلات الموسيقى العربية. أصدرت المؤسسة في السابق عدداً من الإسطوانات، وغالباً ما تترافق الإسطوانات مع كتبيات. كما نظمت الجلسة الثانية ولكيفية تطوّر الإطلاع عليها على موقع المؤسسة، إضافة إلى معارض في الخارج، تتناول مواضيع مختلفة من الات وقوالب موسيقية وأسماء غنائية حتى إنهم توصلوا إلى النظر إليها

معيّنة. جلسة السبث هي الثانية من نوعها، إذ كانت هناك جلسة مشرقية في تركيا وإسطنبول كما في الموسيقى الإيرانية والهندية. الأرشيف العالمي. كان ذلك فرصة للاستماع إلى أنذر تسجيلات آخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، واكتشاف ما تقوم به المؤسسة من حفظ وترقيم لأول تسجيلات الموسيقى العربية. أصدرت المؤسسة في السابق عدداً من الإسطوانات، وغالباً ما تترافق الإسطوانات مع كتبيات. كما نظمت الجلسة الثانية ولكيفية تطوّر الإطلاع عليها على موقع المؤسسة، إضافة إلى معارض في الخارج، تتناول مواضيع مختلفة من الات وقوالب موسيقية وأسماء غنائية حتى إنهم توصلوا إلى النظر إليها

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

17الجمعة 11 ايه 2023 العدد 4982 الإخبار ثقافة وناس

قضية

عودة إلى تطبيع آمال المثلوثي

نحبّ الفن لكننا نحبّ فلسطين أكثر!

يستنطون النغم من بين الدموع سمفونيات تجعل منا نحن وأنتم- بشراً في حالة حياة ومستقبل.

نحن في فلسطين نعشق الفن وتعتشط دوماً له وللمزيد منه ولا نستغني عنه، ومن الطبيعي جداً استقبال المثلوثي من قبل الجمهور الفلسطيني بالحفاوة والمحبة لأننا «نحبها» لكننا نحب فلسطين أكثر، ولا نظلم الفن أو نتركه وحيداً يعاني كذبة استطاعت التغيير متفرداً. وكان من المتوقع من المثلوثي أن تكون أكثر إخلاصاً لقناعاتها السابقة وتاريخها المناضل، أن تستمر في قيادة الجمهور والخطاب العام من أجل التغيير بدل أن نقاد من الترجسية أو من محبة الجمهور إلى فح لم تحمد عقبا، لكنّ كثيراً من يجهلون مسؤولياتهم كخصبيات عامة، يعرفون في «سبر من ماء بحيرة الشهب»؛ وقد اعتادوا العناوين الرئيسية واتحت منهنّ الفعاليات، حيث يقع الشيطان، فيخسرون ويخسر جمال ما كانوا عليه، ويتألم من خسارتنا هذه لأن طريقنا لا تزال طويلة ووعرة.

أصبح خطاب «أهل الفن والشهرة» لتبرير تواجدهم في فلسطين المحلّة بأنهم يسكرون الحصار عن أهلها. عن أي حصار يتحدثون؟ عن كسر حصار غزة أو بدلول نابلس أو جنين أو مواجهة شراسة وعنف المستوطنين القتلّة؟ عن الحصار المادي والطبي؟ هل يجوبون البلدات الفقيرة والمخيمات والأهالي الذين لا يملكون ثمن بطاقة الباص للوصول إلى المسرح الوطني، حتى لو كان العرض مجاناً؟ لا يقلل أن يجهلوا تواصل أهالي فلسطين مع العالم عبر الإنترنت، حيث يتعرفون إلى إنتاجاتهم الفنية والثقافية، وأن نسبة من أهل فلسطين تجوب العالم، وأهمها تلك التي فرّتا المسرح والسينمات والمراكز الثقافية، وأن أهالي الداخل الفلسطيني الصامد (رغم كل شيء) يحملون جواز السفر الإسرائيلي قسراً لا اختياراً (وأنا منهم)، وأن تزايد تطبيع الدول العربية (الذي ترفضه الفئانة ورفاقها) يسمح لحاصلي هذا الجواز بزيارة العالم وحتى الدول العربية الممنّعة. هل ضاق بنا النضال المتوقع منا في أرجاء العالم إلى هذا الحد لكي يصبح بهذا الاختزال مقتصرًا على التطبيع مع الكيان على حساب دماء أهل البلاد وتفريغ حلم التحرير؟

لم يخص قط عدد العربيين عامة أو من أهل فلسطين في المهجر ممن يحملون جوازات السفر الأجنبية ويرفضون العودة المنبورة إلى بلادهم، يخذون إيمانهم باستمرار النضال، ويرفضون إعطاء الشرعية لكيان الاحتلال ولو على نطاق فردي صغير عابر وفان. وفي هذا السياق تحديداً، أقول كم سيكون جميلاً حين تستقبل فلسطين فناني العالم يوماً ما وأيضاً في «فوقش» (وأنا من رواده) المكان الجميل الراقي الفلسطيني المختلف المنتج والحاضن لكل إبداع لكن ليس الآن، بل يوم عودة أهالي حيفا المهجرين المشردين لكي نخفي ونحتفل معهم ويعودتهم.

