



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

تويجات

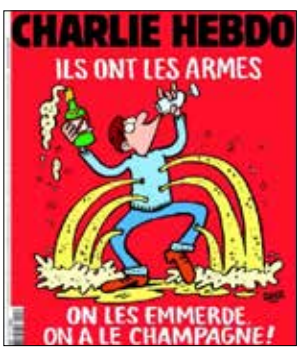
ما أعجبهُ الشاعر!
في الفرح.. يؤلمهُ قلبُهُ،
وحين تقفُ التعاسة
يحلُمُ ويقول: «لو...».
ما بينَ ذاكِ وتلكِ
ليس إلا الخواء
والندمُ على ما تبدد.
ما يسيل من عينيّ ليس دموعاً.
إنها حياتي التي لم أحسنُ محبّتها.
ثمة فارقٌ صغيرٌ بيني وبين الرب:
أحدنا يحلُمُ أن...
والآخر... لا يستطيع.
كلما وقّع بصري على وردة
يسيلُ جمالها من عينيّ... صلاةً مألحةً.
السعادة، مثلها مثل الحرية،
لا يمكن بلوغها
إلا... باقتراحٍ نقيضها.
إذ الحياةُ عسيرةٌ أحياناً، وغامضةٌ في كلِّ الأحيان،
لا يكفُّ الموتُ عن إطلاقِ عودِه:
أيها المتعبون،
تعالوا إليّ، وأنا أريحكم!

2015/2/20



في إطار مشروع «اطفال سوربون يلتقون بالفن»، شاركت مجموعة من الأطفال السوريين في إسطنبول أخيراً في رسم جدارية عرضها 15 متراً من وحي ثيمة «الحق في اللعب»، المشروع هو ثمرة تعاون جهات عدّة، بينها «مركز الفن والتعليم» و«مركز الملأه الأحمر» في منطقة سلطان بيلي. (عبد الله كوسكون - الأناضول)

صورة
وخبير



هكذا ردت «شارلي إيبدو» على اعتداءات باريس

كشفت مجلة «شارلي إيبدو» الفرنسية الساخرة أمس عن غلاف عددها الأول بعد اعتداءات «داعش» الدامية في باريس يوم الجمعة الماضي، مسجلة موقفها مما حدث. يطغى على غلاف العدد الصادر اليوم (رقم 1217) اللون الأحمر، وهو بصور شخصاً واقفاً ومصاباً بأربع طلقات نارية، فيما الكحول التي يشربها تخرج من أماكن إصابته. أما العنوان فهو: «لديهم الأسلحة. تبا لهم، لدينا الشامانيا!». وحالما نُشرت صورة الغلاف عبر الشبكة العنكبوتية، أخذت تتنقل بسرعة بين مواقع التواصل الاجتماعي. وكانت يد الإرهاب قد ضربت باريس للمرة الأولى هذا العام في كانون الثاني (يناير) من باب المجلة المذكورة، إذ لقي 11 من فريق عملها حتفهم جراء هجوم مسلح تعرض له مقرها في العاصمة الفرنسية على خلفية نشرها صوراً وصفت بالمسيئة للنبي.

«معهد المعارف» في يوم الفلسفة: أول معجم عربي متخصص

غير المتخصص، عبر تقديم الخريطة المعرفية الكاملة للمنطق والفلسفة الإسلامية. وفي 26 تشرين الثاني، ينظم «معهد المعارف الحكيمية» الندوة الإقليمية الموسّعة تحت عنوان «الفلسفة الإسلامية: الواقع والمآلات»، يديرها الدكتور عفيف عثمان. يحاضر في الندوة رئيس قسم الفلسفة والكلام الإسلامي في «المعهد العالي للعلوم والثقافة الإسلامية» الإيراني، الدكتور علي رضا آل بويه، ورئيس «الجمعية الفلسفية المصرية» البروفسور أحمد عبد الحلیم عطية، ومدير قسم الدراسات في «معهد المعارف الحكيمية» الدكتور أحمد ماجد (الصورة).

