

موسيقى

رلى عازر... شجبت آت هن فلسطين

بدعوة من «نادي لكل الناس»، تحلّ ابنة الناصرة

على بيروت لتقدم الليلة اصبية على خشبة «المركز الثقافي الروسي»، حفلة تتخلها مفاويل واغنيات من التراث الفلسطيني بمشاركة كل من زياد سخاب، ريان الهبر طراد طراد، سلمان بعلبكي، فؤاد عفر، وجان مندي

عبد الرحمت جاسم

بدعوة من «نادي لكل الناس»، تاتي الفنانة الفلسطينية الشامية رلى ميلاد عازر (الناصرة - 1991) إلى لبنان لتقديم الليلة حفلة «من فلسطين سلاة إلى بيروت» على خشبة «المركز

الثقافي الروسي». رلى التي التحدرت من عائلة فنية (والدها هو الفنان ميلاد عازر)، تخوض تجربتها الأولى في الغناء خارج حدود الوطن الأم، لكنها ليست زيارتها الأولى إلى لبنان، جاءت قبلاً مرتين للعمل على مشاريعها الفنية المغفلة. يمكن القول بأنها مشاريع ستكون متميزة من خلال تعاونها مع المنتج وعازف

الناص اللبناني جان مندي (يمكن مشاهدة حفلة تعاونهما الأولى معاً من خلال سवाल) أغنية «جيت الدار» على صفحة الفنانة على

فايسبوك ويوتيوب، وزياد سخاب، وريان الهبر، وعصام الحاج على. تؤدي عازر في الحفلة أغنيات من التراث الفلسطيني (بعضها معروف

بها فنناً؟ تحدثنا رلى أنها تتلمذت على يد فنانين فلسطينيين كبار من تراث مدينة الناصرة تحديداً.»
اعطى تراث العائلة الفني رلى حباً جارفاً للغناء ف«جديتي صوتها جميل لكنها لم تغن في العطن أبداً، ذلك أن حياة الفن في فلسطين مرتبطة بحدود معينة، فيما على الانسان الشزول والمشاركة في الأنشطة المحلية والإعراس تحديداً، وإما التوقف عن الغناء، وهذا ربما

كلاسيك

فارتان ملكونيان يحيي ذكرى أجداده

بشير صقير

في شباط (فبراير) الماضي، نشرنا مقالاً «الأخبار 2014/2/14) عن فارتان ملكونيان (مولود في لبنان بسنة غير محددة من خمسينيات القرن الماضي)، قائد الأوركسترا الأرمني الاصل، بعدما علمنا بالمغامرة التي قرّر القيام بها برفقة ابنته فيرونكا في ذلك الشهر. في مغوية مجازز العثمانيين بحق الأرمن، أعلن ملكونيان عزمه على السير على خطى أجداده الذين مشوا نحو 1000 كيلومتر من مدينة «فان» التاريخية إلى مخيمات اللجوء في لبنان.

هكذا، كما يفترض أن يصل الثنائي إلى لبنان في أحد أيام نيسان (أبريل) الماضي، لكن على الأرجح، فرضت الظروف المغامرة المخوفة بالمخاطر نتيجة الحرب السورية، إذ يحتمّ المسار مروراً بعين العاصفة. من عين العرب (رغم تحرير الأكراد لها من داعش» آنذاك) إلى حلب وحمه وغيرها.
قبل قرن، وجه العثمانيون رسالةً شديدة الدبلوماسية لارمن.

اليوم يرز عليها ملكونيان برسالة نبيلة من خلال أمسية يحيي فيها ذكرى آبriاء، هم أجداده الذين أبدووا في أرضهم.



1

جان مندي، الذي أعجب بصوتي كثيراً)، أما الأغنيان الباقيتان فيتولى زياد سخاب تلحينهما وكتابتهما (لم يتم الاتفاق على اسميهما بعد)، فيما يتولى عصام

الحاج على تلحين وكتابة «بحبك سفر» (باللهجة اللبنانية)، وسيتم التسجيل في استديو «جان مندي» الذي سيتولى الإشراف على الأعمال ومتابعتها.

وبعد مطالعة لبعض الفيديوهات الصوتيات المنتشرة عن الفنانة الضراوية الشامية، يمكن ملاحظة أن صوتها يمتاز بالقوة والشجن، وتجيد غناء الماويل والأغاني التي تحتاج إلى الجهد، كما يبدو أنها مدربة بشكل جيد على الأداء، فهي



2

تستطيع بسهولة أن تصيب الجواب/القرار أثناء غنائها من دون صعوبة تذكر. يضاف إلى كل ذلك عدم خوفها من أداء المقامات الأكثر صعوبة التي لربما تخشاها الفنانات الأكثر مراساً لأنها قد تجرح الحنجرة، أو تسبب إنهابا لها.