جهلت المثلوثي أنه خلال عروضها، كان الشاعر والباحث الكبير زكريا محمد على فراش المرض والموت، وكان الرصاص ينهال على متظاهري غزة، وإن جنين المستمرة في بطولاتها تقدم الشهداء وتقاوم خيانة أهل النفوذ والاحتلال، وأن أهالي الـ 48 يسقطون جنبًا يوميًا برصاص الجريمة وتحت وصاية الاحتلال.

لم التواجد لأشهد شخصياً على زيارة الفئانة وعروضها في فلسطين، وبدل الموسيقى ملات أدناني الأصوات الشجاعة الواضحة من أهل تونس ولبنان، وكانت لي الحظن الأمن الوحيد في هذا العبت، لذا، لم أعرف إن كان قد تمّ سدل أحدهم أو إحداهن في الشوارع أو امام قاعة العرض ام أنّ أحداً لم يسمع الصراخ بفضل الموسيقى الطاغية في القاعة... أو إن كان هناك اقتحام لرام الله أو لأي منطقة «فلسطينية» من قبل للاحتلال أو أن الزيارة كانت مخلوطة بيوم هادي؟

مؤلم جدا هذا الحال، ومؤلم أننا كلما خططنا رسالة إلى فنان/ة في محاولة منا أن نثنيه/ها عن عبور الحدود الإسرائيلية (لحظة فلسطين من كل منافذها من دون استثناء) رققا بأنفسهم/ن وبنّا، لا نرقق نداء الأوسى والأسيرات القابعين والقابعات في السجون يعاونون التعفن الزاحف نحوهم ويقاومون، من دون التواصل مع فنانيهم الأحب، ولا نرقق صون برادات مليئة بالبحث الحديثة لشهدائنا أو لقبورهم (إن عادت جنبهم) ولا كلمتا ذويهم وأحبابهم/ن، وقمعا لا نرسل لهم قارورة زيت الزيتون من زيتوننا الشامخ ليتذوقوا طعم فلسطين واستنباط الأمل والصبر والاستمرار في طريق النضال والتحرير، لأننا نتعقد أنهم يعرفون، ولأننا حتماً لا نستعطف المساندة.

في انتهاج المقاطعة صبر هائل وقدره هائلة على احتمال الألم والاشتياق لا يعرفها إلا من أدرك فلسطين وصبر أهلها ومعاناتهم في لجونهم، ورفضهم لتحقيق حلم مبتور بخفي من الجيل اللاحق، لأن فلسطين هي التي تعلمنا وتساندنا لا العكس. كم أتمنى أن يأتي يوم لا يتناطح فيه ممارسات المشاهير والنجوم، فنجد أنفسنا في ضياع مع غياب لمعاتهم.

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

«مع أو بدون عربي: آلة القانون في بداية القرن العشرين»: س: 16:30 عصر غير السبت - مقرّ مؤسسة AMAR (قرنة الحمراء - قضاء المنّ الشمالي، محافظة جبل لبنان) - للاستعلام: 03/149917

^[1] ممثلة ومخرجة فلسطينية

ما وراء الصورة

حادثة الكحالة

إعلام الفتنة والدم والحروب الأهلية

صحيح أنّ بثّ الفتنة والرعب في نفوس الناس ليس جديداً على عدد كبير من الوسائط الإعلامية اللبنانية، إلا أنّ ما حصل يوم الأربعاء

نزار نمر

لا يعد يمكن الاستمرار بإعلام الفتنة والحرب الأهلية، التي أول من أمس على المقاومة وتصويرها على أنها دخلت «منطقة مسيحية» عمداً لترويعها، لا كأنّ الشاحنة انقلبت على طريق دولية أساسية في مهيماً كان أم فحويّاً. صحيح أنّ بثّ الفتنة والرعب في نفوس الناس ليس جديداً على عدد كبير من الوسائط الإعلامية اللبنانية، غير أنّ المياه وصلت إلى قم الكوب، ولم يعد يحتمل أيّ إضافة غير بتلة ورد، وإلا فانفجار الحرب.

