

France Info : طفلة غريق، عوّم ضمير فرنسا

فرنسا، فيما يظهر الاستطلاع أن 60% من «الجمهوريين» يعارضون هذه الفكرة. النسبة التي ارتفعت في غضون أسبوع في صفوف الرأي العام الفرنسي، يعزوه مركز الاستطلاع المذكور إلى صورة ايلان التي أثارت عاطفة كبيرة لدى المستمعين. لكن وفق المركز نفسه هناك عوامل عدة لعبت دوراً في هذا الارتفاع أبرزها صور المهاجرين السوريين الذين وصلوا إلى ألمانيا وأثرت أيضاً في هذا الاستطلاع تضاف إليها مشاركة شخصيات شهيرة عدة في الحث على التضامن الإنساني معهم، و«جهود الحكومة الفرنسية أيضاً في هذا المجال».

زينب...

تسعى إليه من دون الحاجة إلى هذا الشحن الإعلامي والاستنفار الذي حصل الأسبوع الماضي على مواقع التواصل الاجتماعي. بعد أسبوع واحد على نشر صورة ايلان، تغيّر الرأي العام الفرنسي بشكل كبير. دراستان أجريتا أخيراً إحداهما في الأول والثاني من الشهر الحالي، والأخرى يوم الأربعاء الماضي بيننا رجاحة كفة ميزان استطلاع الرأي الذي قامت به شركة «Elabe» ونشرته قناة BFMTV إلى قبول نحو 55% من المستمعين استقبال اللاجئين السوريين في أراضيهم بعدما كانت نسبتهم في الاستطلاع الأول بنحو 44%.

من ضمن هؤلاء المرشحين بالسوريين جزء من مؤيدي الحزب اليساري في

مع شبكة «سي.أن.أن» (تركيا) أنّها «وجدت شقيق ايلان ملقى على الشاطئ على بعد مسافة قريبة من جثة أخيه، وكانت بالوضعية الجسدية نفسها وكان يلبس ألوان

استطلاع يظهر التحول الذي طرأ على الرأي العام الفرنسي بخصوص اللاجئين السوريين

التياب عينها». الكلام عن «تورط» الإعلام في صناعة صورة وفبركتها في مطبخ خاص بغية إثارة الرأي العام، نُحِض في ما بعد. لم تكن بحاجته هذه الصورة ولحظتها التاريخية الحرجة، فقد حققت هدفها (حتى لو لم تكن

الشهيرة وفبركة وضعية جسده لتضحي الصورة ذات بعد دراماتيكي بغية إثارة مشاعر الرأي العام العالمي. هذه القصة دحضتها أول من أمس إذاعة «فرنس أنفو» على موقعها الإلكتروني. الصحافي أنطوان كرميف كتب مقالاً في هذا الخصوص، قارن فيه بين صورتين تم تداولهما في الإعلام أخيراً إحداهما تعود للطفل ايلان، والأخرى لصبي ملقى بين الصخور. المقارنة تخلص إلى أن صورة الصبي الذي قذفته الأمواج إلى مكان صخري، تعود إلى غالب شقيق ايلان الذي يكبره عمراً. نيلوفير دمير المصورة التركية التي التقطت الصورة الشهيرة للطفل السوري، شرحت في حديث

لا شك في أنّها لحظة مفصلية تاريخية دشنتها صورة الطفل السوري ايلان كردي (3 سبتمبر) الذي قضى على شاطئ «بودروم» التركي. صورة غيّرت العالم وكان لها الوقع الأقوى على النفوس لأنها اختزلت مأساة اللجوء السوري، وأيقظت العالم المتخاذل من سباته الطويل. صورة أثير حولها جدل طويل وحيكمت حولها قصص عديدة في محاولة لتجربتها من أهميتها وسطوة تأثيرها. لعل الرواية الأشهر في هذا المجال القول بأن الصورة تمت صنعها في قالب مناسب ومثير للتعاطف إعلامياً، وتم الادعاء بأن الطفل الصغير كان ملقى بين الصخور وتم جلبه إلى نقطة التقاط صورته

حديث البلد

عزّت أبو عوف... قلبه مشرّم للحب

القاهرة - محمد عبد الرحمن

فتح سلاح الانتقادات ضدّ أبو عوف، خصوصاً جمهوره من الجنس اللطيف الذي احتفى قبل أسابيع بإخلاصه لزوجته المتوفاة، وقدمه نموذجاً للوفاء. في المقابل، اصطف آخرون إلى جوار الممثل الذي يعيش ظروفاً صحية متدهورة تحتاج إلى رعاية، وهو لم يتزوج فور رحيل قريبته، بل انتظر ثلاث سنوات، وارتبط بمديرة أعماله ولم يختر زوجة لا يعرفها قبلاً. وذهب فريق ثالث إلى نصح أبو عوف بالتوقف عن التصريح إعلامياً، واستعادة صحته للوقوف أمام الكاميرا من جديد، والابتعاد عن التحدث عن حياته الشخصية.

