

## يارا وعادل كرم ... Déjà Vu

نانسي جايي  
تودّعك

بدأت المغنية اللبنانية نانسي عجرم (الصورة) بالترويج لجديدها «وبكون جايي ودعك»، التي اختارتها من اليومها الأخير «نانسي 8» لتصويرها على طريقة الفيديو كليب تحت إشراف المخرج فادي حداد. هذا الأخير نشر عبر حسابه على إنستغرام بضع لقطات «بيوتي شوت» لنانسي من كواليس الشريط الذي صُوّر على مدار يومين في استديو ضخّم شيد في عينطورة (ذوق مصبح). الأغنية من كلمات كمال قبيسي. والحان يحيى الحسن. وتوزيع باسم رزق.



## هنا جلال

من مشهد النهاية في الـ «ستوري بورد»، الذي وضعه المخرج ناصر فقيه، يبدأ كليب «ما بعرف» الذي قدّمته يارا من اليومها الأخير «عاش بعيوني»، وبدأ عرضه أمس على قنواتها على يوتيوب وعلى قنواتي mtv و«أغاني أغاني». بفستان عرس أبيض حمل توقيع المصمم باسيل سودا، ترقص يارا التانغو مع الممثل ومقدم البرامج «العريس» عادل كرم، على أنغام أغنياتها العاطفية التي تحمل توقيع نزار فرنسيس لناحية الكلمات، وجان ماري رياشي لناحية الألحان والتوزيع الموسيقي. من هنا، تبدأ حكاية ناصر فقيه، الذي اعتمد على إضاءة منحت اللوكيشن

الثنائي، كل منهما على حدة، في مستقبل هذه العلاقة، وفيما يقدّم فقيه أجمل مشاهد الكليب، يجلس عادل في لحظة اتخاذ قراراً مصيرياً في العراء تحميه مظلة من المطر، ليأخذه قلبه إلى باب بيتها. بعدها، يتزوجان ويحتفلان ختاماً، في عودة إلى مشهد البداية، حيث يحمل عادل يارا وكأنها فراشة. «ما بعرف» كليب نظيف من الناحية التقنية بميزانية إنتاجية متوسطة، لكنه دون مستوى التوقعات، إذ اعتمد خلالها على «ستوري بورد» فارغ من حبكة درامية مشوّقة، ومشحون بمشاهد منسوخة عفا عليها الزمن. باختصار، إنه عمل لا يمكن وصفه إلا بـ déjà vu.

(موقع التصوير الثاني) تفاصيل رقيقة مع أكسسوارات بالسوان منعشة. هناك، تنتظر صاحبة أغنية «صدفة» أستاذها بفارغ الصبر، وفي جلساتها للعزف على الغيتار يتبادر لأن مواقف الإعجاب الأولى، قبل أن ينتقل إلى مرحلة جديدة: يخرجان معاً للتسوّق (مشهد مكرّر ليبارا من كليتها «عاش بعيوني» لجاد شويري) ويرتادان السينما (تسجيل المرور الثاني للداعم الاعلاني). تطل يارا في كل مشهد بلوك مختلف (سنة لوكات)، لكنها لا تخرج من مكعب ستايلها الكلاسيكي، برغم بروز جنوح عادل نحو الاختلاف لناحية اللوك (الماكياج لفادي قطايا، وتصنيف الشعر لطوني مندلق). يفكر

(استديو داخلي) أجواء شاعرية، فيما تكتمل جرعة الرومانسية العالية باقتناص بعض مشاهد «البيوتي شوت» مع «الليسينغ» على وجه يارا، في تقطيع متوازن يخرج من النهاية إلى بداية القصة. يارا تخضع لدروس في العزف على الغيتار مع عادل، الذي قدّم شخصية منسوخة تماماً عن تلك الكوميدية التي يعرفها جمهوره، ليفتح أبواب الاحتمالات على نحو أوسع أمام الدور السينمائي، الذي سبقه في مواجهة النجمة اللبنانية في الفيلم المنتظر. فيلم أعلن عنه خلال العرض الخاص للكليب يوم الأربعاء الماضي في صالات سينما VOX في مركز «سيتي سنتر» التجاري (الحازمية - بيروت). في بيتها

## نجوى كرم تعشق «عالصخرة»

«حبيب  
ضحكاتي»  
في  
Valentine

أعلنت «السوبر ستار» رابع علامة موعود طرح «حبيب ضحكاتي» (كلمات أحمد ماضي ولحن زياد برجى، توزيع موسيقي ناصر الأسعد) أغنيته المصوّرة الجديدة، التي حملت عنوان اليومها الأخير. وكشفت أنها ستطرح يوم الثلاثاء (14 فبراير). على أن يتولى مهمة الإخراج وسام سميرة، الذي اختار شوارم باريس للتصوير.

