

«الخبار» في صف «أستاذ ورئيس قسم»

يدخل عادل إمام السباق الرمضاني هذا العام بمسلسل جديد يعتبره مهمًا جدًا نظرًا إلى البعد الاجتماعي والحس الإنساني اللذين يحملهما. العمل يتناول صرام الأجيال بطريقة كوميدية من خلال ثورتي «25 يناير» و«30 يونيو»

القاهرة - العباس محمد

اهتمامه بالتواصل عبرها مع طلابه وأبنائه، وخصوصاً بعد أن يتبين له أنه يمكن أن تغيّر واقع مجتمع. إمام يشرح لـ «الخبار» أن الشخصية التي يقدمها في «أستاذ ورئيس قسم» تحمل «روح الزعامة»، وأنا أميل إلى تقديم الواقع المجتمعي بكل صوره سينمائياً ودرامياً. وهذا ما كنت أفعله في كل ما قدمته، وأرى أن على الفنان تقديم أعماله بشكل متقن. الجمهور العربي مثقف وواع وقادر على فهم الأحداث وتحليلها»، مضيفاً: «أصوّر مشاهدي يومياً، وأحياناً نبقى حتى ساعات الصباح الأولى». وعن فريق العمل الذي يشاركه البطولة، يقول إنه مؤمن بمقولة «الدور بينادي على صاحبه»، لذلك «اختيارنا لجميع أبطال العمل كان موفقاً. أميل دائماً إلى تقديم وجوه جديدة. علينا أن نشجّع الشباب الموهوب»، متمنياً أن ينال العمل إعجاب الجمهور: «أحاول تقديم كل ما هو جديد لإسعاد الناس ورسم البسمة على وجوههم».

المفارقة أن عادل إمام يجسد في هذا العمل شخصية أستاذ في كلية الزراعة، وهي الكلية نفسها التي تخرج فيها عام 1962، مع صديقه وزميله صلاح السعدني. إلى جانب إمام، يصوّر الممثل المصري أحمد بدير مشاهده في «جامعة القاهرة» أيضاً، يقول: «أجسد شخصية أستاذ جامعي يُدعى «نافع»، على خلاف سياسي مع الشخصية التي يجسدها عادل إمام، وينشأ بينهما صراع فكري بسبب تشبث كل منهما برأيه».

داخل كلية الزراعة في «جامعة القاهرة»، يصوّر النجم المصري عادل إمام مشاهد مسلسلة الجديد «أستاذ ورئيس قسم» (كتابية يوسف معاطي، وإخراج وائل إحسان)، المقرّر عرضه في شهر رمضان المقبل. وتشارك «الزعيم» في العمل مجموعة من الممثلين، منهم أحمد بدير، ونجوى إبراهيم، ورشا مهيدي.

يرى إمام أن هذا المسلسل من الأعمال المهمة التي تحمل بُعداً اجتماعياً وحسّاً إنسانياً، وخصوصاً أنه يتناول صراع الأجيال عبر عرض طريقة تفكيره المختلفة عن طريقة تفكير أحفاده في زمن السباق

يظهر المسلسل دور اليسار المصري وتأثير شعاراته السياسية في المجتمع

التكنولوجي والسوشال ميديا. كل ذلك في قالب كوميدي من خلال أحداث ثورتي «25 يناير» و«30 يونيو»، يجسد إمام شخصية أستاذ في كلية الزراعة في جامعة القاهرة، يُدعى «دكتور فوزي»، ذي توجهات سياسية يسارية. خلال العمل، يظهر بطل فيلم «الإرهاب والكباب» دور اليسار المصري في الثورتين المذكورتين وتأثير شعاراته السياسية في المجتمع، مؤكداً على أهمية التكنولوجيا من خلال



يؤدي العمدة المصري المخضرم دور «دكتور فوزي»

في حياة الشعب المصري. في سياق متصل، يشير بدير إلى أنه قبل مجيئه إلى «جامعة القاهرة»، صوّر بعض مشاهده

على قدر معين من العلم والثقافة، لكنني أظهره كشخص معقد ذي أفكار مختلفة». وبلغت بدير إلى أن سيناريو الأحداث يؤرّخ فترة مهمة

يقول. ويوضح أنه يؤدي الدور بشكل غير تقليدي، ويعيد عن الشكل المألوف: «اعتاد الجمهور الأستاذ الذي يهابه الطلاب ويحترمونه وهو

تحت المجهر

mtv تخاطب الشباب... وتربح



جزء من مقدمي برنامج Hash Tag#

فاطمة بزبي

نادرة هي البرامج التي تتوجّه إلى الجيل الشاب بعقلية عصرية وجديدة. وفي هذا الإطار تحديداً، تتميز قناة mtv اللبنانية عبر برنامجها #Hashtag الذي يبدأ بأغنية Because of you للأميركي بيجين جون. تكفي الأغنية مع المؤثرات البصرية لتحتمسك على المتابعة. البرنامج الذي انطلق في أيلول (سبتمبر) 2014، يقدم خلطة مميزة لجمهور الشباب والمراهقين. هذه الفئة من الجمهور تتجاهلها التلفزيونات المحلية، فلا تجد سواها يقدم على مدى ساعتين (من الإثنين إلى الجمعة - 16:30) فقرات غنية ومنوعة.

يغطي «#هاشتاغ» أخبار الموسيقى، والأفلام، والكتب، والموضة، والرياضة، والصحة، والتكنولوجيا، إضافة إلى الـ«تريندز» التي ضربت مواقع التواصل الاجتماعي والكثير غيرها. طريقة العرض حيوية جداً. فالاستديو مفتوح وتوجد فيه مجموعة من المقدمين الشباب الذين يبلغ عددهم الـ13، ويملكون كفاءة علمية من مختلف المجالات، ومظهراً خارجياً مناسباً لذلك. يخضع هؤلاء

للتدريب المطلوب لفترة معينة، كما تقول المنتجة المنفذة كارلا عاد لـ «الخبار». غير أن التدريب وحده ليس كافياً، إذ هناك حرص على أن تكون الوجوه جديدة. بشكل ذلك تحديداً، خصوصاً أن البرنامج يُبث مباشرة على الهواء. وهذه الفرصة أعطتها البرنامج لمقدميه الذين لم يخوضوا التجربة من قبل، لكن معذرة سبق أن اختبروا الأمر مع قناة «روتانا» في برنامج مشابه هو «روتانا كافيه». تنوّع الأدوار بين الشباب، فيقدم الحلقة فيليب يعقوب أو جيري غزال، متنقلين بين فقرات عدّة، بينها السوشال ميديا التي تستعرض أحدث ما تداوله رواد مواقع التواصل الاجتماعي. ثم يجلس محمد حبري مع أنجي سابا أو رومي حدّاد للحديث عن الأفلام المعروضة في الصالات اللبنانية، فيما يستحضرون أفلاماً غير هوليوودية أيضاً. وللموسيقى حصة كبيرة في «هاشتاغ». هذه المساحة لا تقتصر على الفيديو كليب وأحدث الأغنيات الصادرة، بل تسلط الضوء على تلك المستخدمة والمستحدثة في الأفلام. ولا تخلو الجلسة من