



الافتتاح مع شربط التحريك القصير «موج 98» للنباتي إيلي داغر

مهرجان

من «الفيحاء». تنطلق اليوم الدورة الثالثة من الحدث السينمائي. بمشاركة عشرات الأعمال. وبحضور أهم المخرجين والمنتجين. يراد لهذا الموعد أن يجعل من عاصمة الشمال مدينة ثقافية «حية ومشرفة». بعدما همشتها السياسة وقلة الإنماء

«أفلام طرابلس» تحتفي بالشباب والثقافة

وأمالها وتطلعاتها، تحت عنوان «شباب ونزاعات» في «جامعة بيروت العربية» (طرابلس).
إذ، سيجري «مهرجان طرابلس للأفلام» على مدى أسبوع كامل، ضمن حركة ديناميكية ثقافية تعيد من جديد نبض المدينة المهمشة، فيما يتمنى المنظمون أن يشكل هذا الحدث موسماً سنوياً لرفع مستوى الفن والثقافة، ولعرض المزيد من الأفلام حتى خارج إطار المسابقة الرسمية المميزة، على أمل أن يتم لاحقاً إنشاء مكتبة سينمائية دائمة في «الفيحاء».

«مهرجان طرابلس للأفلام» بدأ من اليوم حتى 27 نيسان (أبريل) - أماكن متعددة في طرابلس (شمال لبنان). للاستعلام: 06/274446

تيان، الصحافي والناقد السينمائي نديم جرجورة والمنتج محمود القرق. ولعل الذي يوازي ثقل المهرجان هي الفعاليات التي تقام على هامشه، ومن أبرزها مهرجان «منتدى» الذي يعقد على مدى يومين متتاليين (22 و23 نيسان)، وتطرح فيه إشكالية الإنتاج السينمائي في لبنان، وفرص التمويل المتاحة. آراء سيتم تبادلها ضمن حلقة نقاشية تضم سينمائيين واختصاصيين في مجال الإنتاج محلياً وعالمياً، بالتعاون مع مؤسسة «سينما لبنان» وشركة «سيت 26»، بغية إيجاد مساحة للتواصل والتشبيك بين الفنانين وأصحاب الاختصاص في هذا المجال. وتشجيعاً للشباب ومواهبهم، ستعرض ضمن إطار المسابقة الرسمية (4/26) أفلام وثائقية تحاكي هموم هذه الشريحة

أنحاء العالم: لبنان، الولايات المتحدة، إيطاليا، إيران، فرنسا، هونغ كونغ، مدغشقر، فلسطين، مصر وإيرلندا... لتعرض ضمن أيام المهرجان السبعة. أما مسابقة التحكيم الدولية للمسابقة الرسمية في المهرجان فتتألف لجنتها من ستة أعضاء هم: السينمائي والناقد الفرنسي فيليب جالادو،

على هامش هذا الموعد، يُقام مهرجان «المنتدى» ليومين متتاليين

الروائية والسينمائية اللبنانية. الفرنسية ياسمين خلّاط، المخرج السينمائي المصري أمير رمسيس، إلى جانب المخرجة اللبنانية ميشال

إبان إطلاق فعاليات المهرجان أخيراً. عند الساعة من مساء اليوم، تنطلق النسخة الثالثة من «مهرجان طرابلس للأفلام» في «مركز الصفاي الثقافي» في طرابلس مع فيلم التحريك القصير «موج 98»، للمخرج اللبناني الشاب إيلي داغر، الذي نال السعفة الذهبية في مهرجان «كان» السينمائي العام الماضي. الموعد الثاني مع الفيلم المصري «بتوقيت القاهرة» (4/21): مركز العزم الثقافي. بيت الفن الميناء) للمخرج أمير رمسيس، في عرضه الأول على الأراضي اللبنانية، وهو العمل الأخير الذي شارك فيه الفنان الراحل نور الشريف. عشرات الأفلام المشاركة لهذا العام، اختيرت بين مئات الأعمال الهامة من وثائقيات، وأفلام تحريك، وأخرى روائية طويلة وقصيرة، من مختلف

في جهد دؤوب لافت، يعمد منظمو «مهرجان طرابلس للأفلام» على الدوام إلى الدفع باتجاه تحويله إلى مهرجان عالمي، بشكل يعيد إلى الواجهة قيمة عاصمة الشمال في الثقافة والفن، ويكسر أحادية ومركزية تنظيم المهرجانات، والأنشطة الثقافية في العاصمة بيروت اليوم، تعود النسخة الثالثة من المهرجان الذي انطلق قبل عامين في أحلك الظروف، لترسي قيم السلام والمقاومة الثقافية حتى 27 نيسان (أبريل) الحالي.
بدءاً من شعاره ورقة شجرة الليمون التي تزهري الربيع، ارتأى المنظمون من أبناء المدينة العريقة تظهير هذا البعد بغية الحفاظ على «صورة طرابلس حية ومشرفة»، كما لفت رئيس بلديتها عامر الطيب الراجعي،