«من فلسطين سلامٌ إلى بيروت» 20:30 مساء اليوم - «المركز الثقافي الروسي» (بيروت). للاستعلام: 03/888763

zoom

زينب حاوي

بعد الكشف عن الشبكة الإرهابية التي خططت لتفجيري برج البراجنة ونفذتها، وانكشاف أماكن وجود هذه الشبكة وانطلاقها من الأشرفية ومن تخوم مخيم برج البراجنة، توجهت الكاميرات أول من أمس الى شقتي الأشرفية وبرج البراجنة في محاولة استطلاع السكان عن قاطنيتها الإرهابيين، وكذلك تحديد مسار المخطط التفجيري الذي كان ينوي في الدرجة الأولى استهداف مستشفي «الرسول الأظم» القريب من شقة البرج، تنوّعت التغطيات الإعلامية لهاتين الشقتين، نظراً إلى حديتها كل منهما، ديموغرافيا وسياسياً. شقة البرج تقع بالقرب من مخيم البرج الفلسطيني، الذي

اعتداءات باريس

...والفرنسي مشغول بأخلاقيات المهنة

بعدها رأى «المجلس الأعلى للإعلام المرئي والمسموع» في فرنسا أنّ الأداء الإعلامي في اعتداءات باريس كان «مريضاً»، انطلاق الجدل أخيراً بسبب تقريرين عرضتهما قاتا TF1 وM6 نهار الأحد الماضي، وتضمنا مشاهد قريبة من اعتداء مطعم «لا بيل إكيب» في باريس.

المشاهد وصفت بالقاسية لأنها عكست دموية الاعتداء، والفوضى والهلع الماضين في مكان الاعتداء، مع تصوير أناس (مؤهت وجوهم) بين الموت والحياة، وآخرين ناجين يطلون المساعدة، والشهد الذي وصف بالأساسي على الإطلاق هو لثبات ناچ من الهجوم بسال الإطفائي عن وضع أخته الممددة على الأرض، فرد على الإطفائي بأنه لا أمل لها. هذا المشهد ورد في التقرير الأول الذي بث على

عليهم؟» وأعقبته بسؤال آخر: «هل هم فلسطينيو الجنسية؟». اصرت المراسلة الشابة على لصق جنسية الفلسطيني في هذا التقرير بدلاً من الاكتفاء بالسؤال عن الجنسية دون تحديدها مسبقاً.

وبخلاف هذا الفخ المقصود أو غير المقصود الذي منى به تقرير

توجهت الكاميرات اوله من امس الى شقتي الأشرفية وبرج البراجنة

«الجديد»، سارت «المنار» في تيار مختلف عبر تغطيتها لشقة البرج، كان تركيز التقرير الإخباري (إعداد نعمة نعيم) على الوحدة بين أبناء المخيم وسكان ضاحية بيروت الجنوبية، والتأكيد على أنّ هذه

اعتداءات باريس

...والفرنسي مشغول بأخلاقيات المهنة

أخرون إلى انتقاد الصور المرؤعة «غير المحتملة» التي تضمنها. على TF1 أيضاً، وضمن شقتها، الساعة 13:00 يوم الأحد، بث تقرير آخر مشابه لتقرير M6. نقل التقرير لعمال الإطفاء، لذا كان يرافقهم في كل مكان، وكان معهم على مقربة من الهجوم في مطعم «لا بيل إكيب» قبل وصول الشرطة. هكذا، سجل الفريق الإعلامي مشاهد مرؤعة، وشهادات مفاجئة على السواء، كما صور صعوبة عمل جهاز الإطفاء في ظروف طارئة كالتي حدثت في باريس. هذا التقرير الذي بث تحت تذييه «لا ينصح بمشاهدته لمن هم دون العشر سنوات»، انقسمت حوله

تقريران ل TF1 وM6 من مكان الاعتداء اثارا جدلاً كبيراً

إليه. هي المصادفة البحتة التي قادت هاتين القناتين إلى الوجود في الاعتداء وتوثيقهما للحظات الأولى، لكن الجدل ارتكز على أنّ التقريرين المذكورين لا يعودان إلى القناتين اللتين بثتھما، بل كان يفترض عرضھما في سياق مختلف على

في تقرير يناقض مضمونه، نشر موقع «الكتائب» ما أورده قناة lbc1 من معلومات عن شقة الأشرفية مع تأكيد المراسلة ريمي درباس على أنّ مبنى «مخول» (يضم شقة الإرهابيين) جاهول من جنسيات اجنبية فقط في الخبر نفسه، أورد الموقع ضمن «معلومات خاصة» أنّ طلاب «اليسوعية» كانوا «يقطنون في المبنى نفسه».

فيما تنوّعت التغطية المحلية باتجاهات مختلفة، كان لافتاً ما عنوانته صحيفة «القدس» العربي القطرية، إذ خرجت علنيا بمناشيت طائفية فاقح - كما جرت العادة - يقول: «لبنان: انتحارياً برج البراجنة هزيمها شعبين من اللبوة» واستنجرأ شقة في الأشرفية المسيحية».