استضافة كلّ ما هنالك من مسؤولين قوّاتيين وكثائبيين وابتام 14 آذار إنلقاءً المسؤولية على المقاومة وتصويرها على أنها دخلت «منطقة مسيحية» عمداً لترويعها، لا كأنّ الشاحنة انقلبت على طريق دولية أساسية في مهيماً كان أم فحويّاً. صحيح أنّ بثّ الفتنة والرعب في نفوس الناس ليس جديداً على عدد كبير من الوسائط الإعلامية اللبنانية، غير أنّ المياه وصلت إلى قم الكوب، ولم يعد يحتمل أيّ إضافة غير بتلة ورد، وإلا فانفجار الحرب.

اشتغلت وسائل إعلام خليجية على تضخيم دور «حزب الله» وأتهامه بالسيطرة على البلد

تحمل رسائل باطنية. إلا أنّ الأمر لم يستمر، فنقلت القناة وجهتي نظر الجانبين ودعت إلى التهدئة وانظار التحقيقات، وكذلك أعلنت الشكوك. هذا إعلام حربي بنزعة أهلية، لا يكتثر بسوي للجمال، بما أنّه أساساً يتبع لسلطة رأس المال وينفّذ أجنداتها، فيما الدولة تغيب بإعلامها وأجهزتها التي تفضّل ملاحقة صحافيين فرديين لفضحهم وسبقاتها على وضع قانون عصري ينظم مهنة الإعلام ويحاسب المحرّضين على الفتنة والافتتال الداخلي، وهو ما يخ صوت كثير وهم يطالبون بإقراره عبر السنوات.

هكذا، تحوّل انقلاب شاحنة في الكحالة، وهو أمر يحصل بشكل متكرّر هناك وعلى سائر الطرقات اللبنانية المتروّية لكاد يكون عادياً، إلى حفلة «طبل وزمر» فتنوية، والافتتاحية كانت من توقيع MTV، خير واحد من القناة كان كفيلاً بتجمهر بعض سكان المنطقة حول الشاحنة تمهيداً للحادثة، ولم تنس وسمه بال«خاص»، فكتبت «خاص miv» ووقع شاحنة عند كوع الكحالة والمعلومات تتحدّث عن أنها تابعة لحزب الله وفرض طوق الحربي في المكان».

سرعان ما انكبّت قناة المز على نقل مجريات الحادثة بعد حصول إطلاق النار، فذهبت نحو النقل المباشر وواكبت المجتمعين، عارضةً عضلاتها أمامهم على أنها من صفّهم ومؤيّدته إتيامهم في مطلبهم منع رفع الشاحنة قبل إلناهم نظرة على محتوياتها. تتألت الأخبار المعالجة ذات الطابع التحريضي والطائفي والمناطقى، وبدات القناة أخذ الأضالات



محمد نهاد علم الدين

سياسية باطنية، وحتى نشرت مقطعا للمنجم ميشال حايك أدعت فيه أنّه تتبنا بالجريمة التي أوقعت بالحصروني. على صفة LBCI، لم يختلف الأمر عن mtv في البداية سوى في اللغة الموضوعية ظاهريّاً لكنّ التي دون أنّ تعتمد في الوقت نفسه لغة هجومية على «حزب الله»، فحرصت على إظهار تعاطفها مع بجاني وعائلته في مقابل عدم إظهاره مع أحمد قصاص الذي سقط برصاص بجاني (استناداً إلى المقاطع التي أنتشرت)، وفيما نقلت «الجديد» مراسم تشييع القصاص، اكتفت mtv بتضمير الخبر في ثلاثين ثانية، مقابل إرسال فراسل لها لواكبة تشييع بجاني، وكان ظاهراً انقلبت على الهواء الأربعاء والخميس، بحيث ترك لبعض الأشخاص الكلام بلغة عنيفة وتهديدية

كما يتّهمها خصوصها، راحوا يتكلّمون بلغة فوقية استعلائية لا تشبه المقاومة بشيء وتعطي خصوصها مائة تساعد في مهاجنتها. لكن كان هناك في المقابل عقلاء، نشر بعضهم صوراً لأحمد القصاص إلى جانب مقذّسات مسيحية في معلولا السورية تأكيداً على احترامه للاديان جميعها وقطعا للطريق أمام إعطاء الحادثة بُعداً طائفيّاً زوراً وتأكيداً على أنّ المقاومة لا تفوّق بين الطوائف في دفاعها عن البلد في وجه العدو الذي لطالما استهدف اللبنانيين بأطرافهم كافة. كما كان هناك من لم يجزوا إلى أيّ طرف، واكتفوا برفض الفتنة بل اللبنانيين. في كلّ الأحوال، لا يجب أن يمزّ ما بثّت من تحريض واحقاد مسرور الكرام، خصوصاً أنّه يخالف بشكل فاضح قانون المطبوعات. الأمر لا يتعلق بالحرّيات الصحافية، بل ببثّ سرديات هدفها الأوحسد التسيّب في حرب اهلية، وكلّما غابت المحاسبة تمادت بعض الوسائل الإعلامية في هذا التحريض، ما يعني تعزيز فرص الحرب الأهلية. لذا لم يعد مقبولاً شراء الوقت والتريث والمطالعة، فإما الالتزام بالقوانين دراً للفتنة، أو «العوض بسلامتكم».