الكادر موقع تصوير جديد: مسرح عالمي لعروض الأزياء. وهناك، تتألم بطلة الشريط لحظة خروج فستان الفرح إلى الـ «كات ووك» ونراها بلوك جديد يمزج بين الكلاسيكية والأنيوية، لتقدّم مشاهد جديدة متداخلة بالمونتاج تكسر تماماً أي ملل. مع دخول المشهد الختامي، تلمع الفخامة في صورة متكاملة: حفلة اجتماعية في فندق فخّم تظهر فيه نجوى كمحط لأنظار جميع الحاضرين بفستان سهرة قصير باللون الخمري، وتسريحة شعر مفلوت. هناك، تلتقي بالحبيب الغدار، إذ تخرج وتذهب بسيارتها الفارهة وتتركه وحيداً تحت المطر.

«عالصخرة» كليب نظيف من الناحيتين الفنية والتقنية، تم تنفيذ إنتاجه ضمن ميزانية ضخمة مدروسة خرج منها العمل مناسباً في كل تفاصيله لإعادة نجمة من الصف الأول إلى ساحة الكليبات، بعيداً من أي استنساخ، وضمن شروط الحضور الراقي لمغنية لبنانية تتقن أصول الأناقة بعيداً عن الإغراء المبتذل.

هنا...



شينيون وماكياج فريش نَقَّده خبير التجميل بشام فتوح. يتابع حداد العمل على إغناء الصورة مع دخول الكومبارس. هم الناس الذين سيكسرون عزلة ووحدة النجمة المصدومة عاطفياً التي ستجد السلوى في إيجابيات شهرتها التي لم تعفها من لحظات أسف أو بكاء، وخصوصاً حين ينقسم الكليب إلى جزء ثانٍ. في هذا الجزء، يدخل إلى

تفاصيل معاناة صاحبة «أنا ما فني» العاطفية ضمن مشاهد جاءت انسيابية لصالح البيوتي شوت والليسينغ في أن معاً. تألقت نجوى بلوكين متضاربين؛ سبور نهاري، وفستان سهرة أبيض أنجزه مصمم الأزياء اللبناني نيكولا جبران برقي ينتمي إلى عالم الخياطة الرفيعة بامنيان. هكذا، تطل «شمس الأغنية اللبنانية» كاميرة بتسريحة شعر

قبيل انطلاق برنامج «المعرب مواهب» (السبت 20:00 على mbc 4)، أشعلت نجوى كرم مواقع التواصل الاجتماعي لحظة طرح فيديو كليب أغنيته المنفردة الجديدة بعنوان «عالصخرة» (كلمات سيف خلفان سويدي، وألحان جورج مرديروسيان، وتوزيع طوني عنقة). ومع دوران الكاميرا لافتتاحية الشريط المصوّر، لم يترك المخرج فادي حداد جهداً إلا بذله لتزيين الصورة بأكسسوارات موقع التصوير الأول، وضمن توزيع مثالي للإضاءة، للكشف عن البيت الرائع الذي هبّت عليه رياح التغيير بفرق الحبيين، في حين تكتمل الصورة بالدخول الأول لنجمة العمل لتودّع أحلامها بدموع أخفتها خلف نظارة شمسية، قبل أن تخرج للحياة ولقاء المعجبين.

إلى مشهد خارجي مختلط بالتقطيع مع مشهد داخلي (استديو)، تنتقل الكاميرا بسرعة رشيقة بين شوارع وسط بيروت (منطقة الصفي) التي استغل المخرج جمالية هندستها المعمارية بأسلوب ممتاز، بينما أمسكت عين الكاميرا بالتقاط