



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

أسباب جليلة

إذا كان الموت هو «الحدث الجلل» مثلما يقولون:
فمن العيب أن يسمح الإنسان لنفسه بالموت بأسباب الحياة الصغيرة
كالجوع، والعطش، ورداءة التدفئة.

.....

أنا واثق تماماً الثقة
من أنني لن أموت أبداً بأسباب صغيرة كهذه.
: حين تفرغ المائدة
يكفيني تأمل إناء الورد.
و حين أعطش
سأكتفي بالتفكير في ما تحمله الغيمة.
و حين يشتد عليّ البرد
سأحرق الغابة.

2012/10/26

ما يسهل إثباته

أمام القضاء، قضاء الأرض وقضاء السماوات،
لا بد للحقيقة من وثيقة ودليل إثبات.
ولأن أحداً من الناس لا يستطيع إثبات مزاعم الألم
(إذ الألم لا يُستطاع إثباته)
لا يجد القضاة -لأن القضاة نزيهون وعادلون -
لا يجدون ما يحكمون به أمام هذه المعضلة
سوى التذكير بالمسئلة التالية:
الناش يكذبون.

2012/10/28

هونديك سوريا تحت سقف الحرب... والاحتكار

دهش - أحمد حسان



من أحد شوارع دمشق في مونديال 2010

يلجأ سكان البناء السكني الواحد إلى الاشتراك في تسديد تكلفة بطاقة فك التشفير. غير أن رفع سعر تلك الأخيرة قوّض قدرة الكثيرين على اللجوء إلى هذا الخيار. وخلافاً للبطولات السابقة، لم تنتشر ظاهرة نشر أعلام دول الفرق المشاركة على أسطح الأبنية وشرفاتها، إذ لم تزل فكرة الانسحاق خلف كرة القدم وبطولاتها، في ظل الحرب، مخجلة بالنسبة إلى مشجعي تلك الفرق. غير أن ذلك لا يعني انفضاض هؤلاء عن تأثير الحدث العالمي. وحدها المقاهي من كسر القاعدة، حيث تجهز معظمها لاستقبال الزبائن وإعلان العروض الخاصة بالمونديال. في حيّ المزة الدمشقي، نشر أحد المقاهي أعلام البرازيل وروسيا والجزائر والأرجنتين وإيران. «لا نريد أعلاماً للدول المتآمرة على الشعب السوري»، يؤكد صاحب المقهى الخمسيني

أبو جميل. ويقول لـ«الأخبار»: «في حال كانت هناك طريقة أخرى لمتابعة المباريات، فلن نغيد القطري بليرة واحدة. نحن ننتظر إعلان أي قناة على قمر «هوت بيرد» نقلها للمباريات، وحينها سنتابع المونديال حتى وإن كان بلغة أخرى». وخوفاً من تعريض العشرات من الزبائن لخطر الإصابة بقذائف الهاون، خصصت بعض المقاهي غرفاً داخلية مغلقة، يصعب وصول الهاون وشظاياها إليها. ورغم أن هذه الطريقة ستجعل أعداداً كبيرة من المتابعين مضطرين لأن يكونوا في غرفة مغلقة «إلا أن الحماية التي توفرها تجعلها طريقة مقبولة، فنحن لا نريد أن نحول أجواء المرح إلى مجزرة دموية»، يؤكد مهرا، صاحب أحد مقاهي حيّ ساروجة.

الـ«Booster»: بديل المناطق الحدودية

قد تعود بعض المناطق السورية إلى اعتماد ما كان دارجاً خلال تسعينيات القرن الماضي، حينما كان يلجأ سكان المناطق القريبة من الحدود اللبنانية إلى تركيب جهاز مقو للإشارة «Booster»، ما يسمح لهم بمتابعة بعض القنوات الأرضية اللبنانية. في هذه السنة «من الممكن لأبناء المحافظات القريبة نسبياً من الأراضي اللبنانية تركيب هذا الجهاز لالتقاط إشارة «تلفزيون لبنان» الذي قد ينقل المباريات. وكذلك الأمر بالنسبة إلى المناطق المحاذية للحدود التركية»، يقول المهندس عدنان حناوي لـ«الأخبار».

على الأغلب، لن يتمكن السوريون من متابعة مباريات بطولة كأس العالم لكرة القدم في منازلهم. التوتر بين سوريا وقطر أخذ طابعاً إضافياً، رياضياً هذه المرة، في ظل احتكار شركة «بي إن سبورت» القطرية لحقوق عرض مباريات المونديال. في سوق السويقية، المختص في معدات أجهزة «الساتلايت»، لم يستطع أصحاب المحال التجارية إرضاء متابعي كرة القدم. في السابق كان التجار يجتريون حلاً «إبداعية» لكسر احتكار نقل المباريات، سواء عبر فك تشفير القنوات الناقلة للحدث، أو عن طريق جهاز «الدنكل» الكاسر للتشفير. «هذه السنة لم نستطع التأكد إن كان بمقدورنا فك التشفير. فالقناة القطرية دفعت أموالاً طائلة لمنع اختراقها»، يقول المهندس أنس يوسف، صاحب أحد تلك المتاجر. في السوق، يشكو أغلب أصحاب المحال من قلة حركة البيع والشراء. يجزم الحاج سليم نصار، صاحب أقدم متجر في السويقية، بأن كسر التشفير شبه مستحيل؛ فالقناة القطرية خصصت أجهزة مانعة للاختراق ومزودة ببطاقات فك التشفير، «لم ننع منها شيئاً يذكر، فسعر الجهاز الواحد مع البطاقة يكلف 42000 ليرة سورية (حوالي 250 دولاراً)، وهو ما يزيد على ضعف متوسط راتب المواطن السوري». وكانت قد جرت العادة سابقاً بأن