شبابك تذاكر

في عصر السوشل ميديا يمكن تزييف كل شيء، أرقام المشاهدات، إيجابيات والتعليقات... لكن ما زالت إرادات شباك التذاكر عصيّة على ذلك، إذ أنّها المعيار الأقدم والأكثر ثباتاً لقياس نجاح أو فشلك أي فيلم، وبعصود أو هبوط اسهم بطله

لبنك سليمان

حالمًا هدات قليلاً رياح المنافسة بين أفلام العبد الأربعة في مصر (راجع الأخبار 2023/6/28)، بدأ السوق يتربّط منافسات أخرى نتجت عن امتداد الموسم السينمائي للمرة الأولى منذ أعوام عدّة، ما بين عيد الأضحي وعودة الدراسة وما بينهما من أسابيع الصيف الحارة. أولى المنافسات المرتقبة، بدأت بالفعل قبل أسبوع يتزامن طرح فيلميّ لاثنين من نجوم الشبّاك وإن اختلفت الأجيال، الأوّل هو «مرعي الريمو» (كتابة إيهاب بليليل، وإخراج سعيد حامد) من بطولة محمد هنيدي، والثاني هو «ع الزيرو» (كتابة مدحت العدل، وإخراج محمد العدل) من بطولة محمد رمضان. سبقت العروض الجماهيرية حملة دعائية مكثّفة، وعروض خاصة مبهرّة وتمهيد لجولات لاحقة في مدن سعودية وإماراتية بالتزامن مع العرض في السوق الخليجي، غير أنّ إرادات كلا الفيلمين جاءت محيطة بدرجة كبيرة خالفاً للتوقّعات، لتختصر المنافسة بينهما على من يحقق خسارة أقل. حقق «مرعي الريمو» 260 ألف دولار أميركي في أسبوع، وهو رقم دون

zoom

آري جان: طريق «رفاق الدرب» إلى المسرح متعثرة

وسام كنعان

ترتّب مسلسل «الزند . ذنب العاصي» (كتابة عمر أبو سعدة، وإخراج سامر البرقاوي) على عرش الموسم التلفزيوني في رمضان الماضي بلا منازع، واستطاع أن يحصد شبه إجماع جماهيري ونقدي. عرف صنّاعه كيف يقبضون على اهتمام وشغف المشاهد منذ الكلمات المفتاحية، وخصوصاً شارته «رفاق الدرب»، وليس الأمر مجرد مصادفة، بل كان ثمرة بحث عميق عشا يشغف المنطقة التي تدور فيها قصة المسلسل، وكانت النتيجة: العتابا. أنبات من العتابا والمواويل التي ترتبط وجدانيا بهذه المنطقة، هو ما دفع عددا من المغنّين إلى إعادة تاليت التتر الذي غنّته برهافة مها الحموي وحمل توقيع الموسيقى السوري آري جان (ألف موسيقي تصويرية خاصة بالعمل أيضاً)، وخصوصاً أنّ الأغنية من تاريخ المنطقة وقد سبق لمغنّ شعبي اسمه بروهوم رزق أن أنادها، لكنها حظيت بشعبية كاسحة بعد إعادة إنتاجها بالصيغة المعاصرة التحريض، ما يعني تعزيز فرص الحرب الأهلية. لهذا لم يعد مقبولاً شراء الوقت والتريث والمطالعة، فإما الالتزام بالقوانين دراً للفتنة، أو «العوض بسلامتكم».

متوسط ما كان يحققه فيلم «بيت الروبي» (إخراج بيتر ميمي) يومياً خلال موسم العيد. أما «ع الزيرو» فحصل 190 ألف دولار تقريباً، وهو رقم يقلّ كثيراً عمّا حققه رمضان من خلال فيلم «هارلي» (إخراج محمد سمير) في أول أسابيع عرضه في موسم عيد الفطر.

يحدث هنيدي شخصية تاجر بطبخ ملفّ ب «الريمو»



يحدث هنيدي شخصية تاجر بطبخ ملفّ ب «الريمو»

محمد هنيدي vs محمد رمضان: كلنا خاسرون!

