



## نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

### ملكوت الخوف

«إلى جوبيتر وسلالته»

في ملكوت العصر الحجري، كانت الأسلحة (مثلها مثل الآلهة) بنت الخوف.

الآن، ونحن على المشارف الأخيرة لعصر النهايات، صار لا بد من عكس البديهيات: الخوف ابنُ الأسلحة، وصنعة الآلهة.

... ..

نظرية 1 :

حالمًا أحسن الإنسان استخدام لسانه وقدميه، فكّر في ضرورة اختراع الأسلحة، وتأليف الآلهة.

... ..

بسبب ما لا تمكن مداواته من علل الخوف، اخترع

الإنسان الآلهة ليستنجد بها في الضائقات.

الآن، بسبب خوفه الأشد، يتوسل الإنسان:

أيها الآلهة، دعيني!

نظرية 2 :

الإنسان لا يُشبه إلا أفكاره وأحلام قلبه.

نظرية 3 :

الإنسان لا يشبه إلا مخالبه... وكوابيسه.

2015/2/24

## غادة عيد: الفساد أخذها إلى الدراما



وسام كنعان

برنامج «الفساد» الذي اعتدنا مشاهدته على تلفزيون «الجديد»، سيقدم عالم الدراما. هذا آخر خبر. طبعاً لن تسلط معدته ومقدمته غادة عيد (الصورة) الضوء على الحسوبيات التي تتحكم بالوسط الفني والفساد الذي يطغى عليه، إنما سنتابعها للمرة الأولى كاتبة لمسلسل لبناني يحمل اسم «كواليس المدينة»، تقدّم فيه ثلاث قصص واقعية «من أخطر ما جرى في لبنان». وسيؤلي المخرج السوري أسامة شهاب الحمد إخراج المسلسل الذي سيكون باكورة إنتاج شركة «الصدى للإنتاج الفني» التي يديرها الحمد بنفسه، ويرجّح أنها أنشئت بالتعاون مع «الجديد» الذي سيرعرض جميع إنتاجاتها.

في اتصاله معنا، يقول المخرج السوري: «وصلنا إلى مرحلة متقدمة من التحضير. وخلال هذا الأسبوع سنبرم عقوداً مع نجوم العمل ويمكننا عندها الحديث عنهم. يوغص المسلسل في قضايا خطيرة حدثت في لبنان ولم تعالجها الدراما من قبل، لذا سيكون لبنانياً خالصاً».

أما الإعلامية المعروفة، فتحكي في اتصالها معنا أنّ فكرة المسلسل بدأت من خلال «عملي على قضايا الناس ومعايشتي المباشرة لمجموعة كبيرة من القضايا الشائكة التي اخترتها أن تكون المحور الأساسي في مشروع الدرامي الأول». وتشرح عيد أنّه «كنت أقف عند كل قضية غريبة أثناء عملي الصحفي لأقول لنفسني «حتى في الأفلام ما بتصير» ومن هنا قررت أن أحول هذه القصص إلى مسلسل، على أمل أن تترك

بعد تصنيعها درامياً أثراً أعمق مما يتركه عملنا الصحافي». وتضيف: «ما سهل المهمة أنني لست وافدة جديدة على الكتابة، فقد عملت لسنوات طويلة في الصحافة المكتوبة، وربما كانت الخطوة من باب الحنين المفرط إلى القلم».

لكن ما هي فكرة هذا المسلسل؟ وهل سينحو باتجاه الأكشن والتشويق والطابع البوليسي الذي تقدّمه الدراما العربية بشكل متخلف قياساً بالصناعة العالمية؟ ترد عيد: «لا يمكن القول إنّه مسلسل أكشن، لأنّه يقدم قصص أشخاص وقع عليهم ظلم كبير. نحن أمام عمل درامي ولو استمد قصصه من الواقع إلا أنّه يبقى دراما. لا يفضح أسماء وأشخاصاً موجودين في الحقيقة، وقد عمدت إلى تغيير أسماء الشخصيات وبعض مواصفاتهم. هكذا، سنتابع حكايات لقضاة ومدراء عامين وصحافيين ورجال أمن وغير ذلك». إذاً، هل من الممكن القول إنّ العمل هو أول مسلسل لبناني استقصائي يشتبك

**GET A THANK YOU FROM SOMEONE WHO REALLY MEANS IT...**

For as little as 20,000 LL per month, you can make sure a child in need grows up in a happy home with an SOS mother. Your contribution will also give them access to proper healthcare and education.

For more information, call 01-499808

**SOS**  
Lebanese Association of SOS Children's Villages

**METRO**  
يقدم  
**هيشك بيشك شو**  
سنتين... ومستمرّون

سنتين... بخزي العين

Hishik Bishik Show in Metro al Madina  
Hamra Street, Sarolla Bldg, minus 2  
Doors open at 9,30 p.m.  
Show starts at 10 p.m.

هيشك بيشك شو في مترو المدينة  
الحمراء، بناية السارولا، الطابق 2-  
تفتح الأبواب الساعة ٩:٣٠ مساءً  
يبدأ العرض الساعة ١٠ مساءً

**«مسرح إسطنبولي» تحية إلى «علي البحري»**

قرّر «مسرح إسطنبولي» (صور جنوب لبنان) توجيه تحية إلى الممثل المصري ممدوح عبد العليم (1957-2016/ الصورة) الذي توفي أخيراً إثر إصابته بإزمة قلبية أثناء ممارسته الرياضة (الأخبار 2016/1/7). ولهذه الغاية، ينظّم المسرح بدءاً من 23 كانون الثاني (يناير) الحالي أسبوع أفلام خاصاً بالفنان الراحل. يتخلل هذا الأسبوع عرض «البريء» (1986 - إخراج عاطف الطيب)، و«العذراء والشعر الأبيض» (1983 - إخراج حسين كمال)، و«الحرافيش» (1977 - إخراج حسام الدين مصطفى) عن قصة الأديب نجيب محفوظ.

أسبوع أفلام ممدوح عبد العليم: بدءاً من السبت 23 كانون الثاني - 18:00 - «مسرح إسطنبولي» في صور (جنوب لبنان - طلعة مصرف لبنان). الدخول مجاني. للاستعلام: 70/903846