

عبد الله المحسن فضيلة شعرية لـ «خطأ كوني»

هنالك الشيخ

تباغتنا أحياناً فكرة أو نظرية، ربما لا أساس لها، وتظل تلح علينا إلى أن نصلدهم بتجربة تؤيد نظريتنا بشكل ما. الديوان الأول للشاعر السعودي عبد الله المحسن (مواليد 1997) «بترجل عن ظهره كخطأ كوني» (دار مسعى - 2014) يحيلنا ولو بشكل جزئي على نظرية أن الشعر في الجينات. الديوان عبارة عن سيرة ذاتية، لكنها ليست السيرة التي يبدأ بها الشعراء مسيرتهم الشعرية عادة. إنه الرائي والراوي الواقف خلف بعد زمني بينه وبين حياته ولا يملك من السلطان عليها سوى تدوينها عبر نصوص جاءت متراشقة بقوتها تارة، وطوراً بخفتها الضاربة في العمق. ابتداء من مدخل الديوان والإهداء، يدرك القارئ أنه سيقرا ديواناً مختلفاً ومثيراً. عوالم المحسن غارقة في تفاصيلها المنبثقة من ذهنية شاب ولد ونشأ في مجتمع واضح المعالم وغاية في التعقيد. يجد الشاعر نفسه أمام محاكمة نفسه في تقييم وإعادة صياغة المفاهيم المجتمعية التي نشأ عليها والقصاص المتوارثة عن الخلق والخالق. وبينما يحاسب نفسه، يضعنا أمام محاكمة أنفسنا ومراجعتها من خلال لوحات شعرية تشبه كثيراً رسومات ميكلائجيلو، لكنها مرسومة على سقف العالم الذي ما أن نرفع رأسنا عن نص من نصوصه حتى يتركنا في دوامة اسئلته الوجودية: «أنظر للأعلى من هذا الحب/ وأظن أن السماء عطشة وستغترني الآن في دلو من الموت/ اسمي لا أعرفه/ وأتذكر أنني طفل كنت أختلس النظر للشيطان/ وأنا أسجد لأدم». الحياة والموت «فعلان» متعاقبان لمعنى وجوده. هكذا يرى الشاعر من خلال تعاقب نصوصه بين رصد ولادته واستشراقه للحظة موته. في الحالتين كليهما، لم يتعد المحسن عن استنباط الأجوبة الدينية عنهما. الأسئلة الحياتية التي وعى عليها لن تتوقف بمجرد موته، بل ستتم أسئلة أخرى متشعبة عن مفهوم الفضيلة والإثم: «ساموت/ أنا الذي ستنمو فوق قبوري/ شجرة تفاح/ مليئة بالإنعام». يتوقع الشاعر أنه سيفرط في حب الحياة وأسبابها، والتفاحة أحد أسباب حياتنا الحالية. بغض النظر عن صحة القصة ومقدار إيمان الشاعر بها ولكنها بشكل ما يقول إن كانت الحياة «إنما» فإنه يدل على صاحبه حتى في قبره.



إن الخلفية الثقافية للشاعر التي نستشفيها بكل يسر من خلال تفاصيل نصوصه، أهلتها بكل سلاسة الماضي بقصيدته من دون توقفات عسيرة قد نلاحظها في نصوص شعراء من عمره. عوداً على بدء ونظرية الشعر في الجينات، يبدو أن الاعتقادات والعبادات الدينية المتوارثة في بيئة شاعر ما لها تأثيرها الأكبر على شعرية وموهبته الفطرية. الشعر في جنوب العراق مثلاً، ليس كما الشعر في شماله. قيل في الأثر إن الطفل في الجنوب يولد وفي فمه قصيدة، لأن هذه المنطقة منذ بدء التاريخ تعودت أن تغني أحران البشر وتذوق مثل طائر حزين على الفقد والحرمان. يرهب الطفل سمعة إلى صوت أمه وهي تهدده بانغام حزينة تشخّ الذاكرة المبكرة. قبل أحران عاشوراء كانت هذه المنطقة، ويقصد بهم

