

## برمجة

## LBCI تستعيد عافيتها وتنتج «ع الخفيف»

رفعت شركة «كي للإنتاج الفني» المنتجة لمسلسل «ألف ليلة وليلة» دعوى ضد شبكة قنوات «الحياة» تطالبها بسداد قيمة شيكات من دون رصيد، تصل قيمتها إلى أكثر من 12 مليون جنية. وهي تعود إلى اتفاق بين الشبكة والشركة على تنفيذ الجزء الأول من حكايات «شهرزاد وشهريار» في مقابل 25 مليون جنية، لكن القناة المصرية تعثرت في سداد بقية الأقساط، ما سبب وقف تصوير العمل.

أكدت الشركة المنتجة لمسلسل «شمس الأنصاري» مع النجم محمد سعد، أن ميزانية العمل بلغت 65 مليون جنية (10 ملايين دولار)، وهو رقم قياسي مقارنة بالمسلسلات الرمضانية الأخرى لهذا العام. غير أن الشركة لم تعلن بعد عن القنوات التي تعاقدت معها على عرض المسلسل حتى الآن.

أنهى إبراهيم عيسى برنامجه «السادة المرشحون» على قناة «أون. تي. في»، وسط تكهنات بظهوره في رمضان على شاشة «القاهرة والناس»، من خلال برنامج حوار يومي سيتناول القضايا الخلافية بطريقة كوميدية ساخرة. ومن برامج قناة «القاهرة والناس» أيضاً «الحكم للشعب» مع طوني خليفة، و«سمر والرجال» مع سمر يسري وبرنامج «بحث ميداني». وتعاقدت المحطة على ثلاثة مسلسلات هي «طرف ثالث» و«ذات» و«كاريوكا».

يتواجد الإعلامي اللبناني طوني خليفة حالياً في القاهرة لمناقشة تفاصيل برنامجه الجديد على شاشة «القاهرة والناس»، واتفق مع الإعلامي عمرو الليثي على أن يحل ضيفاً على إحدى حلقات برنامجه الرمضاني «الخطايا السبعة» على قناة «المحور».

للبنان من خلال التجول على أهم خدمات المطاعم في هذا المجال. وميزة البرنامج أنه لا يحتاج إلى ديكور، إذ سيتم تصويره بين أوراق المطاعم. وشارت المحطة التحضير لبرامج الخريف، فمن المقرر أن تزيّن فترتها الصباحية ببرنامج جديد، تطل عبره بصورة مغايرة عن ذلك الذي عهدته في برامجها الصباحية سابقاً. ولن يكون البرنامج الجديد من إنتاج شركة «فانيليا بروداكشن». وتستعد الخوري لرسم ديكور هذا البرنامج، تمهيداً لإطلاقه مباشرة بعد انتهاء رمضان. ولم تحسم المحطة حتى الآن اسم برنامجها الصباحي، وما إذا كان سيحافظ على اسمه القديم «نهاركم سعيد»، لكن الإكيد أنه سيضم فقرات متنوعة، تشمل الحوار السياسي والمواضيع الاقتصادية، والاجتماعية، ولا شك في أن المرحلة المقبلة للمحطة ستحمل الكثير من المفاجآت التي بدأت بتعاقد رئيس مجلس الإدارة بيار الزاهر، مجدداً مع الموظفين المصروفين من «باك»، حيث ضم ما يقارب 200 منهم إلى «المؤسسة اللبنانية للإرسال». وبحسب معلومات لـ«الأخبار»، فإن الزاهر منح قروصاً لبعض الموظفين تتيح لهم تسديد ديونهم، علماً بأنهم لم يتقاضوا مرتباتهم المالية حتى الساعة، رغم التوصل أخيراً إلى «حل حبي» مع الشركة حول تعويضات صرفهم منها. وعلمت «الأخبار» أيضاً أن الزاهر يساعد قسماً من هؤلاء الموظفين على العمل في القناة اليمنية الرسمية التي أوكلت إليه مهمة إعادة هيكلتها. إذ، بدأت LBCI تستعيد أنفاسها وتنهض من الكبوة التي عاشتها في الفترة الماضية. ويبدو أن في جعبة بيار الزاهر الكثير من المفاجآت في المرحلة المقبلة. هل يكون إطلاق المواسم الجديدة من برنامجي «ديو المشاهير» و«ستار أكاديمي» من ضمن مشاريع المحطة الأرضية، أم ستتمكن LBC الفضائية من الفوز بهما؟

تجول كارلا يونس في برنامجها الجديد على أهم المطاعم في لبنان



كارلا يونس

بعد الأزمة التي عصفت بها، تبدو المحطة الأرضية مصرّة على المنافسة. مع اقتراب رمضان، تحضّر لمجموعة مشاريع تصوّر بين المولات والمطاعم والأماكن السياحية، بينما لا يزال مصير «ديو المشاهير» و«ستار أكاديمي» مجهولاً

## ندى مفرج سعيد

هل تخطت LBCI أزمته، وعادت حركتها الإنتاجية إلى طبيعتها؟ بعد ثلاثة أشهر على انتقال الفضائية اللبنانية إلى مصر، وتوقف الإنتاج تماماً في المحطة الأرضية، تلوح في الأفق بوادر عودة النشاط ببرامج ذات ميزانيات متواضعة ستعرضها شاشة بيار الزاهر. قبل أيام، استدعت مصممة الديكور يارا عيسى الخوري، عدداً من العاملين في فريق عملها القديم الذين سرحوا من شركة «باك» ولم يضمهم بيار الزاهر إلى العاملين في المحطة الأرضية. توصلت الخوري مع هؤلاء من أجل وضع تصاميم، وتنفيذ ديكورات البرامج الجديدة للقناة. وسيجري التعامل المادي مع الموظفين في كل مشروع على حدة، من دون أن تحل المحطة نفسها رواتب شهرية ثابتة أو ضمانات اجتماعية. وعلمت «الأخبار» أن LBCI تنجّه إلى تقديم برنامج مسابقات كان قد رشح نجم «ستار أكاديمي» برونو طبال لتقديمه، إلا أن أسباباً غير معروفة دفعت المحطة إلى العدول عن ترشيح طبال، حيث باشرت إجراء كاستينغ لعدد من الأسماء الأخرى. والإكيد أن البرنامج لن يصور داخل استديوهات المحطة، بل في مراكز التسوق والأماكن

