



صورة وخبير

شارك إبطاك فيلم
عرضه الأول الذي جرى
أول من أمس في «مسرح
آيس» في وسط مدينة
لوس أنجلس في ولاية
كاليفورنيا الأميركية،
وعلى رأسهم الممثلان
جيسي آيزنبرغ وكريستين
ستيوارت (الصورة). يصل
الشريط إلى الصالات
الأميركية غدا الجمعة،
وهو يمزج بين الأكشن
والكوميديا، ومن إخراج
نيما نوربي زادي وكتابة
هاكس لانديس. يذكر أنّ
كريستين ستيوارت تألقت
بلوك أنثوي بامتياز،
يختلف عن إطلالاتها
السابقة. (فرايزر هاريسون
- ا ف ب)



متحف «وادي الحيتان» يُبصر النور الشهر المقبل

وفريدة في العالم»،
وأضاف فهمي أنّ محمية وادي الحيتان
«تمثل حلقة وصل بين حياة الحيتان
لكونها ثدييات بحرية وبرية»، موضحاً
أنّ هذا النوع من الحيوانات كان يتمتع
قديماً بـ «أرجل ويعيش على الأرض،
لكنه تحوّل فيما بعد إلى زعانف،
عندما زاد البحر وغطى أجزاء كبيرة من
الأرض».

ومن المتوقع أن يضمّ المتحف واحداً
من أحد الاكتشافات العلمية في هذا
المجال، وهو عبارة عن حوت من نوع
«باسيلوسوروس»، كان قد أعلن عنه
في حزيران (يونيو) الماضي، وهو
الأكمل حتى الآن على مستوى العالم.

أعلن وزير البيئة المصري خالد فهمي،
أمس، أنه سيفتح متحف «وادي
الحيتان» في الفيوم (جنوب القاهرة)
خلال شهر أيلول (سبتمبر) المقبل،
مشيراً إلى أنّ المشروع الجديد سيُعدّ
«وفق أحدث المعايير العالمية».

وفي تصريح لـ «وكالة أنباء الشرق
الأوسط» قال فهمي إنّ «المتحف سيضمّ
هياكل الحيتان والأحافير التي عُثِرَ
عليها في منطقة وادي الحيتان المهمة»
في محافظة الفيوم، مؤكداً أنّ «منظمة
الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة»
(اليونسكو) أعلنت الوادي «منطقة
تراث عالمي»، نظراً لما يحويه من «كنوز
طبيعية وأثرية»، كما أنّه «منطقة مميزة



أيها المتحوّلون اهلاً في البيت الأبيض

للمرّة الأولى في تاريخ
الولايات المتحدة، عبّنت موظفة
متحوّلة جنسياً في البيت
الأبيض. وفي بيان صادر
عن فاليري جاريث كبيرة
مستشاري الرئيس باراك أوباما،
أعلن تعيين رافي فريدمان -
غورسبان (الصورة) مديرة
للتوظيف والتوعية في مكتب
شؤون الموظفين الرئاسي. ولفت
البيان إلى أنّ مهارات الموظفة
الجديدة «توضح شكل القيادة
الذي تؤيده الإدارة الأميركية»،
كما أنّ «التزامها تحسّن
حياة الأميركيين المتحوّلين
جنسياً، وخصوصاً الملوّنين
منهم والفقراء، وقد رحبت مارا
هذه الإدارة». وقد رحبت مارا
كيسلينغ مديرة «المركز الوطني
لساواة المتحوّلين جنسياً» بهذه
الخطوة، ولا سيما أنّ أوباما
سبق أن قال إنه يريد لإدارته
أن تكون «شبيهة بالمجتمع
الأميركي».



«فلسطين» هي المصري ستأنف في تورونتو

أعلن مهرجان تورونتو
السينمائي الدولي في كندا إطلاق
العرض العالمي الأوّل لفيلم «3000
ليلة» (إنتاج فلسطيني - فرنسي -
لبناني بمشاركة الأردن والإمارات
وقطر) من إخراج مي المصري
في 12 و14 و19 أيلول (سبتمبر)
المقبل، في إطار السينما العالمية
في الحدث. يتناول الشريط
قصة مدرسة فلسطينية شابة
تُزج ظلماً في معتقل إسرائيلي
للنساء. هناك، تواجه مع رفيقاتها
كل أنواع القمع والمذلة، وتكافح
لتربية الطفل الذي أنجبته خلف
القضبان. العمل مستوحى من
أحداث حقيقية واجهتها أسيرات
فلسطينيات في سجون الاحتلال،
وهو من بطولة ميساء عبد
الهادي، ونادرة عمران، إضافة إلى
مجموعة من الممثلين من فلسطين
والأردن ولبنان. ويُفترض أن
تعلن قريباً المهرجانات العالمية
والعربية التي ستعرض «3000
ليلة».



هوجة صرف جديدة «النهار» تضخّي بالقدامى

زكية الديراني
ليست المرّة الأولى التي تستغني
فيها صحيفة «النهار» عن عدد
من العاملين لديها. لكن هذه المرّة،
قررت الجريدة، التي انطلقت عام
1933 أن تتخلّى عن مجموعة من
موظفيها القدامى، الذين وصلوا إلى
سنّ التقاعد، إذ تبلغ أخيراً (أمس
والأسبوع الماضي) قرابة ثلاثين
موظفاً من «النهار»، بين إداريين
وصحافيين، من ضمنهم مجموعة
كبيرة من المراسلين في المناطق
اللبنانية، قرار الإدارة بالاستغناء
عنهم بحجة الأزمة المالية. وتضع
الصحيفة مخططاً للاستغناء
تباعاً عن عدد آخر من العاملين في
أقسامها، وتسعى في الوقت نفسه
إلى تعزيز موقعها الإلكتروني،
وإستقدام محررين تخرجوا حديثاً
من الجامعات. فما هو مستقبل العدد
الورقي من الصحيفة اللبنانية؟ وهل
تستعدّ «النهار» لخطوات مفاجئة
نهاية هذا العام؟