الاعتقادات والعبادات الدينية المتوارثة في بيئته طبعت تجربته

أو طردهم من جنة السماء. يتلقى المفاهيم الدينية وأفكاره عن الحياة بما يملئ عليه إدراكه المبكر للعبة التاريخ والدين. يدور في فلكهما منذ بداية الديوان حتى آخره بحثاً عن الأسئلة لا الأجوبة: «أنا لا زال يدوي في قلبي صوت ارتطامنا بالأرض/ أسمع بكاء الأسلاف/ ونحب الأرض من سقوطنا». ورود كلمة أسلاف/ قيامة/ الموت/ الجنة/ الطوفان/ الأنبياء/ الشجرة/ التفاحة... بكثرة إنما هو داب شاعر تفتق وعيه ميكراً على أسئلة كثيرة لن يجيب عليها أحد الأبوين. علاقة الشاعر بعائلته وتلك الحميمية التي يكتب بها عن أمه وتصويراته عن حياتها تحيلنا مرة أخرى على تباين الطبيعة المجتمعية والموروث الثقافي، لتخرج النصوص غير متمردة عليها فحسب، بل مغادرة لكل أعرافها بكل لطف وتهذيب. حتى في الغزل، لم يبتعد المحسن عن فكرة الله وقصص الخلق بنصوص تحدى مصدر الإلهام الإلهي: «يجلس كنجاة يدقق في كل الأشياء من حوله/ فيأخذ فكرة الشمس من جبينك/ وحين يراك وحيدة تبتكين/ يفكر في خلق المطر». جاءت بعض النصوص العاطفية كأنها «عذراء» مشبعة بالعاطفة والحب ولا شيء أكثر. في الملاحظة تحاشي الشاعر الخوض في تجارب وهمية. كمن يقول لآخر: هذه تجربتي بمخيلة شاسعة وبدون أوهم كبير.

تبقى «ورطة» التجارب المغايرة مثل تجربة المحسن هي توقع «الأخر» أن يكون عمله المقبل متجاوزاً للتوقعات.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE BYBLOS

byblosfestival.org

MONDAY
13 JUL
21:30

Standing
105 000 LBP
Golden Circle
180 000 LBP
Seated
90 000 LBP
135 000 LBP
180 000 LBP
225 000 LBP



JOHN LEGEND

Following an unbelievably successful year that included the million-plus platinum selling single "All Of Me", and a sold-out worldwide tour, 9-time Grammy winner John Legend is finally coming to Lebanon! Accompanied by a full band, the critically acclaimed singer-songwriter will perform all his greatest hits and offer his fans a legendary evening of R&B and soul!

TUESDAY
14 JUL
21:30

Standing
105 000 LBP
Golden Circle
180 000 LBP
Seated
75 000 LBP
105 000 LBP
135 000 LBP
180 000 LBP

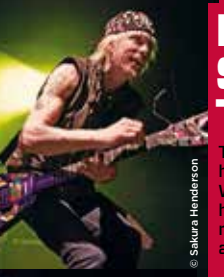


THE SCRIPT

Irish stadium-rockers The Script are on top of the world right now, having sold over 20 million records, scored 4 multi-platinum albums and written some of the most iconic songs of the last decade: "Breakeven", "The Man Who Can't Be Moved", "Hall Of Fame"... The trio's first concert at Byblos is part of a massive world tour, in support of their latest album which includes the huge radio hits "Superheroes" and "No Good in Goodbye". Get ready for a dazzling show by one of the hottest bands on the planet!

WEDNESDAY
22 JUL
20:30

Standing
75 000 LBP
Golden Circle
120 000 LBP
Seated
75 000 LBP
97 500 LBP
120 000 LBP



MICHAEL SCHENKER'S TEMPLE OF ROCK

This hard rock supergroup, led by German guitar hero Michael Schenker with Rainbow singer Doogie Whita will set Byblos ablaze! Expect two glorious hours of classic rock and legendary guitar riffs, revisiting early Scorpions songs, along with UFO and Michael Schenker's Group repertoire.