توّت أكلها، إذ طالت الشريط سهام تقدم قاسية عبر منصات التواصل الاجتماعي، حتى إنّ الآراء التي قالت إنّ الفيلم ليس سيئاً، لم تغفر الثغرات المتعدّدة التي عانى منها السيناريو. ينطلق العمل من حياة هادئة يعيشها «مرعي»، أشهر تاجر بطبخ ملقّب بـ«الريمو»، قبل أن يكتشف أنّه ليس بنحما وبلقني جده وشغفتيه من الأب في الصعيد. يطلب منه الجدّ حماية ثروة من الماس بعيداً عن أعين الطامعين، لكنه يتعرّض للملاحقة وتبدأ سلسلة من الموافقات التي من المفترض أن تكون كلها كوميدية. غير أنّ الجمهور لم يرها كذلك على الشاشة رغم محاولات هنيدي

ومحمد محمود ومصطفى أبو سريع الإضحاك قدر المستطاع. على خطّ مواز، قدّم رمضان ومعه شركة «العدل غروب» فيلم «ع الزيرو»، باعتباره تجربة مختلفة للنجم المنجز. يظهر فيها كاب يعيل طفلاً ماتت والدته منكرة، يعمل كـ«دي جاي» ويعاني من أزمات مالية خانقة، قبل أن يدمه خبر إصابة ابنه بمرض عضال يتطلب 30 ألف دولار على الأقلّ لعلاجها. هنا، يبدأ الأب رحلة بيع كلّيته من أجل إنقاذ ابنه وسط مغامرات لا يغيب عنها الناقص، وكانّ الشريط مكتوب لحقبة التسعينيات، متجاهلاً طرق جمع التبرعات الحديثة وحتى التطوّر الذي شهدته منظومة الصحة المصرية في هذا الصدد. وكالعادة، لم تخل كواليس الفيلم من أزمات، فرغم وجود نجمة كبيرة مثل نبليي كريم أمام رمضان تجسّد دور المرضة التي ساعدت ثم ترتبط به عاطفياً، لكنها غابت عن العرض الخاص. وتردّد أنها غاضبة من عدم الاهتمام بها في الدعاية، فيما التزم رمضان الصمت وكفّف من مشاركة الصور والأغنيات التي تجعّمه بالطفل منذر مهراّن. لكن كل ذلك لم يمتح «نمير وإن» سوى المركز الثاني خلف هنيدي في سباق تبعته أرقامه كثيراً عمّا حقّقه أفلام العبد الأربعة: «بيت الروبي»، «تاج» (إخراج سارة وفق)، «البيع» (إخراج حسين المنجاوي) و«مستتر إكس» (إخراج أحمد عبد الوهاب) فيما المشكلة الأكبر التي تواجه الثنائي الخاص، هي تعدّد الأفلام القالبية، حيث طرح الموزعون بالفعل فيلم «البطة الصفراء» (إخراج عصام نصّار) من بطولة محمد عبد الرحمن (نونا)، أوّل من أمس الأربعاء، وينتظر أكرم حسني طرح فيلمه «العمل صفر» (إخراج كريم العدل) يوم الأربعاء المقبل. وهو نفس موعد طرح فيلم «وش في وش» لمحمد ممدوح وأمينة خليل، ما يجعل فرص التعويض أمام تاجر البطيخ والـ «دي جاي» شبه مستحيلة.

أعلن كريم عبد العزيز (الصورة) عن انطلاق تصوير مسلسله الرمضاني «الحشاشين»

أعلن كريم عبد العزيز (الصورة) عن انطلاق تصوير مسلسله الرمضاني «الحشاشين» (سيناريو وحوار عبد الرحيم كمال، إخراج بيتر ميمي) الذي يناقش فيه زملاءه في السباق. وعزّد النجم المصري أمس على صفحته على تويتر قائلاً «النهاره أول يوم تصوير مسلسل «الحشاشين» رمضان 2024. يا رب خير، تدور أحداث «الحشاشين» في إطار القرن الـ 11، ويروي قصة حسن الصباح مؤسس جماعة الحشاشين، من المقرر تصويره بين مصر وعدد من الدول العربية. يجمع المسلسل المصري مجموعة ممثلين من بينهم المصريان كريم عبد العزيز، فتحي عبد الوهاب، والبلياني تيقولا معوض.

