

## أمام المرأة... إيسا امرأة معنّفت

### رامي عياش «يلا نرقص»

تحت إدارة المخرج فادي حدّاد، شكّل رامي عياش حرم مطار ريفيق الحريري الدولي في بيروت، إلى أن انتهى من تصوير كليب «يلا نرقص»، من الحانه وكلمات سليم عساف، سيتزامن إطلاق الكليب مع اليوم الجديد. تجدر الإشارة إلى أنّ رامي سيطك في الصيف على مسرح «مهرجات جرش الدولي في الأردن»، كما ستكون له إطلاقة أولية في مجال التمثيل من خلال فيلم لبناني - مصري بعنوان «صدفة» (كتابة كلوديا مرشليان، وإخراج باسم كريستو) ومسلسل تاريخي بعنوان «أمير اليلك» (كتابة منة طايح، وإخراج فادي حدّاد).

### عودة وائل

بعد طول انتظار وغياب عن الأعمال المصوّرة، أطلق المصفي اللبناني وائل كفوري (الصورة) أول من امس فيديو اغنيته «الفرام المستحيل» (كلمات منير بو عساف، الحان بلال الزين)، التي صورها تحت إدارة المخرج حسن غذار.



### وليد الشامي حزين

من اليوم الأخير والحانه، أطلق وليد الشامي «ميرول للحزن» (كلمات محمد عبد الرحمن، وتوزيع وليد فايد). أحدث اغنياته المصوّرة مع المخرج ياسر الياسري، هذا الأخير اختار فرقة سمفونية مؤلفة من 50 عازفاً، وما يزيد على 400 كومبارس للتصوير في إحدى دور الأوبرا الأوروبية، خلال سبعة أيام عمل.



لم يأت فيديو كليب أغنية إيسا «يا مرايتي» من ألبومها الأخير «حالة حب» مجرد داعم ترويجي لأغنية ناجحة. بتوجيه من المخرجة إنجي جمال، وإنتاج «روتانا»، حمل العمل رسالة إنسانية مباشرة لكل النساء المعنّفات في العالم العربي. في بلغراد، تدور كاميرا جمال لالتقاط كادر واسع احتضن جمالية الموقع من دون نسيان تسليط الضوء على نجمة العمل، التي حضرت في مشهد silhouette مع فرصة مثالية لعرض الراعي الإعلاني (ها تف ذكي). جملة افتتاحية تكشف أنّ الآتي من الشريط هو فلاش باك إلى حياة هذه المرأة الغامضة. تدخل صاحبة أغنية «حبك وجع» إلى الماضي تحت إضاءة مثالية كشفت تفاصيل أناتها في محل مستحضرات التجميل. وبلقطة خاطفة لوجهها، يبرز ماكياج ممتاز يلفت إلى كدمات في وجهها. سريعاً، تقف النجمة أمام مرآتها لتخفي الظاهر من الكدمات، وتعود لمتابعة يومها كما تُعدّ الفطور لأولادها. ومع دخول هذا العنصر إلى الصورة، تضح الحيوية في محيط الموقع (منزل) بين الأكسسوارات والإضاءة كما لوك إيسا، التي أبرزت قدرات تمثيلية جيّدة، في مشهد كشف المزيد من «ستوري بورد» متماسك التقى بحرفية التقنيات العالية الجودة المستخدمة في التصوير. وهو الأمر الذي زاد إليه جمالية المشهديات السينمائية. في مشهد نهاري - خارجي، تقدّم المخرجة جمال لقطات «بيوتي شوت» لإيسا مع «ليبسينغ» لمطلع الأغنية في توقيت ممتاز، وكادر غني بالتفاصيل. مشهد مفصلي لمصلحة القصة، تكشف غير الزوج المرضية، وحالة الخوف التي تعانيتها الزوجة

## آمان يا ميريام آمان

تحت إشرافها الإبداعي وإخراج شيرين جبريل خوري، أطلقت ميريام فارس عملها المصوّر الثالث من ألبومها الأخير «آمان». مع المشاهد الأولى، يبدو أنّ المغنية اللبنانية اختارت خطّها الخاص في أعمالها المصوّرة. للمرّة الثالثة، تقدّم كليباً تعمل كاميرته على تسليط الضوء عليها دون سواها، مع أنّ الشريط ضحّ بأعمال الغرافيكس لإنعاش الصورة المستوحاة في معظمها من أجواء جناح الحريم أو الجوّاري في قصور السلطنة العثمانية. عملية التقطيع السريع جاءت أساسية في تجميع العمل، الذي صُوّر في استديو، لتأتي النتيجة كسلسلة من اللوحات الراقصة مع «بيوتي شوت» ولقطات الليبسينغ، قدّمتها صاحبة أغنية «أنا مش أناية»، التي تارّجت في اللوك بين عصر الجوّاري والحاضر الذي اقتبست عنه مشهديات رقص الباليه الحر بالشرائط الحريية والرقص الإلكتروني. زادت عليها الدرويش الذي قدّم رقصة السما الصوفية على أنغام «آمان»، الموشح الأندلسي القديم الذي تولّى إعادة توزيعه موسيقياً هادي شرارة.

«آمان»، كليب جديد من نوعه على الساحة العربية، لكن السرعة في التقطيع كما حركة الضوء الغريبة، حرمت المشاهد التذقي في تفاصيل الأزياء والأكسسوارات، التي تعد العنصر المشوّق الوحيد في العمل.

هنا...

