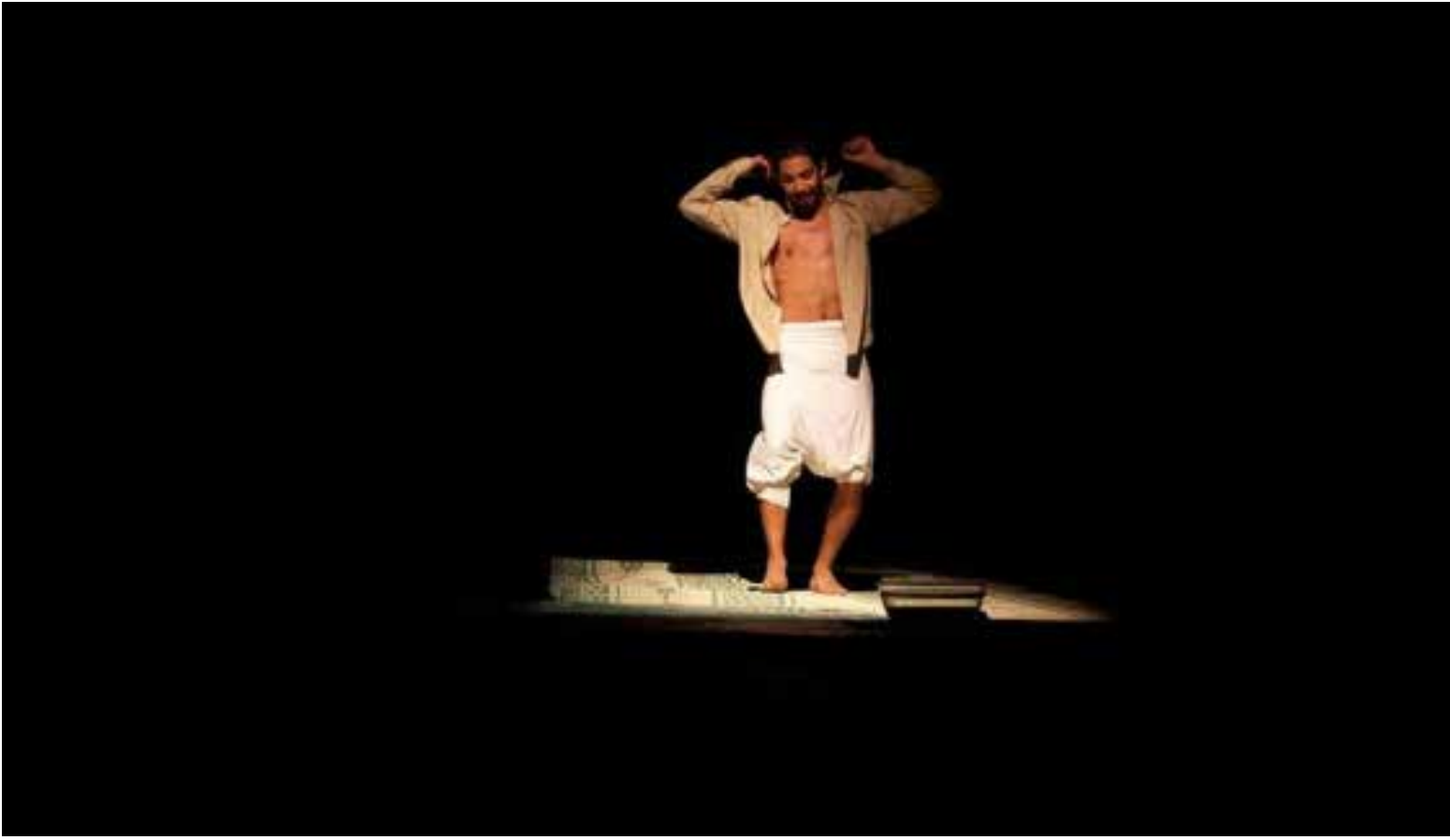


مهرجان

التونسي
وانك المرغني
في مشهد
من «كفرت»



اليوم تحتفل «سينما الحمراء» في صور بعيدها الأول من خلال إطلاق النسخة الثانية من «مهرجان صور المسرحي». الحدث الذي يستمر حتى 10 حزيران (يونيو) يحتضن 9 عروض من لبنان والعراق وتونس والجزائر ومصر وإيران تغلب عليها الإشكاليات السياسية والاجتماعية

