

وجهاً لوجه

تحتك مكانة خاصة في الوسط الفني المصري. تنوّعت أعمالها بين الكوميديا والسياسة والرومانسية. وبين الأفلام والمسلسلات. تتحدث بطلتها فيلم «السفارة في العمارة» (2005 - إخراج عمرو عرفة) عن مشروعها الدرامي الجديد «يوميات زوجة مفروسة». وعن ابتها «قسمت»، متطرّقة إلى رأيها في الحياة والحب وشكل علاقة الرجل بالمرأة

# داليا البحيري

## أنا زوجة «مفروسة»

القاهرة - عباس محمد

■ بعد غيابك العام الماضي عن المنافسة الرمضانية، قرّرت العودة هذا العام من خلال المسلسل الكوميدي «يوميات زوجة مفروسة» (تأليف أماني ضرغام، وإخراج أحمد نور). ما الفكرة التي يدور حولها هذا العمل؟

تتمحور فكرة العمل الدرامي حول علاقة المرأة بالرجل، وطبيعة حياتها معه. والعمل له من اسمه نصيب. يغوص «يوميات زوجة مفروسة» في حياة المرأة بتفاصيلها، سواء المجتمعية أو الإنسانية، إذ يحمل خيطاً اجتماعياً وكوميدياً، ووافقت على بطولته بعد قراءتي سيناريو الأحداث، واكتشافي أن الشخصيات من لحم ودم، كما أن المسلسل يحمل حالة خاصة من الكوميديا، ونحن في حاجة ماسة إلى الضحك من القلب. أعتقد أن

”

تنتظر البدء بتصوير

«خيانة عصرية» الذي يتناول مساوئ التطور والتكنولوجيا

المواضيع الاجتماعية دائماً ما تجد صدى واسعاً عند الناس بخلاف تلك المعقدة، علماً بأنه من بطولة سمير غانم، وخالد سرحان، ورجاء الجداوي، ومروة عبد المنعم، ومحمد أبو داود، وبدرية طلبة، وشريف باهر، وآخرين.

“

■ وماذا عن شخصيتك في المسلسل؟ (تضحك بصوت عال) أنا الزوجة المفروسة طبعاً. أظهر في شخصية «إنجي»، التي تعمل صحافية، وهي من زوجة خالد سرحان، الذي يعمل معها في الجريدة نفسها، لكن تنشب دوماً مشاكسات بينهما. أفكارهما غالباً ما تكون متناقضة. يأتي هذا في أعقاب «ثورة يناير»، والسنوات التي تليها، ويُظهر العمل الكثير من المتغيرات التي طرأت خلال هذه الفترة. صراحة، ما جذبني إلى الدور أكثر أن الشخصية تشبهني إلى حد كبير.

■ ما الرسالة التي تسعين إلى إيصالها عبر «يوميات زوجة مفروسة»؟  
عموماً، يسلط المسلسل الضوء على شكل العلاقة الزوجية بين الرجل والمرأة، ويكشف الكثير من سلوكيات المرأة الشرقية، وطريقة تعاملها في حياتها الخاصة والعملية، كما يُبرز دور الرجل في حياتها. هو لا يقتصر على رسالة واحدة طبعاً.

■ كيف وجدت التعاون مع الممثلين سمير غانم ورجاء الجداوي؟

