



## صورة وخبير



### نزيه أبو غشن يوهيات ناقصة

#### على صورته

لأنه على صورة صانعه ومثاله:  
الإنسان لا يستطيع أن يكون  
إلا يائساً  
أو أعمى.

2012/10/19

#### صلاته القاتلة

من شدة ما صار يخاف الأرض وأهل الأرض  
عاد جدّي إلى مرضيه القديم  
وصار يذهب إلى الكنيسة.  
ذات يوم، بعد أن أنهى جميع صلواته،  
قال، بهدوء من يقول: «الهواء بارد»  
وبلهجة رصينة أقرب إلى رصانة مُرْتَل:  
«السموات مضجرة  
والأرض مكان لا يصلح للإقامة».  
قالها... وذهب إلى النوم.

.....

.....

في الصباح وجدناه ميتاً.

2012/10/22



يعدّ انجيلان برلجوكاج (1957) أحد أبرز وجوه الرقص المعاصر. الكوريغراف والراقص الفرنسي الألباني الأصل الذي تعاون مع العديد من فناني الرقص المعاصر من مختلف المدارس والتوجهات من دون الابتعاد كثيراً عن الباليه الكلاسيك، سيحلّ في نيويورك، حيث يقدم عرضه «بياض الثلج». العمل عبارة عن باليه معاصر، يستند إلى نسخة الأخوين غريم من القصة الخيالية. علماً بأن برلجوكاج عمل مع 26 راقصاً من فرقته، على وقع أجمل مقطوعات المؤلف النمساوي غوستاف مالر. يستمرّ العرض حتى 27 نيسان (أبريل) على خشبة «مسرح دايفد آتش. كوخ» في مركز «لينكولن» (تيموثي أي. كلاري - أ ف ب)

## بانوراما

### «سوليدير» مصرة على «الجاز»

#### بشير صفير

عرفها النصف الثاني منه؟  
هذا ليس مهماً بالنسبة إلى «سوليدير»  
التي تستقبل في أحد شوارعها «يوم  
الجاز العالمي في بيروت». المهم هو  
العنوان وما يحمله من رقي، والمؤتمر  
الصحافي الذي عُقد أمس لإعلان  
برنامج «اليوم» لهذه السنة. وكما السنة  
الماضية، لا فرق إلا تلك المحلية. فيها  
الجيد والعادي، لكنها جميعها تنتمي  
إلى الجاز أو تحوم حوله، وهي Lebanese  
The Real و Conservatory Big Band،  
و Deal Blues Band، و Brothers،  
و XANGO، و Arthur Satyan، و  
Organ Quartet، و Jazzmine Bey Quartet.  
وفي ذلك تقدم عن السنة الماضية (وعن  
«مهرجان الجاز») إذ كانت «فرقة  
موسيقية» تعني «فرقة جاز» ما دام  
تعاطي الناس مع الأحداث يقف عند  
حدود عناوينها!

«اليوم العالمي للجاز في بيروت» 30 نيسان  
(أبريل) - شارع «أوروغواي» (وسط بيروت) -  
الدعوة عامة.

السنة الماضية، دخل لبنان «نادي»  
الدول المحتفلة بـ «اليوم العالمي للجاز»  
الذي كان قد أطلق بدوره قبل سنة من  
ذلك. وحُدّد 30 نيسان (أبريل) للاحتفال  
بهذه الموسيقى. هذه السنة أيضاً،  
يشارك لبنان في الدعم الأممي للجاز.  
مشاركة «فولكلورية» لركوب القطار  
الذي يرتقي بالشعوب إلى ذائقة أفضل.  
أسئلة كثيرة تحيط بهذا الحدث، لم  
يطرحها مطلقاً (الأونيسكو) ولا  
لبنان بطبيعة الحال. أين هو الجاز  
اليوم؟ لماذا يحتاج إلى دعم؟ دعم من؟  
المشكلة في الجمهور فقط؟ ألا تقع  
المشكلة في الجاز (أي ما وصل إليه)  
وفي موسيقييه الحاليين؟ والألا تتحمل  
العولمة مسؤوليتها في تدمير الذائقة  
قبل أن تبشرنا بخطوتها لتحسينها؟  
من يمارس الجاز ومن يلتحق به تحت  
حجة «الحرية»؟ ألم يكن الجاز أجمل  
تيار عرفه النصف الأول من القرن  
العشرين ثم تحوّل إلى أبشع بدعة