طرح رامسي عياش (الصورة) أغنيته الجديدة التي تحمل اسم «مّة الحبايب» (كلمات محمد الرفاعي، وألحان وتوزيع جان ماري رياشي) التي صورها على طريقة الفيديو كليب. يدعو المغني اللبناني في عمله الفني الجديد، إلى لمّ شمل العائلة والأحباب عن طريق التقارب واللّمّة، لأن وجود المحيطين بالإنسان تجعل حياته أكثر سعادة.

مرة أخرى يتضمّن سعد لجرّد (الصورة) حديث الصحافة والصفحات الافتراضية بعد مرور أشهر على إعلان الإفراج «المؤقت» عنه في فرنسا على إثر قضية التحرش والاعتصام التي تواجهه من قبل الفتاة الفرنسية لورا بيريول، يعود المغني إلى الساحة بعمل جديد. فقد كشف صاحب «المعلم» أخيراً عن طرحه أغنية بعنوان «نور الصباح» (ألحان الراحل محمد النادي)، ويقدم فيها مزيجاً بين موسيقى البوب والألحان المصرية الشعبية.

مع إعلان المغني عن عمله الجديد، راحت التساؤلات تطرح حول مصير قضية الاعتصام التي تواجهه، ومحاولته التواجد على الساحة بشكل «طبيعي».

يُذكر أنّ قضية سعد ولورا تعود إلى عام 2016 بعدما أبلّغت الفتاة الشرطة الفرنسية بتعرّضها للاعتصام. لاحقاً دخلت الدعوى حيز التنفيذ، قبل أن يصدر حكم في القضاء الفرنسي بداية العام الحالي، بسجن لجرّد سبع سنوات بتهمة الاعتداء الجنسي، لكنه أخرج بعد أسابيع من الحكم وذهبت قضيتة طي الأدرج.

الحقيقية عسانا نقدر على الاستمرار لنردّ لكم جيملكم». جان أمام مطالب الجمهور لإحياء حفلة تؤدّي فيها السورية المغتربة مها الحموي تلك الأغنية، إلى جانب مختارات أخرى. وريثما تكون سارة فرح التي لعبت دوراً مهماً في العمل وأدت بعض الأغاني الجميلة فيه حاضرة أيضاً في السهرة نفسها. لكنّ حساب الحقّ لم يطابق حساب النيدور. هذا ما أوضحه آري أخيراً على صفحته الشخصية على فيسبوك، عندما نوّه بأنّه بعدما تلقى طلبات عدّة من الجمهور لإقامة حفلة وائر اجتماعها معها الحموي

ع السريع



بعد قرابة 44 عاماً على انطلاقتها في الإمارات، يبدو أنّ مجلة «زهرة الخليج» (الصورة) ستشهد قريباً تغييرات في الشكل والمضمون. إذ تلقت المعلومات التي أنطبعة عام 1979 تتخصّر لتعديلات جذرية بدءاً من شهر أيلول (سبتمبر) المقبل، على أن تكون مواضيعها إماراتية. وتوضّح أنّ هذه الخطوة تأتي ضمن السياق السباق الذي - الإماراتي على تحويل الإعلام نحو الشأن الداخلي، للترويج للأحداث التي يشهدها كل من البلدين. وكانت «زهرة الخليج» سيّاقة في تناولها العديد من المواضيع الفنية والترفيهية. ولكنها شهدت أخيراً أزمة مالية أرغمت القائمين عليها على تحويلها من أسبوعية إلى شهرية.

أعلن كريم عبد العزيز (الصورة) عن انطلاق تصوير مسلسله الرمضاني «الحشاشين» (سيناريو وحوار عبد الرحيم كمال، إخراج بيتر ميمي) الذي يناقش فيه زملاءه في السباق. وعزّد النجم المصري أمس على صفحته على تويتر قائلاً «النهاره أول يوم تصوير مسلسل «الحشاشين» رمضان 2024. يا رب خير، تدور أحداث «الحشاشين» في إطار القرن الـ 11، ويروي قصة حسن الصباح مؤسس جماعة الحشاشين، من المقرر تصويره بين مصر وعدد من الدول العربية. يجمع المسلسل المصري مجموعة ممثلين من بينهم المصريان كريم عبد العزيز، فتحي عبد الوهاب، والبلياني تيقولا معوض.

طرح رامسي عياش (الصورة) أغنيته الجديدة التي تحمل اسم «مّة الحبايب» (كلمات محمد الرفاعي، وألحان وتوزيع جان ماري رياشي) التي صورها على طريقة الفيديو كليب. يدعو المغني اللبناني في عمله الفني الجديد، إلى لمّ شمل العائلة والأحباب عن طريق التقارب واللّمّة، لأن وجود المحيطين بالإنسان تجعل حياته أكثر سعادة.