اعتداءات باريس

...والفرنسي مشغول بأخلاقيات المهنة

الوزارة بهذا الهجوم على القناتين، بل لؤحت بالملاحظات القضائية. دافعت M6 على لسان مدير أخبارها فانسان رينبييه، عن بث التقرير، واطعة توثيقته ضمن التقريرين بدأ مخالفاً للاصول بما يتابع الحياة اليومية لعمال الإطفاء. وشدد أيضاً على ما سماه «القيمة الخبرية العالية» للصور، قائلاً إنّ الإقتاة احترمت عنصرين هامين في الأخلاقيات التي تحكم المهنة، وهما عدم إعاقة سير التحقيق، واحترام الكرامة الإنسانية، ف«الوجوه مؤهت في التقرير، ونهبنا إلى وجود مشاهد قاسية»، رأى «المجلس الأعلى للإعلام المرئي والمسموع» أنّ تقرير M6 لم يكن معيباً بعدما وصلت شكواى وأصداء عدة عليه.

زينب ...

نادي لكل الناس يقدم رلى ميلاد عازر في أمسية غنائية من فلسطين سلام الى بيروت في المركز الثقافي الروسي

الرفيع 18 تشرين الثاني الساعة 8:30 مساء بيع البطاقات مكتبة جيلار - الصبرا 01-343101 للمعلومات الاتصال: 03/888763

تفتح أبواب الساعة 9 مساء تبدأ العروض الساعة 9:45 مساء صور لحدائق 4- 16

NOORS OPEN AT 8:00 PM SHOW STARTS AT 9:30 PM TICKETS 9\$6 - 6\$

بار فاروق في مسرح المدينة ٢١ - ٣ - ٤ كانون الأول ٢٠١٥ "BAR FAROUK" AT AL MADINA THEATRE | 2 - 3 - 4 DECEMBER 2015

يصادف الأحد المقبل عيد الاستقلال والذكرى السنوية الأولى لرحيل الفنانة صباح في هذه المناسبة، يكرم «مركز الصدفى الثقافي» (طرابلس) الشحرورة في سهرة تحمل اسم عنوان «الصبوحة» في الذكرى الأولى لتفني الاستقلال». يعنى في كل الحفلة وليد توفيق ورولا سعد، كما تتضمن شهادات لأقارب الصبوحة وعرضا لفسائيتها ومفئذياتها.

عشاق، بطك «احمر»

تعاقد النجم السوري رشيد عساف مع شركة «سما الفن» على بطولة مسلسل «احمر» (تأليف على وجيه والممثل يامن الحجلي، إخراج جود سعيد)، يجسد عساف في العمل شخصية العبيد خليل الذي حقق في مقتل صديقه القاضي في جهاز الرقابة والتفتيش خالد (عباس النوري)، ويؤدي التحقيق في الجريمة الى كشف الكثير من المخطوط، «الجهة فتح بعض ملفات الفساد في سوريا»، عبر ملاحة ارتباطات القتل بشخصيات فاسدة. ومن المفترض استكمال قائمة ابطال المسلسل، تمهيدا لتصويره خلال الشهر المقبل. كما يستعد عساف لتصوير مشاهده بطلا للمسلسل الشامي «عطر الشام» (تأليف مروان فاووق، إخراج محمد زهير رجب، وإنتاج شركة قبض) ويؤدي فيه دور ابو عامر كبير حارة «القبص».

الفرقة

زيد سخاب

ريان الهبر

طراد طراد

سلمان بعلبكي

فؤاد عفر

جان مندي

طرابلس تتذكر الصبوحة

أما من عند الأخوين رحباني، فاختار ملكونيان «نحننا والقمر جيران» من أقدم وأشهر أغنيات فيروز، وقد حظلت بتوزيع خالد أنجره زياد الرحباني في الألبوم «إلى عاصي» (1995). هذه التحفة ذات الملامح العالمية من كلمات والحن الأخوين رحباني، غير أن المايسترو الأرمني أعدها للأوركسترا، محنّداً نضها الشعري وواضعاً سحر نغماتها في الوجهة.

من هذه الأعمال يتألف الجزء الأول في البرنامج. أما الجزء الثاني، فيضم عملاً واحداً من تأليف ملكونيان، عبارة عن قصيدة سمفونية (شكل موسيقي أوركستراي مرتبط بحادثة أو شخصية تاريخية أو أسطورية أو غير ذلك) بعنوان Drake Passage. تجدر الإشارة هنا إلى أن العمل المذكور يتفّذ غداً للمرة الأولى في العالم أمام الجمهور، بعدما سجله ملكونيان السنة الماضية مع «الأوركسترا الملكية الفهارمونية» (لندن).

أمسية فارتان ملكونيان: 20:30 مساء الغد - «كاتزينو لبنان» (جنوبية - شمالي بيروت). للاستعلام: 01-999666 www.baalbeck.org.lb