

المشهد الفضائي

سوريا تشهر سيف الـ «عروبة»

وسام كنعان

قبل أيام، تقاضى العاملون في قناة «تلاقى» السورية الدفعة الأولى من مستحقاتهم المالية بعد مرور ما يقارب عام على بدء عملهم في المحطة التي أُنشئت فقلها على مختلف المستويات (الأخبار 15/6/2013). ورغم التعثر الواضح في الخطة الإعلامية المرسومة، إلا أن وزارة الإعلام مصرّة على المضي قدماً في مشاريعها. هكذا، صرح أخيراً مصدر في الوزارة لمواقع سورية عن قرب الإنطلاقة الحقيقية لقناة «عروبة» التي باشرت أخيراً بثها التجريبي عبر القمر الصناعي الروسي لنحل مكان الفضائية السورية على هذا القمر، من دون أن تبث على قمر «نايل سات».

وقد أعلن وزير الإعلام السوري عمران الزعبي عن نية تخصيص الفضائية الجديدة في نشر «الفكر القومي العربي»، فيما تعرّف المحطة عن نفسها بأنها «اجتماعية ثقافية تربية، موجهة إلى الأسرة ذات توجه عربي». المشروع الذي بدأ التحضير له قبل أكثر من عام، جهّز لوجو وهوية بصرية لنشرات الأخبار الرئيسية والموجزة، إضافة إلى إعداد نهائي للبرنامج الصباحي الذي سيحمل اسم «صباح العروبة»، على أن تكون الخطوة الأولى خلال الأيام القليلة المقبلة هي بث شهادات ومباركات للقناة من قبل الفنانين السوريين وبعض الشخصيات المعروفة. من جانب آخر، أخذت المحطة فرصة

ووقتاً كافيين لتجنّب أي تأثيرات سلبية على القرار الارتجالي الذي اتخذ لإطلاقها في البدء، وكان يقضي بأن تكون القناة إنقاذية وتحلّ سريعاً مكان الفضائيات السورية في حال أنزلت عن الأقطار الصناعية. لكن بسبب عقود

في أن واحد، على أن تكون موجهة إلى الجمهور العربي من دون الغرق في المحلية، وبشرط أن تحافظ المحطة على تنوعها من دون الوقوف عند عتبة السياسة وحدها. لكن في ظلّ الفكر المتخشب الذي يحكم عقلية الإعلام السوري ومؤسساته، والظروف الدامية التي تعيشها البلاد، تبدو مهمة معن صالح وفريقه الشاب في غاية الصعوبة. على أي حال، الأسابيع القليلة المقبلة كفيلة بتشكيل صورة واضحة عن القناة الجديدة.

تردد «عروبة» على القمر الروسي الجديد Express Am44 الموقع المداري: 11 درجة غرباً - التردد 10983 عمودي - معدل الترميز: 12110

الأيام المقبلة
مخصصة لبث شهادات
ومباركات من قبل
الفنانين السوريين

حريات

«معكم في كل مكان»
الوهابية تكافح البورنو

مريم عبد الله

بين فتاوى الحلال والحرام الدينية، وسباق الأخ الأكبر السياسية، وفي محاولة جديدة للسيطرة على الفضاء، سجلت في السعودية أخيراً حالة منع جديدة. بعد قرار منع التصوير في الأماكن العامة (الأخبار 20/11/2013)، ومحاولة تنظيم النشر على يوتيوب، حان دور منع استخدام كلمة أو عبارة «معكم في كل مكان» و«أينما كنتم» من جميع القنوات والإذاعات السعودية. قرار أصدرته «هيئة شؤون الإذاعة»، بسبب وجود ما وصفته بـ«ملاحظات على صلة بالتعاليم الدينية». في عُرف الوهابية المتشددة، تقتصر هذه العبارات على الله وحده. كما توعدت الهيئة في تعميمها بـ«محاسبة من يتسبب بمخالفة القرار». التعميم العاجل الذي أصدرته «هيئة شؤون الإذاعة»، لحقه أمس قرار لمجلس

الوزراء السعودي طالب فيه «الهيئة العامة للإعلام المرئي والمسموع» بتنظيم المحتوى الإعلامي. ستوكل إلى الهيئة الجديدة مسألة تشكيل لجنة وطنية مهمتها «تنظيم المحتوى الأخلاقي والإعلامي (التقليدي والإلكتروني)، والإسهام في حماية المجتمع من تفشي الإباحية، والعمل على تكوين وعي اجتماعي وثقافي بالمحتوى الأخلاقي لتقنية المعلومات». كالعادة، انتشر هذا الخبر كالنار في الهشيم على مواقع التواصل الاجتماعي، وكان له حصة الأسد على تويتر. انشغل المغرّدون بحالة المنع الحكومية، إذ سخر أحدهم من القرار السعودي قائلاً: «صح، ممكن تكون البنت جالسة تسمع لوحدها والهوا يقول «معكم في كل مكان»، الأمر الذي يتسبب بخلوة شرعية عبر الأقمار الصناعية». واعتبر آخر أنه «في آخر أيام الدولة العثمانية، كان موضوع الساحة وحديث المجالس