مرة أخرى يتضمّن سعد لجرّد (الصورة) حديث الصحافة والصفحات الافتراضية بعد مرور أشهر على إعلان الإفراج «المؤقت» عنه في فرنسا على إثر قضية التحرش والاعتصام التي تواجهه من قبل الفتاة الفرنسية لورا بيريول، يعود المغني إلى الساحة بعمل جديد. فقد كشف صاحب «المعلم» أخيراً عن طرحه أغنية بعنوان «نور الصباح» (ألحان الراحل محمد النادي)، ويقدم فيها مزيجاً بين موسيقى البوب والألحان المصرية الشعبية.

مع إعلان المغني عن عمله الجديد، راحت التساؤلات تطرح حول مصير قضية الاعتصام التي تواجهه، ومحاولته التواجد على الساحة بشكل «طبيعي».

يُذكر أنّ قضية سعد ولورا تعود إلى عام 2016 بعدما أبلّغت الفتاة الشرطة الفرنسية بتعرّضها للاعتصام. لاحقاً دخلت الدعوى حيز التنفيذ، قبل أن يصدر حكم في القضاء الفرنسي بداية العام الحالي، بسجن لجرّد سبع سنوات بتهمة الاعتداء الجنسي، لكنه أخرج بعد أسابيع من الحكم وذهبت قضيتة طي الأدرج.

الحقيقية عسانا نقدر على الاستمرار لنردّ لكم جيملكم». جان أمام مطالب الجمهور لإحياء حفلة تؤدّي فيها السورية المغتربة مها الحموي تلك الأغنية، إلى جانب مختارات أخرى. وريثما تكون سارة فرح التي لعبت دوراً مهماً في العمل وأدت بعض الأغاني الجميلة فيه حاضرة أيضاً في السهرة نفسها. لكنّ حساب الحقّ لم يطابق حساب النيدور. هذا ما أوضحه آري أخيراً على صفحته الشخصية على فيسبوك، عندما نوّه بأنّه بعدما تلقى طلبات عدّة من الجمهور لإقامة حفلة وائر اجتماعها معها الحموي



على بالي



اسعد ابو خليل

كوع الكخالة له دور في تاريخ الحرب الأهلية، وحتى في سنوات ما قبل الحرب. كان حزباً «الكتائب» و«الأحرار» ينصبان هناك الكمان ضد أعدائهم من المسلمين اللبنانيين والمقاومة الفلسطينية. في عام 1970، أقام بشير الجميل وصحبه كميناً وقتلوا 8 فدائيين فلسطينيين. ردت المقاومة وخطفت الجميل ثم ردت بوساطة من كمال جنبلاط. الوثائق الأميركية تذكر وجود عسكري أميركي في إحدى الكمان على الكخالة. المؤامرة الأميركية - الصهيونية التي كان أعداؤها (وكنّا) نسخر من وجودها كانت حقيقة مئة في المئة. ذات مرة، كمن اللبنانيون الانعزاليون لشاحنة سعودية تنقل نسخاً من القرآن وأحرقوها. كان حرق القرآن بهدف محاربة التطوين. ومات في الكوع عدد من المسلمين في عمليات خطف عدة على الهوية. روبرت أوكلي (الدبلوماسي الأميركي العريق)، اعترف في شهادته للتاريخ الشفوي لوزارة الخارجية الأميركية بأن كميل شمعون اعترف له بوجود عناصر من حزبه في إحدى الكمان التي كادت تشعل الحرب قبل عام 1975. ما جرى أمس غامض. طبعاً، وجود المقاومة يتضمن نقل سلاح وعتاد وتدريب وتجهيز. لكن كان من المعروف أن هناك من يحاول النفخ في نار الفتنة، وخصوصاً بعد معركة عين الحلوة وبيانات أنظمة الخليج المنسقة. هل كان يمكن تأجيل مرور الشاحنة؟ هل كان يمكن توزيع حملاتها على عدد من الشاحنات؟ هذه أمور لا أفهم فيها. أفهم أن الحزب مصرّ على عزل نفسه: سمعتُ تصريحاً أمس لسيزار أبي خليل يُنذّر فيه بالحزب. كان هذا من المدافعين عن المقاومة. نفّر الحزب حليفه المسيحي بسبب الإصرار على مرشحة الأوحى للرئاسة، وهو ينفر اليوم أنصار المقاومة حملة لواء المعركة ضد المثلية. ولا ننس ضرورة محاربة فيلم الأنسة «باربي» لأنّ خطرها لا يقل عن خطر العدو الإسرائيلي الذي يهددنا بنقلنا إلى العصر الحجري. أجواء الفتنة تسود. الطرف القوي لا يريد الحرب وعلى وارثي المهمة الانعزالية المتحالفة مع إسرائيل الحذر وتحاشي استفزاز. ليس الحزب فقط، بل طائفة بحالها. الكلام الطائفي المتفكّر ضد كل الشيعة صار مقبولاً في المجتمعات اللبنانية «الراقية» وعلى المواقع.