إطلاق «مركز المنطق والفلسفة الإسلامية»: 24 تشرين الثاني - الساعة العاشرة صباحاً. مقرّ «نقابة الصحافة» (الروشة بيروت). «الفلسفة الإسلامية: الواقع والمآلات»: 26 تشرين الثاني - الساعة الثالثة عصراً. فندق «غولدن تولايب» (بئر حسن - بيروت).



احتفاءً باليوم العالمي للفلسفة، يوفّع «معهد المعارف الحكيمية للدراسات الدينية والفلسفية» في 24 تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي اتفاقية علمية مع «مركز إطلاعات ومدارك إسلامي» الإيراني في مقر «نقابة الصحافة» في الروشة (بيروت). تسعى هذه الاتفاقية إلى إطلاق أول معجم عربي متخصص يحمل اسم «مركز المنطق والفلسفة الإسلامية». يوفّر هذا المعجم للمؤسسات البحثية والأكاديمية نظاماً علمياً توثيقياً متقدماً، والإفادة من الوثائق العلمية، كما يساعد الباحث في معرفة موقع الموضوع الذي يشتغل عليه ضمن النظام العام للمنطق أو الفلسفة الإسلامية، وتحديد العلاقات التي يقيمها الموضوع، إضافة إلى تحديد أماكن وجود المعلومة، ما يسهل عليه العمل البحثي، ويسمح له بالتركيز على الجانب الإبداعي التحليلي. وسيسمح المعجم أيضاً بتسهيل المنطق والفلسفة الإسلامية، ويجعلها متاحة حتى أمام الباحث



زينة دكاش تخرج القصص المنسية

من سينما «متروبوليس أمبير صوفيل» (الأشرفية - بيروت)، تُعلن الممثلة اللبنانية زينة دكاش (الصورة) اليوم مشروعها الجديد «قصص المنسيين خلف القضبان» في سجن رومية (تنظيم جمعية «كثارسيس»). تروي دكاش تفاصيل حياة ومعضلات نزلاء المصحات النفسية في لبنان، وسيعرض خلال النشاط اليوم تسجيل مسرحيتها «من كل عقلي» التي أخرجتها في 2013 بالتعاون مع سحر عساف، وأنجزتها مع نزلاء «مستشفى الفنار للأمراض العقلية والنفسية والعصبية». وستتبع العرض نقاش حول العلاج بالفن ولا سيما المسرح، فضلاً عن مناقشة حالات بعض المشاركين في العمل، قبل أن يتم إطلاق الـ DVD الخاص بالمسرحية.

الليلة 20:00 - سينما «متروبوليس أمبير صوفيل» (الأشرفية - بيروت). للاستعلام: 01/332661



«إيموجي» أكثر أبناء هن الكلمات!

كلمة العام في «أكسفورد» ليست كالكلمات. للمرة الأولى، أعلنت المعاجم الشهيرة أخيراً أن كلمة 2015 ليست كلمة بل «إيموجي» تُستخدم بكثرة في الرسائل الإلكترونية، وهي تلك التي تصوّر وجهاً باكياً من شدة الضحك (الصورة). مدير «أكسفورد» كاسبر غراثول قال إنّه «يمكننا أن نرى معاناة الأحرف الأبجدية التقليدية في مواكبة التطور الهائل في عمليات التواصل الذي يشهده القرن الحادي والعشرين». وأضاف: «من غير المستغرب استخدام الناس الـ«إيموجي» لسد هذه الفجوات. إنّها مرنة، وسريعة، كما أنّها تعبّر عن الانفعالات والمشاعر بدقة». وقد بين بحث أجرته «سويفت كي» أنّ الوجه الباكي من شدة الضحك يُستخدم بشكل كبير عالمياً، فيما سجّل في بريطانيا وحدها 20 في المئة مقارنة بباقي الـ«إيموجي».