



«بورترية  
لفيليب  
روث»  
لاوسكار  
ميت

## فيليب روث «سخت» واعتزال

ليست المرة الأولى التي نشاهد فيها رواية لفيليب روث (1933) على الشاشة الكبيرة. بعد «مرثية» (2008) و«الاحتقار» (2014). عاد الكاتب الثمانييني أخيراً في فيلم مقتبس عن روايته «سخت» (2008). أُطلق قبل أيام في الصالات السينمائية. يحمل العمل توقيع المنتج وكاتب السيناريو الأميركي جيمس شاموس في تجربته الإخراجية الطويلة الأولى. الرواية التي التحقت بالمكتبة المرية (دار الجمل - 2010). هي مرة أخرى من مرآيا حياة الكاتب الأميركي. الذي يستعيد فيها سنوات دراسته الجامعية عام 1951. على ضوء فترة مفصلية من التاريخ الأميركي الحديث. خلال السنة الثانية للحرب الكورية. يتراءى البطل الشاب هاركوس مسنر منزل والده اللحام في نيو. ارك نحو أوهايو للالتحاق بالجامعة. هرباً من اغتياده إلى الحرب ومن سلطة والده وحرصه. الاكتشافات الجنسية المدهشة. وضباب الانتماء الديني للطلاب اليهودي الذي يعلن إحداه لاحقاً. وطبعا الموت المطبوع على مصم أوليفيا عشيقته التي تكبره ستاً. هي عوالم الرواية الأساسية. نقرأها بلسان البطل الميت الذي يؤدي دوره الأميركي لوغان ليرمان في شريط شاموس الذي احترم «كلمات الرواية والمسافة بينها». روث الذي أعلن في مقابله الأخيرة قبل عامين توقفه عن الكتابة إلى الأبد. سيشهد عودة سينمائية أخرى في فيلم الاسكتلندي إيوان ماكريغور المقتبس عن روايته «مشهد ريفي أميركي» (1997). وسيطلق خلال «مهرجان تورونتو السينمائي الدولي» في ايلول (سبتمبر) المقبل.