



## نزيم أبو غسان يوهيات ناقصة

### دمعة

أنت إلهي؛ وأنا أيضاً.  
صنعتك... وصنعتني.  
أنت خالد لأنك لا تلمس ولا تثرى،  
وأنا زائل لأنني  
صرخة مذعورة ولحم يتألم.  
... وفي النهاية، لا يبقى إلا ما كان يجب أن يكون:  
نقفُ وجهاً لوجه، أنا وأنت،  
كلانا صامتٌ. كلانا نادمٌ. كلانا قانطٌ وضعيف.  
وكلانا، إذ لا يرغبُ في الإفصاح عن صرخته،  
يغرسُ عينه في عين صاحبه... ويتنهد.  
أحدنا يهمس: لا جدوى!  
والآخرُ تسيّلُ دمعته.

شباط / 2015

### منذ جوبيتر

الإنسان الخائف، الضعيف، المحتاج إلى العون، أوجد فكرة «الله»  
لكي يكون مغيثاً وملجأً. ثم لم يلبث أن حُصنه بالفولان، وسلّحه  
بالصليبان والمحارق والسكاكين.  
وهكذا، بدل أن يكون المنقذ والحامي من الرعب، حوّلَهُ إلى مُنتقمٍ وأداة  
رعب.  
لعلّه يستحق!  
ربّما لهذا، منذ آلاف السنين، وهو يدفعُ ثمن هذه الغلطة.

شباط / 2015



## صورة وخبر

التقى المصوّر البريطاني  
الشهير ميك روك (1948  
- الصورة) أول من أمس  
الجمهور في احتفال  
خاص بإطلاق كتابه Mick  
Rock: Shooting For  
Stardust - The Rise  
Of David Bowie & Co  
الذي أقيم في غاليري  
«تاشين» في لوس  
أنجليس. يضم الكتاب  
صوراً التقطها روك في  
عامي 1972 و1973 لنجم  
الروك البريطاني دايفد  
بوي (1947)، أثناء فترة  
التألف التي مرّ بها بعد  
إصدار ألبومه الخامس  
The Rise and Fall of  
Ziggy Stardust and  
the Spiders from  
Mars، علماً بأن نحو 50  
في المئة من اللقطات  
تُكشف للمرة الأولى.  
(انجيلا ويس - اف ب)

## «أيام قرطاج المسرحية» لبست ثوباً جديداً

تونس - نورالدين بالطيب

هذا الجزء منح جوائز للطلاب  
المتميزين. واعتبر الأسد الجموسي  
أن التيمة الأساسية للمهرجان  
هي ربط الفن بالحقوق والحريات.  
لذلك، سيضم الحدث منابر للحوار  
بمشاركة اختصاصيين المنبر  
الأول يُعنى بعلاقة المسرح والفنون  
بقضايا الإنسان التي ارتبطت بولادة  
المسرح الإغريقي، فيما سينطلق  
من الوضع المادي للفنان وظروفه  
الاقتصادية والاجتماعية لوضع  
قانون أساسي مهني للفنانين  
انطلاقاً من تجارب دول أخرى.  
ومن بين إنجازات الدورة 17 إعلان  
قرطاج لحماية المبدعين في الظروف  
الصعبة وفي مناطق النزاع. وأكد  
الجموسي أنه صيغ بعد استشارة  
مجموعة من الشخصيات الثقافية  
من مختلف دول العالم، وسيجرى  
اقتراحه على الحكومة مع طلب  
ترشيحه إلى الأمم المتحدة لتبنيه  
وحماية الفنانين دولياً. وتحدث  
الجموسي عن إجراء سوق مسرحية  
لإبراز الإبداع الوطني والعربي  
والأفريقي، مشيراً إلى أنه ستتم دعوة  
مديري مهرجانات من كل أنحاء  
العالم للاطلاع على العروض، أبرزها  
«أفينيون» الفرنسي. وستعقد لقاءات  
يومية بين المنتجين والمسوقين  
والمخرجين. وشدد الأسد الجموسي  
على أن هدفه هو تحويل «أيام قرطاج  
المسرحية» إلى ملتقى سنوي يبرز  
أجود الأعمال من دول عده.

كشف مدير «أيام قرطاج المسرحية»  
الأسد الجموسي أن الدورة 17  
ستنظم بتصورات جديدة وستفاجئ  
الجمهور. الجموسي الذي يتولى  
للمرة الأولى إدارة أكبر مهرجان  
تونسي، قال صباح أمس في لقاء  
مع الإعلاميين إن هناك موعدين  
أساسيين في الحدث، الأول بين 9 و16  
تشرين الأول (أكتوبر)، وسيخصص  
للمرة الأولى للافتتاحات الجهوية  
الدولية. أما الثاني فهو الافتتاح  
الرسمي الدولي الذي سيجري في  
16 من الشهر نفسه، على أن تستمر  
الفعاليات حتى 24 تشرين الأول  
في العاصمة وفي أماكن أخرى  
في الوقت نفسه. وقال الجموسي  
إن شعار الدورة المرتقب هو «أيام  
قرطاج المسرحية في كل معتمدية»  
(التصنيف الإداري للمدن)، علماً  
بأن عدد المعتمديات في الجمهورية  
يصل إلى 243. وستشمل العروض  
في دورات أخرى المدارس والمعاهد  
والكليات لخلق جيل جديد محب  
للمسرح ومقبل على مشاهدته.  
وفي سابقة أيضاً، سيتم التنسيق  
مع وزارة التربية لتنظيم عروض  
للتلاميذ للمساهمة في الترقية  
المسرحية بالتعاون مع أساتذة  
المسرح واللغات ومحبي هذا الفن  
لتنظيم لقاءات مع المسرحيين حول  
الأعمال التي شاهدوها. وسيتمن



## نبشنا جذنا الاقدم واسمه «هومو ناليدي»

أعلن أمس التوصل إلى نوع قديم  
من الجنس البشري لم يكن معروفاً  
سابقاً، إثر العثور على بقايا  
عظام في جنوب أفريقيا، وفق  
ما ذكرت صحيفة الـ «غارديان»  
البريطانية. وعثر على هذه العظام  
المتحجرة بين عامي 2013 و2014،  
في كهف Rising Star العميق قرب  
جوهانسبرغ، وهي مجموعة  
من 1550 قطعة تعود إلى ما لا  
يقل عن 15 شخصاً. وتبين بعد  
الدراسات التي أجراها 60 عالماً  
بقيادة الأميركي لي. آر. بيرغر  
أن هذه البقايا «تعود إلى نوع  
بشري لم يكن معروفاً»، وفق ما  
أعلنت جامعة «ويتواترساند»،  
و«ناشونال جيوغرافيك»  
وسايتي». ووزارة العلوم في  
جنوب أفريقيا في مؤتمر صحافي  
عقد في ماروبنج حيث سجل  
الاكتشاف. وأطلق على هذا النوع  
البشري اسم «هومو ناليدي»،  
وهو من الفئة نفسها «هومو»  
التي ينتمي إليها الإنسان المعاصر  
«هوموسابيانس».



مَسْرَحُ الْمَدِينَةِ

# مَشْكَال

ملتقى الشباب في مسرح المدينة  
A Youth Festival for all Arts in Al-Madina Theatre

من شباب الوطن إلى جيش الوطن  
9 - 13 September 2015

MISHKAL fest MISHKAL festival MISHKALfestival www.mishkalfest.com



For Information  
01-753010  
01-753011