شباب المسرح العربي في «الحمرا» صور تحيي ريمون جبارة

روان عز الدين

المواعيد المشاركة من العراق والجزائر ومصر وإيران وتونس ولبنان يغلب عليها الطابع الشبابي، والإشكاليات السياسية والاجتماعية. قبل افتتاح المهرجان، سيجوب كرنفال في شوارع المدينة، فيما سيفتح الحدث بعرض «زئقة الرجال» للمصري محمد متولي. المسرحية التي يؤدي بطولتها أحمد راتب (ضيف شرف المهرجان)، وعبد الرحيم حسن، وهشام عبد الله، وعبير عادل، وشريف عواد، ووفاء السيد، ومحمد صلاح، ومحمد عبد الحكيم، تعالج بعض القضايا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية الراهنة، التي تفجرت في «ثورة 25 يناير». «عويل الزمن المهزوم» (6/7) هو عنوان العرض الجزائري الذي أخرجته رحمون إبراهيم عن نص للسوري اسماعيل خلاف، وتؤج أخيراً

تفوح «كفرت» في
مواضيع اليسار التونسي
والحرية

بالجائزة الثانية في «مهرجان باجة للمسرح» في تونس. من خلال مونولوجات وحوارات (أداء «فرقة الأغواط») يعود الأموات إلى الماضي ليحكوا قصصهم وحكاياتهم. إنها ثيمة الوقت والزمن الفاصل بين الحياة والموت. بعدما عرض أخيراً ضمن «مهرجان

تونس للرقص»، يسائل عرض «كفرت» الراقص (6/8) - تصميم: ماتيلد سوليتراس) علاقة الدين بالرقص والجسد. يستوحى الكوريغراف والراقص التونسي وائل المرغني حركاته من النصوص ليصل إلى العلاقة والرابط العميق

بين جوهر الدين (الإسلامي تحديداً) والفن في عرض يؤديه وحيداً على المسرح. من خلال هذه الإشكالية الأساسية في الإسلام، يتعمق «كفرت» في مواضيع سياسية منها اليسار التونسي والحرية. العرض العراقي «الطبيب والآخر» (6/8) للمخرج كريم خنجر يقارب الواقع العراقي السياسي الدموي، وطريقة استغلال الشباب وتحويلهم إلى إرهابيين. الختام مع الفرقة الإيرانية «سفير غروب» (6/10) - إخراج: حسن اينياتابور) التي تقدم عرساً تقليدياً في الشارع يؤديه 15 ممثلاً وممثلة. أما المشاركة اللبنانية، فتتمثل في «الهاوية» لهيثم الحاج التي يقدمها أحمد البابا، وهيثم الحاج، وديما الأوبري، ومحمد الخشن، ورشا بدور، كما يتناول «ما بقي بداها» (6/9) لزين العابدين السباعي

القضية الفلسطينية من خلال الكوميديا والسخرية، إذ يتطرق أعضاء «فرقة 107» المسرحية إلى موقف العرب من هذه القضية والتضليل الإعلامي الذي تتعرض له. في عرضها (غير معنون) الذي تؤديه منفردة على خشبة، مع عازف العود وسام حمادة، تحكي سارة قصير مجموعة من القصص الشعبية التي تركز على القيم والأمثال الشعبية اللبنانية. أما «ارتجال»، فهو عرض مسرحي يجمع بين الرقص وفنون الحكواتي. يعد العمل إحدى المسرحيات الثلاث التي عمل عليها قاسم اسطنبولي هذا العام، مع طلاب المحترف، وفيها يسقط الطلاب اللبنانيون والفلسطينيون والسوريون قصصهم وواقعهم الاجتماعي على شخصيات وسير أبطال مسرحيات شهيرة.

على هامش المهرجان، تقام أمسية شعرية باللغتين الإسبانية والعربية (6/7) تجمع أنا سندريرو ألفرس، واللبنانيين جورج غنيمه وسهير سكمان. كذلك تقام ثلاث ورش مسرحية. الأولى ورشة إعداد ممثل وفق نظام ستانيسلافسكي، مع المخرج العراقي جمال الشاطي، وورشلة للمخرج الجزائري هارون الكيلاني، وأخرى مع الليبية سعاد خليل. كذلك تقام ندوة حول «المسرح العربي إلى أين؟»، قبل أن يختتم المهرجان عند الساعة والنصف من مساء الأربعاء 10 حزيران (يونيو). في الاحتفال الختامي، ستوزع جوائز على الفائزين الذين تختارهم اللجنة المؤلفة من الإسبانية أنا سندريرو ألفرس، والليبية سعاد خليل واللبناني جورج غنيمه.

«مهرجان صور المسرحي»: عند الخامسة من مساء اليوم حتى 10 حزيران (يونيو) - «سينما الحمراء» (صور - جنوب لبنان). للاستعلام: 70/903846