قيد التحضير

الليث حجو... دوكو دراما «الندم» السوري

وسام كنعان



على مهل وبمزاج عال، صنع الليث حجو (الصورة) مكانته. أنهى مسلسل «الانتظار» (2006) حسن سامي يوسف ونجيب نصير) بمشهد فجيعة أهالي الحي العشوائي وعودتهم خائبين الرجاء على إيقاع «يا وابور قولي» (1939 كلمات أحمد رامى) لمحمد عبد الوهاب بصوت صابر (أيمن رضا) وأبناء حارته وهم على متن شاحنة الدواليب الثلاثة، بينما كانت الكاميرا تلتقط روح المدينة بصورة مختلفة. منذ ذاك الوقت، عرف كل من راقب هذا المشهد المؤثر أن نجل الراحل عمر حجو فهم واقع الحزام العشوائي الذي يستجى الشام بشكل عميق. مرت الأيام وتمكن مخرج «ضبوا الشتات» (2014) كتابية ممدوح حمادة) من فرض نفسه كواحد من أهم مخرجي التلفزيون في سوريا والعالم العربي. في العام الماضي، مُني عمله «24 قيراط» بحملة نقدية واسعة حتى أن كاتبته ريم حنا اعتبرت أن تغييراً غير منطقي لحق بخواتيم نضها، لذا لم توفر المخرج من انتقاداتها اللاذعة! انفرط عقد ورشة السيناريو الأبرز في سوريا التي شكّل قوامها حسن سامي يوسف ونجيب نصير وهما صديقاً الليث حجو المقربين. ومع ذلك، سيقترن اسم المخرج بأحد

هذين الكاتبين هذا العام. بعدما لى نداء شركة «سامه» وتولى إخراج خماسيتي «يا جارة الوادي» لممدوح حمادة و«شكراً على النسيان» لإياد أبو الشامات ضمن مسلسليها «أهل الغرام»3، سرعان ما عاد إلى ما يشبه تطلعاته، وأبرم اتفاقية مع شركة «سما الفن» (سورية الدولية سابقاً) على إنجاز مسلسل «الندم» (كتابة حسن سامي يوسف). العمل يعتبر بمثابة منجزاً لكاتب يروي قصة حياته موزعة بين زمنين مختلفين: الأول ينطلق عام 2003، والثاني يعايش الحياة الراهنة في دمشق 2016. يروي عروة (محمود نصر) قصة والده تاجر اللحوم بطريقة الفلاش باك، بينما يعود الحدث إلى حياة هذا الكاتب الأنيب، ليرصد مصائر عائلته والأخ الأكبر (باسم ياخور)

يرصد المسلسل جزء منه يوميات دمشق اليوم

الذي تحوّل إلى حوت يستفرد بأمالك العائلة ويعتبر أن هذا حقّه المشروع! هنا يتبع صاحب «بقعة ضوء» تكتيكاً جديداً في الدراما، يقترب من الدوكودراما، راصداً بكاميرته شوارع دمشق. حالما يلتقط مشهداً حياتياً واقعياً يعكس الصورة المؤلمة التي يعيشها أحد المواطنين المعتصمين في مدينته حتى يبدأ بتصويره، لينضمّ إليه أحد الممثلين في مشهد أقرب إلى الارتجال، عساه يكون مع مجموعة مشاهد تقدم صورة مختلفة لقراءة تفاصيل الشارع السوري بعيداً عن ماكياج الدراما المعتاد. يقاطع الليث حجو الصحافة منذ زمن طويل لأسباب شخصية، حتى أنه لا يحضر المؤتمرات الصحافية التي تطلقها الشركات المنتجة لأعماله. مع ذلك، يوقف تصوير أحد مشاهده ويشرح

في اتصال لـ «الأخبار» سبب التكنيك الذي يتبعه في عمله الجديد، فيقول «طالما أن المسلسل يرصد في جزء منه يوميات دمشق في هذا العام، لذا لا بد أن يكون هناك شيء حقيقي بعيداً عن التصنع والافتعال».

Walk

with al Younbouh

Animated by Tony Baroud

Jounieh
Fouad Chehab Stadium

خطوة بترسم بسمة

الينبوع
alYOUNBOUH
Rehabilitation Center for People with Special Needs

SUNDAY APRIL 24 2016 9:30 AM

www.alpounbouh.org