

رمضان 2012

إليسا و«الكينغ» وسامر المصري نجوم التترات

في الأسبوع الأول من شهر الصوم، تصدّرت شارات بعض المسلسلات الواجهة ولفتت الأنظار من خلال الأغنية والصورة، أولها «مع سبق الإصرار» و«الهروب» و«أبو جانتني 2»

تشويق وحب

هنا جلد

قرّر كريم عبد العزيز خوض سباق الدراما التلفزيونية في رمضان 2012، فأطل النجم المصري للمرة الأولى بطلاً لينافس كبار الممثلين خلال شهر الصوم عوضاً عن دخول المنافسة على شبكات التذاكر في عيد الفطر. هكذا يقدّم في «الهروب» قصة تضج

بالحركة والتشويق ضمن قالب لايت كوميدى. لكن الرواية المتلفزة لن تكتمل إلا بأغنية مقدمة مختلفة حملها إلى الجمهور صوت محمد منير. هذه المرة، ولظروف حالت دون تقديم أغنية خاصة للعمل، قرر بطل فيلم «ولاد العم» اللجوء إلى حيلة جديدة، فاختار أغنية «أهل العرب والطرب» من الألبوم الأخير لـ«الكينغ» (كلمات

نبيل خلف وألحان وليد سعد). رسمت الأغنية الخطوط العريضة للمسلسل الذي يحكي قصة «جدع بلا جاه، مرسى الهموم قلبه» (بلا وظيفة وبلا مستقبل). كلمات طرحها بداية مؤلف المسلسل بلال فضل لكشف ملامح «الهروب» الأولى، فخرجت وجوه أبطال العمل في التتر من بين الأسلاك الشائكة، في ظل طغيان الحضور الدائم لبطل المسلسل الذي أخرجته محمد علي.

أما عادة عبد الرزاق فتمكنت من إقناع إليسا بخوض تجربتها الأولى في تقديم شارات المسلسلات، فغنت في تقديم شارة «مع سبق الإصرار» (تأليف أيمن سلامة وإخراج محمد سامي) التي تميّزت بها، وتنبه صنّاع المسلسل إلى موهبة الشابة العمانية شيماء المغيرة التي أذهلت جمهور برنامج Arabs got talent في جولته الأولى بموهبتها الفريدة وقدرتها على الرسم بالرمال. هكذا، حضرت لوحات شيماء التعبيرية برفقة صوت إليسا مغنية «جربت في مرة» (كلمات خالد أمين ولحن محمد رجيح والتوزيع الموسيقي لعادل حقي). إنها حكاية امرأة لم يردعها فشلها في اختيار الزوج المناسب عن النجاح في مهنتها كمحامية ومواجهة صراعاتها مع الحياة ومشكلاتها كامرأة تبحث عن الأمان في كنف الحب الحقيقي.



إليسا



محمد منير



كريم عبد العزيز

في «الهروب»، يخرج أبطال من الأسلاك الشائكة، وشيماء تصنع الفرق في «مع سبق الإصرار»



إسرائيل جبري ورمضانيات

أعلن المتحدث الرسمي باسم رئيس الوزراء الإسرائيلي للإعلام العربي أوفير جندلمان، عبر حسابه على «تويتر»، أنّ البرنامج الرمضاني المصري «الحكم بعد المزاولة» الذي يعرض على قناة «النهار» يحرض الرأي العام ضد عملية السلام (...) وهذا البرنامج «الحاقد» لن يبث في إسرائيل». وتوقّف جندلمان عند مسلسل «فرقة ناجي عطا الله»، معتبراً أن لا قوانين تحظر تناول «الجبري في إسرائيل»، في إشارة إلى المشهد حيث يسخط حاخام يهودي على عادل إمام (الصورة) لدى رؤيته يتناول القريدس في تل أبيب، وهو «محرم في الديانة اليهودية».

«واي فاي» يسخر من اليمنيين؟

أشارت وزارة الدفاع اليمنية أمس إلى استياء شعبي عارم في اليمن من مسلسل سعودي يسخر من اليمنيين. وقالت الوزارة إنّ هناك «استياءً وسخطاً شعبياً في اليمن من مسلسل «واي فاي» لسخريته من اليمنيين». وكان المسلسل في حلقاته السادسة قد قدّم اليمنيين على أنهم مجموعة من الإرهابيين الذين يتزعمون خلايا نائمة ويتصرفون بغيا. ويرى ناقدون يمنيون أنّ الحلقة هذه كُرسّت لإصاق تهم الإرهاب، ولإلساءة إلى اليمنيين والازدراء بملابسهم التقليدية، وخصوصاً التمنطق بالسلاح الأبيض (الجنبية)، ومضع القات.



سامر المصري



منصور زايد



ميساء مغربي في «العبة المرأة رجل»

كنا بسوريا صرنا بعجماني

يقدمه المخرج إباد الخرزون للشارة، مجرد تجميع لمقتطفات من المسلسل تبين التنوع في المشاهد الخارجية وجمالية بعض المواقع المختارة في سويسرا. أمر صار يعمد إليه معظم مخرجي الدراما الخليجية، بينما أشبع الشاعر منصور الشادي كلمات أغنية المقدمة بالرومانسية العالية أدها منصور زايد بشجن يتناغم مع لحن سلطان الناصر. وفي ختام مشاهد الشارة، لقطة لميساء تبسم راضية عن وقع كلمات «الحب ما مثله مثل... ياما قتل».

هنا...

«مو نحنا فتننا بالحيط... الحيط فات فينا» هذه كلمات مطلع شارة «أبو جانتني 2». مرة جديدة يقترح الممثل السوري سامر المصري على الجمهور قبوله كمنغن، فوضع صوته على شارة المسلسل الكوميدي. وبعدما فرض الوضع المتنازم في سوريا أن ينتقل طاقم التصوير والقصة بحيثياتها إلى دبي، تنطلق صور الشارة من شوارعها لتكشف مرآة السيارة العاكسة أسماء ووجوه أبطال المسلسل الذي غاب عن جزئه الجديد كل من فادي صبيح وشكران مرتجي وجيني إسبر وأمين رضا، لتبرز قصص أخرى تضيء على معاناة الشباب العربي الباحث عن فرصة عمل في الخليج: «يا إما وين الزمن وداني/ كنا بسوريا صرنا بعجماني»، ويختم أبو جانتني مغزلاً «ويلو ما يحبك يا الإمارات». ومن الإمارات أيضاً، يبدو أن منصور زايد صاحب الموهبة الواعدة، لا يترك فرصة للظهور إلا ويقتنصها. هكذا يحتل بصوته أغنية شارة مسلسل «العبة المرأة رجل» الذي يشارك فيه كبار نجوم الدراما الخليجية، ففضل ميساء مغربي حاملة سلاح الصيد، ما يشير إلى شخصية قوية تجسدها، ثم يظهر اسم الممثل والمنتج السعودي إبراهيم الحربي، ويليهِ من عمان نجم أدوار العشق في الدراما الخليجية الممثل إبراهيم الزدجالي. لا جديد