## انتخابات المرئي والمسموع

## النقابة الوليدة في المستنقع السياسي

## ميلانا المر

حين أبصرت «نقابة العاملين في الإعلام المرئي والمسموع» النور في لبنان قبل أشهر، تفاعل كثيرون خيراً، وخصوصاً عندما أعلنت أنها ستكون في منأى عن الانقسامات السياسية والطائفية في البلاد. لكن الرياح جرت بما لا تشتهي سفنها. ها هي تتعثر في الاستحقاق الأول الذي تخوضه وتبتلعها رمال السياسة المتحركة. يوم أمس كان خير دليل على ذلك مع انتخاب أعضاء أول مجلس إدارة للنقابة (12 عضواً) في مبنى الأونيسكو في بيروت. انسحب عدد كبير من المرشحين وغاب الكثير من الإعلاميين المنتسبين حديثاً إلى النقابة، متنازلين بذلك عن حقهم في انتخاب مجلس يمثلهم بسبب خلافات لم تحسمها الدقائق القليلة التي سبقت فتح صناديق الاقتراع. سبب كل هذه البلبلة والانسحابات يعود إلى عجز الأطراف عن التوصل إلى حل يقضي بالتوافق على المجلس، وظلت المفاوضات جارية حتى اللحظات الأخيرة من انطلاق السباق. لكن التوافق لم يحصل على الأرجح بسبب الانقسامات السياسية بين المرشحين. هذا الأمر دفع بعضهم إلى الانسحاب مثل وليد عبود وسعد إلياس. عندما كان خارجاً من المبنى، شرح عبود لـ«الأخبار» سبب اعتكافه بعد كل الجهود التي بذلها في الفترة الأخيرة،



انسحاب وليد عبود من السباق الانتخابي أمس

في البلد: 8 و14 آذار ملوك الساحة الإعلامية. حتى ساعات الظهر، لم تكن اللوائح النهائية قد تشكلت بعد، لكن انسحاب مرشحي الوسائل الإعلامية المحسوبة على المعارضة الحالية كوليّد عبود (أم. تي. في)، وسعد إلياس (إذاعة «صوت لبنان»)، ومنير الحافي وشربل عبود (تلفزيون «المستقبل») وماري نويل شدياق (إذاعة «لبنان الحر») وبسام أبو زيد (المؤسسة اللبنانية للإرسال)، فتح المجال أمام المرشحين الـ 12 الآخرين للاصطفاف في لائحة واحدة مكتملة شكلت «تحالف» قوى 8 آذار (فازت بكامل أعضائها). هكذا تالفت هذه اللائحة من مارون ناصيف وجاد أبو جودة (OTV)، وأرمين أبدالين (راديو فان)، ومحمد علي مهدي (إذاعة النور)، ورندي جبور ورائيا حبيب (صوت المدى)، وإبراهيم فرحات (المنار)، وإسماعيل الأمين (تلفزيون «العالم»)، ووسام طرابلسي (صوت بيروت)، وفراس حاطوم وفادية بزّي (الجديد)، ورضوان حمزة (صوت الشعب). إذ، وقع الانشقاق قبل البدء بالعمل الجدي والفعلي للنقابة التي رفعت شعارات جميلة في أولى خطواتها التأسيسية. بينما كانت تريد أن تنأى بنفسها عن الاصطفافات السياسية والطائفية، إذا بها تغرق بها حتى أذنيها في أول استحقاق لها... فهل ستقدر على استكمال الطريق رغم الانطلاقة المتعثرة؟

الشروط اللازمة للتصويت. لكن ما هي إلا دقائق حتى اكتمل النصاب وانطلقت عملية الاقتراع. في الظاهر، كان المشهد عادياً، انتخابات ديموقراطية، مجموعة من المرشحين يتنافسون رغم غياب عدد كبير منهم. أما في الباطن، فسرعان ما انقسمت الوسائل الإعلامية بحسب انتمائها الطائفي والسياسي السائد

علماً بأنه من مؤسسي النقابة. قال: «كنا نأمل أن يكون المجلس النقابي الأول توافقياً، لكن المساعي لم تنجح لتحقيق هذه الغاية، فانسحبنا». أما سعد إلياس، فاستبعد أن تقام الانتخابات في ظل عدم اكتمال النصاب الذي يتطلب الحصول على النصف زائداً واحداً، ما يعني في هذه الحالة 151 إعلامياً من أصل 300 مستوفي



أجلت نيكول سابا (الصورة) إطلاق كليب أغنية «حفضل أحلم» إلى عيد الفطر، وتواصل تصوير برنامج «التفاحة» الذي سيرعرض في رمضان. وعاشت سابا في الأسابيع الماضية حالة نشاط كبيرة، حيث صوّرت فيديو كليب «حفضل أحلم» من كلمات أمير طعيمة وألحان أحمد صلاح حسني تحت إدارة المخرج الشاب فيليب أسمر، ثم سافرت إلى مصر من أجل استضافة أهل الفن والمغنى في برنامجها الذي تنتجه شركة «كوتنت بلاس» بالتعاون مع «برومو ميديا».