

في أرشفة المدن والقرى من خلال الوثائق المرئية. هذه المرة، كانت العاصمة محور العمل الذي يتألف من صور تغطي ملامح المدينة العمرانية والاجتماعية والاقتصادية منذ مطلع خمسينيات القرن التاسع عشر وحتى العقد الأول من القرن العشرين

ساج موثقاً ذاكرة بيروت



إدوار أوبان (Edouard Aubin) - عارية في الاستديو، حوالي سنة 1885

العمراني المتناسق للمدينة بشكله كامل، وشيدت على أنقاضه، بسواعد العمال الفقراء، مدينة لا علاقة لها بما كانت عليه بيروت، سابقاً.

كانوا هواة أو محترفين، كما التقط بعضهم مصورون محليون. وقد عمدت الى تحديد تواريخ الصور على وجه تقريبي. تقدم لنا الصور الملتقطة ما بين 1840، 1915 رؤية وملامح لما كانت عليه المدينة، وإذا أمعنا النظر الآن في هذه الصور، يتبين لنا بشكل جازم أن بيروت الأمس انتهت ولا علاقة لها بما هي عليه اليوم. لقد تم بنجاح تدمير النسيج

التقطت في استديوهات بيروت بهدف التسويق والتشويق للزيائن الأجانب. وتمثل هذه الصور نموذجاً صارخاً للرؤية الاستشراقية إلى المرأة في بلادنا، وبالتالي تؤكد صحة التحليل الذي أشرت إليه في الفصل الثاني وواقعيته. ضم القسم الثالث والأخير مجموعة صور مختارة التقط معظمها المصورون الأجانب سواء

صيف 2014

مقدمة كتاب «بيروت - ضوء مله» ورقه: 1850 - 1915، (دار كتبه للنشر - الطبعة الاولى - بيروت 2014)

المصور مجهول - في ساحة البرج، وتبدو صيدلية «جيك لبنان» إلى يمين الصورة، حوالي سنة 1904



ليدي بونفيلس (Lydie Bonfils) - نموذجان للخيال الاستشراقي، حوالي سنة 1890