الفضائيات السورية المبرمة والملمزة مع شركة «نايل سات» الخاصة، تمكنت هذه المحطات من الاستمرار في البث. من هنا، صار إطلاق قناة «عروبة» مختلفاً عن الصورة الإسعافية التي كانت تهيأ لها، وصار واجباً إعطاؤها هوية بصرية. وبالفعل، أخذ مديرها معن صالح وقته ليعمل بهدوء على برمجة فضائيتها الجديدة ضمن الظروف الصعبة التي تعيشها البلاد. هكذا، قرر أن يتعد عن كادر التلفزيون السوري قدر الإمكان، والاستعانة بجيل مؤهل من الأكاديميات السورية الذي لم تُعط له سابقاً فرصة الظهور التلفزيوني، واشتراط أن تكون كل الأفكار المطروحة في البرامج تحمل العمق والرشاقة



(كارلوس لطوف
- البرازيل)

الدينية والعلمية «حكم لبس البنطلون والنظارات للرجل»، فيما كتبت مغردة ثالثة: «بكرنا بمنعون عبارة أعزائي المستمعين والمستمعات، لأن فيها اختلاطاً بين الجنسين»، مستخدمة الهاشتاغين الخاصين بالحملة الساخرة من القرار الحكومي (#معكم_في_كل_مكان و#أينما_كنتم). هنا وفي كل مكان، يتأمر على الشعب الغباء الديني السياسي، في محاولة لكم أفواه المدوّنين الافتراضية. الآن في إمكان الجميع الاستماع إلى الإذاعات بكل ارتياح، فلا خوف بعد اليوم على حسّ المواطنين الديني والعاطفي. كوميديا الموقف الشعبي لخصه أحدهم بتعليق على تويتر على كل ما يجري على الساحة الإلكترونية، إذ قال: «تذكرت عبارة نزار قباني: الحب في بيروت مثل الله في كل مكان». قد يكون هذه المرة الحب والله المفقودان في مملكة القهر هما سبب المنع الحقيقي!

صدر العدد ٦ | ٢٠١٣

بدايات

فضلية ثقافية فكرية • لكل فصول التغيير

مصر الثورة: لا عسكر ولا اخوان!

- سورية: تحقيق عن تحقيق في مجزرة موصوفة
- من حقوق الانسان الى الثورة السياسية في البحرين
- لبنان-سورية: عرسال-تغريبية اهل القصر-عرسال
- المصلحة العامة في ثورة تونس • النساء في الثورات: ايران واليمن • «السيدة العربية الاولى» في الصحافة الغربية • على متاريس اسطنبول • صور فلسطين في الحرب الكونية الاولى • قراءة غرامشي في زمن الثورات العربية • العلوم الاجتماعية بين تقليديين نقديين
- العراق: من اهل الدولة الى دولة الاهل • رثاء صنعاء القديمة • رسالة مجهولة لجبران خليل جبران.

موجود في المكتبات والاكشاك في لبنان، مصر، تونس، الاردن، المغرب، الكويت
www.bidayatmag.com • subscriptions@bidayatmag.com

الحساب المصرفي
Bidayat sarl || Banque Libano-Française || Agence Gefinor
|| Beyrouth - Liban || رقم الحساب: 169102231 Swift: BLFSLBXX ||
IBAN: 350010000000000169192232 LB

نادي لكل الناس
nadi لكل الناس

أيام
مارون بغداددي
Maroun BAGDADI

in the Limelight
1950-1993

معرض مارون بغداددي
قصر الأونيسكو
10-11-12 كانون أول 2013

نادي لكل الناس مع عائلة مارون بغداددي يحيون ذكرى عشرون عاماً على وفاته عبر معرض صور عن أبرز مراحل حياته ومشاهد عن بيروت خلال الحرب.

الأربعاء 11 ل11 عرض فيلم عن مارون بغداددي تحت عنوان «مخرج عند حدود الواقع» و«فيلم «تتابع المسيرة» من إخراج مارون بغداددي عرض لأول مرة.

الثلاثاء 10 ل11 افتتاح المعرض 6 مساءً و«فيلم حفل كوكيل»
الأربعاء 11 ل11 من الساعة 10 صباحاً - فيلم «تتابع المسيرة» 8 مساءً
الخميس 12 ل11 يستمر المعرض حتى 6 مساءً

بهدية المناسبة مدرسة اللبنة الفرنسية اللبنانية الكبرى - بيروت تكرم مارون بغداددي بمعرض صور يفتتح في 16 ل18 وفي 18 ل11 عرض فيلم «مسارات الساعة 1:30 ظهراً بحضور أصدقاء مارون بغداددي.

الإستلام 03/888763
info@nadielkolnas.org / www.nadielkolnas.org

الإخبار | السمر | HEINRICH BELL STIFTUNG MIDDLE EAST | وزارة الثقافة

السعوديون
يحبون تويتر

كشفت دراسة أجريت قبل فترة في «جامعة الملك سعود البندري السهلي» أن 53 في المئة من مستخدمي تويتر في السعودية لا يستطيعون الاستغناء عنه بأي شكل، في حين أكد 47 في المئة منهم أنهم قد يستغنون عن استخدامه. وأشارت الدراسة إلى أن 29 في المئة من السعوديين يستخدمون الموقع للتعبير عن آرائهم بحرية تامة، بينما يستخدمه الآخرون لسهولة التواصل مع الأصدقاء والعالم حولهم. وبلغت نسبة مستخدمي تويتر لمتابعة أخبار المشاهير في الدين والفن 20 في المئة، فيما مثل مستخدموه لتسويق مشاريعهم أو للبحث عن وظيفة نسبة متدنية راوحت بين واحد وأثنين في المئة. علماً بأنها شملت 1190 شاباً وشابة راوحت أعمارهم بين 16 و35 عاماً.