



زياد دويري في مواجهة المحتجين بالاعلام الوطنية: لا حوار مع المصطنع (هيلم الموسوي)



من الوقفة الاحتجاجية امام الكلية في شارع هوفلان (هيلم الموسوي)

## احتجاجات طلابية قاطعت لقاء معه في «اليسوعية» بله مستر دويري... «التطبيع» خيانة وطنية!

رنا سعد



الجامعة والقوى الامنية، دخل هؤلاء القاعة التي كان يتواجد فيها دويري محاضراً في جمهور من الطلاب والاساتذة الذي لا يتعدى عددهم الخمسين. هرج ومرج وهتافات وترحيب حار من دويري بـ «أصدقائه وأحبائه» ومحاولات فاشلة من قبله لدعوتهم إلى الجلوس والاصغاء إلى وجهة نظره. قابلها تصعيد للهتافات والتأكيد على أن «الوقفة الاستنكارية ليست موجهة إلى شخص زياد دويري، بل إلى فعلته التي هي وفق القانون اللبناني جرم لا يقل شأناً عن فعل العمالة والتجسس».

رسالة أمس أرادها منظموها من قلب «جامعة القديس يوسف» ومفادها أن منابر الجامعات لن تصبح بسهولة ممرراً للتسويق والترويج للتطبيع مع الكيان الصهيوني مهما كانت خلفياته. فالتطبيع الثقافي لا يقل خطورة عن التطبيع السياسي. وبعد انسحاب المجموعة من القاعة، راحت بعض الأصوات القليلة تسخر من الوقفة ومن الناشطين، فقالت إحدى الحاضرات: «ليتركونا بسلام، وليذهبوا لمحاربة إسرائيل!»

وبدون موافقة الحكومة اللبنانية المسبقة بلاد العدو، حتى وإن لم يكن المقصود من دخوله أحد الأعمال المنصوص عليها في الفقرة السابقة من هذه المادة».

لم تقتصر الوقفة الاحتجاجية على منظمتها في الجامعة، بل استطاعت أن تجمع، في حرم جامعة كانت ولا تزال بيئة خصبة تشكل موضوعاً قابلاً للاحتقان والتشنج والتوتر، طلاباً من كافة الاحزاب السياسية اللبنانية، منها ما هو مؤيد لسياسة المقاومة الداخلية والخارجية، وغيرها ممن يناهض بشراسة «حزب الله» وحلفاءه في الآونة الأخيرة. وهكذا، راح طلاب تيار المقاومة ومعهم آخرون من «تيار المستقبل» وحلفاؤه يتوافدون تدريجاً إلى موقف الجامعة مقابل حرم العلوم الاجتماعية في «هوفلان».

«الموت لإسرائيل»، «الموقف سلاح والمصافحة اعتراف»، «لن تجبرونا على التطبيع» وصور من مجازر قانا وقطاع غزة دخل بها الطلاب المعارضون على سياسة تليين العلاقات مع العدو الصهيوني. وبعد مفاوضات مطولة مع ادارة

انطلاقاً من أن المقاومة نمط عيش وحياتة يمارسها كل فرد لبناني على طريقته أكان بالبنديقية أو بالقلم أو بالموقف، نظم طلاب «تيار المقاومة» في الجامعة اليسوعية في بيروت، وقفة احتجاجية أمس، تنديداً بحضور المخرج اللبناني زياد دويري إلى حرم الجامعة من أجل إقامة لقاء حول فيلمه الجديد «قضية رقم 23».

الوقفة نددت بمواقف مخرج «الصدمة» (2012) الذي صور فيلمه الإشكالي في الكيان العبري، بالتعاون مع ممثلين وكادر اسراييليين. كما نددت بتبرئته أمام المحكمة العسكرية من تهمة التطبيع مع أن قانون العقوبات اللبناني واضح في هذا الإطار، إذ تنص الفقرة المضافة في القانون المنفذ بالمرسوم رقم 15698 (تاريخ 1964/3/6 للمادة 285) على أن يعاقب بالحبس سنة على الأقل وبغرامة لا تتخطى عن 200 ألف ليرة لبنانية كل لبناني وكل شخص في لبنان من رعايا الدول العربية يدخل مباشرة أو بصورة غير مباشرة

ندوة العمل الوطني  
تشرّف بدعوتكم لحضور ندوة بعنوان  
«تحصين الجمهور اللبناني  
ضد التطبيع مع العدو الاسرائيلي»

بشارك فيها  
سماع احريس جلال خوري بيار ابي صعب

الزمان: الثلاثاء 24/10/2017 الساعة الخامسة مساءً  
المكان: مركز توفيق طهارة - الطابق الاول - رمل الطريف

للتأكيد الحضور أو الاعتذار  
الرجاء الاتصال على الأرقام: 01/788263 - 024953/71

36 ABBAS ST, HAIFA

WRITTEN & PERFORMED BY RAEDA TAHA  
DIRECTED BY JUNAI SARIEDDINE

كتابة وتمثيل رائدة طه  
إخراج جنيد سري الدين

SEP 28-29 35,000 / 50,000 / 100,000 L.L.  
Proceeds from these shows will go to the charities from these shows to help the United Lebanon Youth Program (ULYP)

SEP 30 + OCT 1, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15 35,000 / 50,000 / 20,000 (student price)  
مسرح للندوة. 8:30pm. Masrah al-Madina. All tickets are on sale at Librairie Antoine. تبايع جميع البطاقات في مكتبة الطون

36 شارع عباس حيفا



هادي زكك  
متوجاً في السويد

تميّز فيلم «يا عمري» (2016). 83 د) للمخرج اللبناني هادي زكك (1974 - الصورة) في الدورة السابعة من «مهرجان مالمو للأفلام العربية» التي جرت في السويد بين 6 و10 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي. حصد الشريط الذي جال على بلدان عدة، جائزة لجنة التحكيم الخاصة خلال مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة. في هذا العمل الذي عُرض للمرة الأولى في «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، نشاهد تجربة تتداخل فيها اللحظات المؤثرة بالطريقة، وهي خلاصة متابعة هادي لجذته «هنرييت» على مدى سنوات، لا سيما في تخطيها المئة عام. وسبق لصاحب فيلم «مارسيدس» أن أكد أنه يريد من خلال الفيلم الذي يُسمى بالإنكليزية والفرنسية «104 تجعيدة» أن يُشعر الجميع بأنهم «معنيون».