بانوراما

تانيا صالح تأخذ «شوية صور» إلى بعلبك

روان عز الدين

كان المؤتمر المخصص للإعلان عن مشاركة تانيا صالح في «مهرجان بعلبك الدولية»، أمس، فرصة لإطفاء هواجس الجمهور من الوضع الأمني في «مدينة الشمس». بعد أسبوع على المؤتمر الذي عقدته في بعلبك للإعلان عن البرنامج، كنا على موعد مع مؤتمر آخر مع اللجنة المنظمة للمهرجان، إضافة اسم جديد ومميز إلى الفرق المشاركة. الفنانة اللبنانية المستقلة، تانيا صالح (الصورة)، ستحي حفلة في «معبد باخوس» مساء 22 آب (أغسطس) المقبل، وفق ما أعلن جورج عسيلي، نائب رئيسة المهرجان، وهي أمسية «تاريخية» كما وصفها تانيا، مضيئة إن «تجربتها بعد المهرجان لن تكون كما قبله». طبعاً، نفهم ذلك حين نرى ملصقات الفنانين الذين زاروا المهرجان العريق معلقة على جدران مكتبته في بيروت: ميريام ماكيبا، إيلا فيتجيرالد، جوان باين، مايلز دافيس وغيرهم. لكن الخطوة التي

اتخذتها اللجنة تشكل أهمية وسابقة؛ تأمين مساحة واسعة للفنانين اللبنانيين المستقلين عموماً، ولتانيا صالح تحديداً. حفلة المغنية والملحنة اللبنانية، تتزامن مع إطلاقها حملة دعم لألبومها الجديد «شوية صور» (الأخبار 2014/5/15). هكذا، أكد عسيلي أن «الحفلة تهدف إلى دعم إطلاق الألبوم الجديد». فرحة صاحبة أغنية «لازم» بمشروعها الشخصي، رافقتها فرحة أخرى لأن «هذه الحفلة تعطي أملاً للفرق اللبنانية الشابة المستقلة». وفي الحفلة التي ستشعل «معبد باخوس»، ترافق تانيا فرقة مؤلفة من 8 موسيقيين (2 غيتار، باص، ساكسوفون، ناي، درامز، بيانو، إيقاع لاتيني وعربي)، وتقدم خلالها أغنيات من ألبومها وتسجيلها الحي، إلى جانب أغنيتين من العمل المنتظر.



زينة دكاش متوجة في «الفيلم اللبناني»

أمس، اختتمت الدورة 11 من «مهرجان الفيلم اللبناني» فعاليات في «متروبوليس» أمبير صوفيل، واختارت لجنة التحكيم المؤلفة من المخرجين: نادين لبكي وهرنان بلون، والكاتب والمخرج شريف غطاس والزميل بيار أبي صعب فوز شريط «يوميات شهرزاد» لزينة دكاش (الصورة) بجائزة أفضل فيلم وثائقي، وكانت جائزة أفضل عمل أول من نصيب الزميل روي ديب (مونديال 2010)، وأوديت مخلوف (الجدار)، وأفضل عمل تجريبي ذهب لعمر فاخوري وروي سماحة (تجسد طائر عبر لوحة زيتية)، وأفضل عمل روائي لزلفا سورا (نادي السورتنغ)، مع تنويه خاص بفيلم سيريل عريس القصير «سهام».

اغنيات نجوم لبنان اناشيد في عيناتا

داني الاميت

تحولت أغنيات فيروز (الصورة) وصباح وماجدة الرومي ومرسيل خليفة، أمس، إلى أناشيد للفرقة الموسيقية المركزية في «كشافة المهدي»، التابعة لحزب الله في مناسبتى التحرير وولادة الإمام المهدي اللتين جرى إحياءهما أخيراً في قاعة «مسرح الانتصار» في منتدى جبل عامل للثقافة والأدب في بلدة عيناتا (الجنوب) الذي افتتح قبل شهرين. الاحتفال الحاشد الذي نظّمته جمعية «رسالات» بالتعاون مع «اتحاد بلديات بنت جبيل»، بدأ بنشيد «تسلم يا عسكر لبنان» المأخوذ من أغنية صباح، ثم «أذهب عميقاً في دمي» و«صامدون» و«صرخة تائر» لمارسيل خليفة. إضافة إلى نشيد «يا حزبية» لفيروز و«اللي مكتوب» لماجدة الرومي.



«سكس فاكاتور» انتظروا مجارة البورنو

في الخريف، أنتم على موعد مع برنامج بحث عن المواهب جديد: إنه «سكس فاكاتور» الذي سبتباري خلاله 16 شخصاً (8 رجال و8 نساء) للفوز بلقب «أفضل نجم بورنو» للموسم الأول الذي سيعرض على الإنترنت. في الإعلان الترويجي الذي انتشر أخيراً على يوتيوب، تؤكد مقدمة البرنامج ميريام وكبس (18 سنة - الصورة) أن الجائزة ستكون عبارة عن مليون دولار أميركي، إضافة إلى فيلم إباحي ستشارك هي شخصياً فيه، كاشفة عن هويتها الحقيقية بأنها نجمة الأفلام الإباحية الشهيرة بيل نويس. القرار النهائي سيكون للجمهور، أما لجنة التحكيم فتتألف من مشاهير عالم البورنو: ليكسي بيل وتوري بلاك وريمي لأكروا وكيران لي.