في هذه الحوارات التي جرت قبل أسبوعين، اكتفى مؤسس فرقة الـ «فور ام» بتمني العودة سريعاً للوقوف أمام الكاميرا وتعويض فترة الغياب التي زادت على ثلاثة أشهر. لكنه سرعان ما أثار الجدل قبل يومين فقط بإعلانه زواجه بمديرة أعماله أميرة التي رافقته في البلاتوهات قرابة 18 عاماً، أي منذ احترافه التمثيل تقريباً. كانت أميرة. كما يعرفها الصحافيون والمسؤولون عن «لوك» أبو عوف وعن التواصل بينه وبين الصحافيين. وكشف الممثل أنه تزوجها قبل ثلاثة أشهر. ولفت إلى أنه اكتشف حاجته لرعايتها له، خصوصاً أن العشرة بينهما طويلة في مجال العمل، ما

الاعلان هزياً، فقلق الجمهور على حالته الصحية، لكنه سرعان ما أكد أنّ مُخرج الإعلان هو السبب لأنه ارتدى قميصاً أبيض وكانت الخلفية بيضاء، فظهر كأنه مريض. يومها، شدد أبو عوف على سعادته بحبّ الجمهور له، وأشار إلى أن حالته الصحية فعلاً ليست جيدة، لكن ليس إلى درجة إثارة هذا القلق. وقال أيضاً إن حالته النفسية هي التي تسوء بسبب فقدانه زوجته فاطيما قبل ثلاث سنوات، بعد زواج استمر 35 عاماً. لكن بعد عيد الفطر، وصل الخبر السيئ إلى جمهور أبو عوف وإليه أيضاً. خضع لعملية قلب مفتوح في أحد المستشفيات العسكرية في

القاهرة. حينها، أقام تحت الرعاية الطبية لأسبوع أجرى خلالها حوارات صحافية أكد فيها أنه توقف عن إجراء كشف طبي شامل اعتماد الخضوع له في بيروت سنوياً. وعندما عاد أخيراً لإجرائه

تصدّر الواجهة بحالته الصحية ثم ارتباطه بمديرة أعماله

خلال تصويره فيلماً في بيروت من بطولة رامي عياش، اكتشف إصابته بانسداد في الشرايين رغم عدم شعوره بأي ألم، علماً بأن أبو عوف في الأصل طبيب صحة عامة.

مسبح الجسر

مطعم شرقي وغربي
أسعارنا تناسب جميع الامكانيات
شاطئ رملي، برك سباحة، شاليهات
كباشن، قاعة وتراسات للحفلات

الدانور - أول طريق التسعينات
05/601246_05/601245
aljlsr@cyberia.net.lb www.aljlsrbeach.com

مسبح وايت لاغونا

مسبح مميز للسيدات
لراحتك سيدتي...
مسبح وايت لاغونا
منبقى الأجل والأفضل والأحلى

خلدة، مفرق جسر الدوحة.
هاتف: 03/868629_05/812435
aljlsr@cyberia.net.lb www.aljlsrbeach.com

«صفراء» يا غادة!

رداً على مقال «حرب أهلية في الجزيرة»، بين «علمانيين» واخونجية» الذي نشرته «الأخبار» قبل أيام (الأخبار 2015/9/9)، علّقت الإعلامية غادة عويس على صفحتها على الفاييسبوك من دون تسميتها، قائلة: «صحيفة لبنانية صفراء، دابت منذ تاسيسها على التصيد لـ «الجزيرة» وكتابة المقالات المفعمة بالتلفيقات والأكاذيب سعياً منها لاجتذاب الاهتمام... كل الاحترام للزملاء وأقول للمصطادين في الماء العكر خيطوا بغير مسلة. نحن باقية من كافة المشارب تجمعنا المحبة ضمن عائلة واحدة».

«سمرا» متواصل

يستمرّ فريق مسلسل «سمرا» (كتابة كلوديا مرشليان وإخراج لرشا شربنجي) في تصوير مشاهد في موقع القرية العجبية في شمال لبنان، حيث قامت شركة «صباح للإعلام» ببناؤها. وتلعب بطولة العمل نادين نسيب نجيم التي تطل بلوك عجبية، والممثل المصري أحمد فهمي. يطرح «سمرا» مشاكل مكتومي القيد الذين يسكنون الخيم.