



شاركت المغنية الفرنسية كريمة شارني في عرض للأزياء المصنوعة من الشوكولا بعنوان Salon du Chocolat الذي انطلق امس ويستمر حتى الأول من تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل. الحدث المميز يجول سنوياً على عواصم عدة حول العالم، ومن المتوقع ان يصل إلى بيروت في 12 تشرين الثاني. (دومينيك فاجيه - اف ب)

صورة
وخبير

METRO 76 309 363 | موع - حد - 10 am - 9 pm & Sat 2 pm - 9 pm

يقدم

هيشك بيشك شو

سنتين... ومستمرزون

سنتين... يخزي العين

Hishik Bishik Show in Metro al Mazzina
Hamra Street, Sarolla Bldg, minus 2
Doors open at 9,30 p.m.
Show starts at 10 p.m.

هشك بيشك شو في مترو المدينة
الحمراء بناية السارولا، الطابق 2-
تفتح الأبواب الساعة ٩.٣٠ مساءً
يبدأ العرض الساعة ١٠ مساءً

الصحف السمير A. bv



هادي هادي...
إلى جائزة «غونكور»

من متحف «باردو» في تونس الذي كان مسرحاً دمويّاً في آذار (مارس) الماضي إثر اعتداء «داعش» الإرهابي الذي طال سيّاحاً أجانب وعرباً، أعلنت أكاديمية «غونكور» الفرنسي في خطوة رمزية أمس اللائحة القصيرة لأسماء الكتاب المرشحين لنيل جائزتها الأدبية لهذا العام. الإعلان جاء على لسان ديبديه دوكان، أحد أعضاء لجنة التحكيم السبعة والمرشحون هم: التونسي هادي قدور (الصورة) عن روايته «المهمنون»، والفرنسية ناتالي أزولاي عن روايتها «تيتوس لم تكن تحب بيرينس»، إضافة إلى الفرنسي ماتياس إينار عن روايته «البوصلة»، والإيطالي المولود في القاهرة توبي ناتان عن رواية «هذا البلد الذي يشبهك». على أن يكشف عن الفائز في 3 تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل في فرنسا.

«تاييت غاليري»: البوب آرت برعاية صهيونية

العربي - الإسرائيلي، ومعاناة الفلسطينيين من الاحتلال. وفي محاولتها تحديد السبب، لفتت معاصري إلى أنها ليست مصادفة أن المعرض يقام في «غاليريات إيال عوفر» في ال «تاييت» التي أخذت اسمها من الملياردير الإسرائيلي إيال عوفر (1950). الأخير سبق أن تبرّع لل «تاييت» بأكثر من 15 مليون دولار أميركي، وكان ناشطاً سياسياً في أواخر الفترة التي بتناولها المعرض، إضافة إلى عمله كضابط استخبارات في سلاح الجو الإسرائيلي بين 1967 و1973. وفي هذا السياق، أشارت معاصري أيضاً إلى أن معرض Conflict Photography (فوتوغرافيا وقت النزاع) الذي جرى العام الماضي في المكان نفسه تناول تاريخاً عالمياً من الصراعات الحديثة (20 على الأقل)، لكنه لم يتضمّن أي إشارة إلى الصراع العربي - الإسرائيلي.



«قبيلة ذرية، لجوان راسكال (1968)

الصراع العربي - الإسرائيلي. وخلصت الأكاديمية اللبنانية المقيمة في لندن في النهاية إلى أنه مرة جديدة تترافق «الوحشية العسكرية على الأرض مع عملية محو هذه الوحشية من الخريطة العالمية للفن».

على مدوّنتها التي تحمل عنوان «ملامح النزاع» (Signs of Conflict)، نشرت الأكاديمية والمصممة والباحثة اللبنانية زينة معاصري مقالاً تطرقت فيه إلى معرض بعنوان The World Goes Pop (مستمر حتى 24 كانون الثاني / يناير 2016) بحتضته غاليري «تاييت مودرن» اللندني. بحسب معاصري، يُسلط المعرض الضوء على تفسيرات فنية لثقافة البوب ضمن سياقات أوسع تراوح بين أميركا الجنوبية وأوروبا الشرقية، وغيرها من المناطق الجغرافية. لكننا أمام نسخ مستنسخة من أعمال بوب تعود إلى أواخر الستينيات، تشجب الظلم الاجتماعي العالمي في العالم الثالث وانتهاك الحقوق المدنية في الغرب، فضلاً عن الخراب الذي تولّده الإمبريالية بقيادة الولايات المتحدة، لا سيما في حرب فيتنام. غير أنّ صاحبة كتاب «ملامح النزاع» (يؤرّخ الذاكرة البصرية للحرب الأهلية اللبنانية من خلال 500 ملصق سياسي) لاحظت استثناء المنظمين لجغرافيا سياسية حاسمة: الشرق الأوسط، خصوصاً الصراع