

فيسبوكيات

قطر تشارك في ضرب داعش والنصرة في سوريا. ههه. كان يفترض بهؤلاء أن يسقطوا لها النظام السوري. مسخرة كاملة. كل الموضوع السوري صار مسخرة. ومنذ البدء كان معلوماً، لمن يريد أن يعلم، أن الطريق الأعوج الذي جرى السير فيه سيوصل إلى هنا. كلمتين موش أكثر، فالأحسن أن لا نتدخل في الشأن السوري المقدس.

زكريا محمد
(شاعر فلسطيني)

أريد أن أقرأ... أكتب الآن قصائد أنا في حيرة من أمرها

عباس بيضون
(شاعر لبناني)

كُبرت الصخرة في رأسي،
وأريد أن أدحرجها الآن.

عبد الصبور عقيب
(شاعر مغربي)

يوميات: أستيقظ وبحيرة غارقة في صدري. وقبل هذي البحيرة ماذا كنت أعرف أنا عن الغرق؟ أرفع الثوب حتى خصري وأنزل، أريد أن أصطاد شيئاً، أن أعيش، حتى يأتي أحدهم ويعلمني شيئاً آخر، غير الصيد من نفسي لنفسي.

نوال الصليبي
(كاتبة اردنية)

بفتكر معن حق داعش فلسفياً واستتيكياً الناس أطف وأحلى بلا روس

شارك شهمان
(شاعر لبناني)

كل رموز العهد البائد رجعت: إلا أنا... وزين العابدين بن علي!

محمد علي اليوسفي
(كاتب تونسي)

الصحفي: 80 ألف لاجئ كردي اجتازوا الحدود السورية الى تركيا... انتهى الخبر. ثم بعد قليل وفي اتصال مع مراسل القناة التلفزيونية الموجود في تركيا يسأل الصحفي النجيب: هل لك أن تخبرنا إن زاد عدد اللاجئين أم بقي على حاله؟؟ بعد الجواب ينتهي الخبر مرة أخرى. إنهم ارقام... والمهم أن لا تخطئ الميديا بالعد!!

إيمان حميدان
(روائية لبنانية)

روبرت فيسك يصف علاء الأسواني بأنه «أعظم روائي مصري حي»!!! مما يعني أن فيسك لا يعرف شيئاً عن المشهد الروائي المصري

سوسن بشير
(ناشرة مصرية)

ما فهمناه في محنتنا، نحن السوريين، أن أصدقاءنا اللبنانيين أنبل الأصدقاء، وأن أعداءنا اللبنانيين أنذل الأعداء. فهم الفلسطينيون ذلك قبلنا.

فاروق مرادم بك
(كاتب سوري)

على وسائل الإعلام أن توقف تعبير «في ضوء الأحداث الجارية». هذه ظلمة يا عمي الحاج ومن ورأها ظلمات.

محمد هديب
(كاتب فلسطيني)

مركزية، وليسوا ضيوفاً على مائدة احد، وكانهم اتوا الكتابة، من دون ان يمزوا بخزانة الشعر المتداول، سيهزّون اكتافهم بلا اكرات امام قافلة من الاسماء الرنانة، فهم يكتبون تجاربهم مباشرة بقوة الفريرة والحس والوجه الشخصي، يمضغون اياماً حامضة، كمحضلة اكيدة لحطام حياة تنمو في العراء. نصوص بئها بريرة تنطوي على الم ذاتي محض، افرزته الحرب وتوابعها، ببركان قيد الانفجار... هنا نماذج من النصوص الشعرية الجديدة التي تكتب اليوم في سوريا، مع شهادة لاحد اصحاب هذه النصوص:

جيلها، هذا الجيل الذي وجد نفسه تانها في زحام التحولات الكبرى، ليس على مستوى خلقة الخرائط وحسب، وإنما على صعيد الذائقة التي تتحكم بها الميديا في مطحنة لا تتوقف عن الدوران، وتالياً، الكتابة والمحو باستمرار، من موقع انا مفردة لا تابه لها عداها، على عكس الحمولة الجمالية التي كانت تثقل اكتاف الاجيال السابقة، حين كان شعراء مثل جاك بريغير وبانيس ريتسوس ولوركا يقطنون في الجوار ويتبادلون التحية مع شعراء السبعينيات وما تلاهم من اجيال. شعراء اليوم لا يحتاجون إلى مرجعيات

لن ووطن مهدور

انا بخير

نور كلج

أنا بخير
في المنام، هناك، امرأة، تقدّم لي سهماً
وفي اليقظة، ألاحظ تقوساً شديداً
في ظهري.
/ القاتل/
القاتل يبقى وحيداً،
لا أحد يقاسمه نشوة الأحمر
لا أحد يهديه شفرة سكين نظيفة
لا أحد يقلد له صوت العنق
صوت القلب.
ولا أحد أيضاً، يُهديه فعل الندم!
القاتل؛
وحيداً، يراقب موكب الضحية!

أنا بخير
أجهز طاولة لأربعة أشخاص،
وأكل على طرف السرير بمفردي
أنا بخير
أجرّ خزّانة جدتي العجوز
على مهل.
فأوقظ شبحها، وأنام.
أنا بخير
لساعات، أحملق بأسطوانة الغاز
وأذكّر خوف الدرويش من الحريق!



نعام عزام
- سوريا

نص مشتهى ينتظر في الظل

وكانها سماء دامية، و من كان في الماضي يكتب... ثم يمضي، أضحت الحرب قصيدة بقضبان وقطيع من الأقبية تكتبه.. ولا مكان تمضي إليه، إنها وإلى جانبها (انكسارات فردية، أفاق تتحطم، عزلة مجنونة، و أحلام تنبخر، فريق رياضي مختال يتسم بمهارة قاسية لعدسة القصيدة. لا أحب أن أتكلم عما وراء النص، فمحاولة الانشغال بكتابته تعجبني أكثر، ولو حدث فيما بعد وسألني أحدهم عما سأقوم به في السنوات القادمة مثلاً، سأجيبه: المران.. المران على ممارسة الشعر يا صديقي.

معاذ زمريق

(أنا شاعر)، هكذا جرت الأمور، وحنماً لا أتجاهل الانعطافات والتبدلات التي طرأت على النص لجهة الحساسية والذائقة والأدوات في فترات زمنية متقاربة، وما إلى ذلك من بحث عن اختلاف وخصوصية بشكل عام، ففي كل مرحلة هناك نص يولد في الضوء ويقابله آخر (مُشتهى) ينتظر في الظل. بعد اضطراري للخروج من سوريا، أضحت القصيدة بالنسبة لي وجهاً بمعالم مختلفة، بت حاجة إلى خرائط جديدة تمكّني من الوصول إليها، فما فعلته بها الحرب سابقاً لا يشبه ما فعلته بها الآن، حيث نيرانها تتقد (الحرب)

ما الذي كنت أفعله في السنوات الأربع الماضية؟ كنت أتمزّن على كتابة الشعر/ هل يبدو ذلك جواباً منطقياً؟ في الحقيقة لا أعلم، لكنني أردده... و احسب. حين كتبت أول قصيدة، لم يكن يشغلني سوى النظر إلى عيني الفتاة التي لم تكن تحبني بعد، وحين نشرت أول قصيدة في صحيفة يومية، قلت في نفسي: هناك أحد ما (لا أعرفه) سيقراً قصيدتي... ولو بالصدفة، ثم حين صدر كتاب (كريستال طائش) المتضمن نصوصاً لي تحت عنوان (أريد أن أكون ولدًا مشاعباً) عن ثلاث شعور، لم أجزؤ أن أقول لصديق جديد..