صورة وخبر

في قرية قرب الخليل في الضفة الغربية المحتلة، تخرج الفلسطينية ميار محمد عيسى العبيدة (20 عاماً)، وهي فارسة ومدربة خيول، لركوب الخيل على مسارات خارجية حرّة، في مشهد غير شائع في مجتمعها المحافظ. بدعم شقيقها الأكبر «منتصر» الذي يملك مربطاً للخيل، تعلّمت ميار كل ما تحتاج معرفته عن الخيل وأصبحت مدربة ركوب معروفة وأخذت الدور الرئيسي في تدريب النساء والفتيات والأطفال في المربط. شجّع إصرار ميار على العمل كمدربة فروسية كثيرين في أنحاء الخليل على تدريب أطفالهم، ولا سيما الفتيات، على هذه الرياضة.

(حازم بدر - أ ف ب)

مفكرة



دورة «رسالات»: رسم رقمي ومانغا

يستضيف مسرح «رسالات» الجمعية اللبنانية للفنون» في الغبيري، وبالتعاون مع المؤسسة الثقافية الفنية الإيرانية «حوزة هنري» دورة تدريبية على «الرسم الرقمي وتقنية المانغا»، تقدّمها الفنانة الإيرانية مرضية ميثمي. يُقام النشاط في المركز الثقافي لبلدية الغبيري بين 16 و24 آب (أغسطس) الحالي. علماً مؤسسة «حوزة هنري» تُقيم أنشطة عدّة، تهدف إلى «نشر ثقافة المقاومة ودعم القضية الفلسطينية».

دورة الرسم الرقمي وتقنية المانغا: من الأربعاء 16 لغاية الخميس 24 آب 2023. «مسرح رسالات» (المركز الثقافي لبلدية الغبيري - ضاحية بيروت الجنوبية). للاستعلام: 76/066335

الجنوب لن ينسى حبيب صادق

يوجّه «المجلس الثقافي للبنان الجنوبي»، وبالتعاون مع «جمعية تقدّم المرأة» في النبطية، تحية إلى أمينه العام الراحل، حبيب صادق (1931 - 2023/الصورة)، من خلال أمسية شعرية يحتضنها مركز الجمعية في كفرجوز غداً السبت. يحيي النشاط الشعراء: علي شمس الدين، وحسن المقداد، ومحمود وهبة، وباسل الأمين، ولين نجم، وهادي الصياح. على أن يرافقهم عزفاً على الناي مسلم فحص. يعدّ صادق أحد أبرز رموز الحركة الثقافية والسياسية والاجتماعية في لبنان. هو شاعر وأديب ومفكّر، محبوب طبعاً ولكنة وتكويناً وثقافة بالأرض العامليّة. من مؤلفاته، نذكر: «فصول لم تنم» (1969)، «زمن القهر والغضب» (1973)، «جنوباً ترحل الكلمات» (1980)، «شهادات» (1981)، «مطالع النور» (1982)، «كلمات للوطن والحرية» (1986)، «قضايا ومواقف» (1990)، «وجوه مضيئة» (1998)، «حوار الأيام» (2004)، «صراع المصالح والإرادات» (2005) و«في وادي الوطن» (2010).



تحية إلى حبيب صادق: غداً السبت - س: 18:00 - «مركز جمعية تقدّم المرأة» (كفرجوز - النبطية/ جنوب لبنان).



واديح زكي وملحم ضيوف الأشرافية

في إطار مواعده الثابت كل يوم أحد في NOW Beirut (الأشرافية)، يقدّم الفنان اللبناني زياد سخاب (الصورة - عود) مزيجاً موسيقياً جديداً، بعد غدٍ، بمرافقة فرقة مصغرة تتألف من: إيلي توميّة (كيبورد)، وخليل البابا (كمنجة)، وفؤاد عفرا (درامز)، وإيلي الحلو (إيقاع)، ورفيق عبود (غناء). أما برنامج السهرة، فينضمّن مختارات من ريبيرتوار واديح الصافي، وزكي ناصيف، وملحم بركات. علماً أنّ سخاب سبق أن خصص كلاً من هؤلاء بحفلة استعلاء خلالها أرفيفه.

حفلة زياد سخاب والفرقة: بعد غدٍ الأحد - س: 21:00 - NOW Beirut (شارع سليم بسترس - الأشرافية - بيروت). للاستعلام: 01/211122