فرقة The Real Deal Blues Band



### العمر الافتراضي غفلة سنة حلوة يا

في 23 نيسان (أبريل)  
2005، حفل أحد مؤسسي  
يوتيوب، جاود كريم (الصورة)،  
أول مقطع فيديو (19 ثانية)  
على الموقع الإلكتروني  
المخصص لمشاركة الفيديوات،  
عند الساعة 20:27. هكذا احتفل  
الموقع الشهير أول من أمس  
بالذكرى التاسعة لتفعيله،  
لافتاً إلى أن الفيديو المذكور  
حقق حتى اليوم أكثر من 14  
مليون مشاهدة.

يحمل الأخير اسم «أنا في  
حديقة الحيوانات»، وهو  
يصور كريم أمام قفص يحوي  
فيلة في حديقة «سان دييغو»  
قائلاً: «إنّ الداء في هذه  
الحيوانات أن لديها خراطيم  
طويلة جداً جداً».

علماً أن صحيفة The Toledo  
Blade الأميركية ذكرت  
في 2010 أن ياكوف لايتسكي،  
أحد أصدقاء كريم، صور  
المقطع.

### نزهة على الشاطئ «نحن» نريد رملتنا بيضاء

تزامناً مع عيدها الخامس،  
تطلق جمعية «نحن» غداً أول  
نشاطاتها الميدانية هذا العام  
على شاطئ الرملة البيضاء  
(بيروت)، في إطار حملة  
«بيضاء... رملتنا» المناهضة  
للتلوث البيئي ولخصخصة  
الشاطئ، والمطالبة بالاستقرار  
الأمني، والداعية إلى تفعيل  
الشاطئ البيروتي. سيكون  
النشاط عبارة عن «نزهة»  
لمختلف الأعمار ستقيمها  
«نحن» تحت شعار «استعادة  
وتفعيل المساحات العامة»  
التي ستتضمن أيضاً فقرات  
رياضية ترفيهية، على أن تؤمن  
الجمعية حصيرة ومظلات  
مع طيارات من ورق وعروض  
مهرجين.

«نزهة على شاطئ رملة البيضاء»:  
غداً الساعة الواحدة ظهراً. على  
شاطئ الرملة البيضاء (بيروت).  
للاستعلام: 01/280474



### «مقهى مانغو» لطرابلسي: ممنوع دخول الرجال!

قبل فترة وجيزة، افتتح في  
العاصمة الليبية مقهى فريد  
من نوعه، أطلق عليه اسم  
«مانغو».

وذكرت صحيفة «بوابة  
الوسط» الليبية أخيراً إن  
المشروع الجديد هو الأول في  
طرابلس، واتخذ من عبارة  
«مقهى مانغو للنساء فقط»  
نشكركم لعدم الإحراج» شعاراً  
له.

وقال صاحب المقهى، جلال  
النقوش، إنّ الفكرة هي  
«تخصيص مكان للنساء فقط،  
يجتمعن فيه ويكون بمثابة ناد  
اجتماعي»، مضيفاً: «أصبحت  
كثير من اللقاءات الاجتماعية  
وسهرات الفنانات والشاعرات  
الليبيات تتم في هذا المقهى».  
ويشهد Mango إقبالاً كثيفاً من  
النساء اللواتي راقت لهن فكرة  
توفير مكان خاص يجالسن  
فيه صديقاتهن بعيداً عن أعين  
الرجال.