SUNDAY
26 JUL
20:30

75 000 LBP
105 000 LBP
135 000 LBP



RODRIGO Y GABRIELA

Acoustic rock virtuosos Rodrigo y Gabriela have been taking the world by storm since 2006. Blending rock, metal and world music with their own Mexican vibes, these two outstanding guitarists deliver a highly energetic performance, combining their own hits ("Tamacun", "Hanuman") with wonderful covers of Led Zepplin's "Stairway to Heaven", Metallica's "Orion" or Radiohead's "Creep".

TUESDAY
28 JUL
20:30

75 000 LBP
105 000 LBP
135 000 LBP



GREGORY PORTER

American singer-songwriter Gregory Porter, backed by his quintet, brings his warm baritone and charismatic presence to Byblos for a one-of-a-kind jazz and soul night. After just 3 albums, including 2014 Grammy winner *Liquid Spirit*, Gregory Porter is already widely regarded as one of the finest singers of his time. His show at Byblos promises to be a milestone for all soul and jazz fans.

THURSDAY
30 JUL
20:30

75 000 LBP
105 000 LBP
135 000 LBP
180 000 LBP

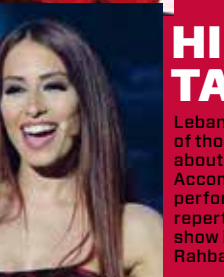


MIREILLE MATHIEU

Iconic French singer Mireille Mathieu will grace Byblos Festival 41 years after her last concert here. On her jubilee tour, together with her 11 musicians, the "Demoiselle d'Avignon" will no doubt deliver a night of timeless tunes and nostalgia, reviving the golden era of chanson française.

FRIDAY
7 AUG
20:30

60 000 LBP
90 000 LBP
120 000 LBP
150 000 LBP
180 000 LBP



HIBA TAWAJI

Lebanese soprano Hiba Tawaji stole the hearts of thousands of fans this year and she is not about to stop: a star is born and shines brightly. Accompanied by a full orchestra, Hiba will perform hits ranging from the great Rahbani repertoire to Sting and Dalida. This most awaited show is conducted and produced by Oussama Rahbani and directed by Marwan Rahbani.

WEDNESDAY AND THURSDAY
12-13 AUG
20:30

Venue: Saint John Marcus Church in Old City of Byblos

60 000 LBP
75 000 LBP



SACRÉ PROFANE

Soprano Samar Salamé returns to Byblos Festival to present *Sacré Profane* - a new production in a unique setting. Accompanied by Alessandro Karbon and Fabrice Di Falco, she will perform two of Pergolesi's timeless masterpieces: the sacred "Stabat Mater" within the medieval walls of Saint John Marcus Church in the old city, and the profane "La Serva Padrona" in the adjacent gardens.

TUESDAY
18 AUG
20:30

Standing
90 000 LBP
Golden Circle
135 000 LBP
Seated
75 000 LBP
112 500 LBP
135 000 LBP



ALT-J

UK alternative rock band Alt-J has achieved a cult status with just two albums. Their sharp songwriting, combining rock, folk and electronic music has created classic hits for the millennium generation: "Breezeblocks", "Tessellate", "Matilda", "Hunger of the Pine", will no doubt be sung along by thousands of Lebanese fans eagerly awaiting their show. A brilliant conclusion to the Byblos Festival 2015 edition!

With the support of



Produced by



Media partner



All prices are VAT inclusive. Tickets are sold at



Downtown Beirut, ABC Ashrafieh, ABC Dbayeh, Beirut Souks, Crowne Plaza Hamra, City Mall Dora, Dar el-Shimal Tripoli, Hussam Bookshop Baakline, Al Ittihad Bookshop Saida and Byblos Venue
www.ticketingboxoffice.com

Transportation services Beirut-Byblos, roundtrip

Allô Bus:
12 000 LBP (per pers.)
Allô Private Taxi:
85 000 LBP (4 pers. max.)

