



التونسي نجيب خلف الله الراقص المطعون الذي أغضب «الإخوانية»



أدان عدد من المثقفين والمسرحيين والناشطين السياسيين التونسيين الاعتداء على المخرج والكوريغراف نجيب خلف الله (الصورة). مساء السبت الماضي، من قبل مجهولين اختفوا في جنح الظلام بعدما هاجموه بألة حادة، مما يخفي نية لقتله. جاء ذلك بعد تقديم عرضه الراقص «ألهام التكاثر» (إنتاج المسرح الوطني) في 25 شباط (فبراير) الماضي. يومها، أثار العرض جدلاً واسعاً بسبب عنوانه، إذ دعا الإمام المتشدد، رضا الجوّادي، في خطبة الجمعة في مدينة صفاقس، إلى منعه باعتباره «يمسّ بالمقدّسات»، الأمر الذي اضطر إدارة «المسرح الوطني» وقتها إلى سحب إعلان العمل، خوفاً من اقتحام المتشددين لقاعة «الفن الرابع»، وحرقتها أو تهشيمها، كما حصل في عام 2011 في قاعة «سينما أفريكا آرت» التي لا تزال مغلقة منذ ذلك الوقت.

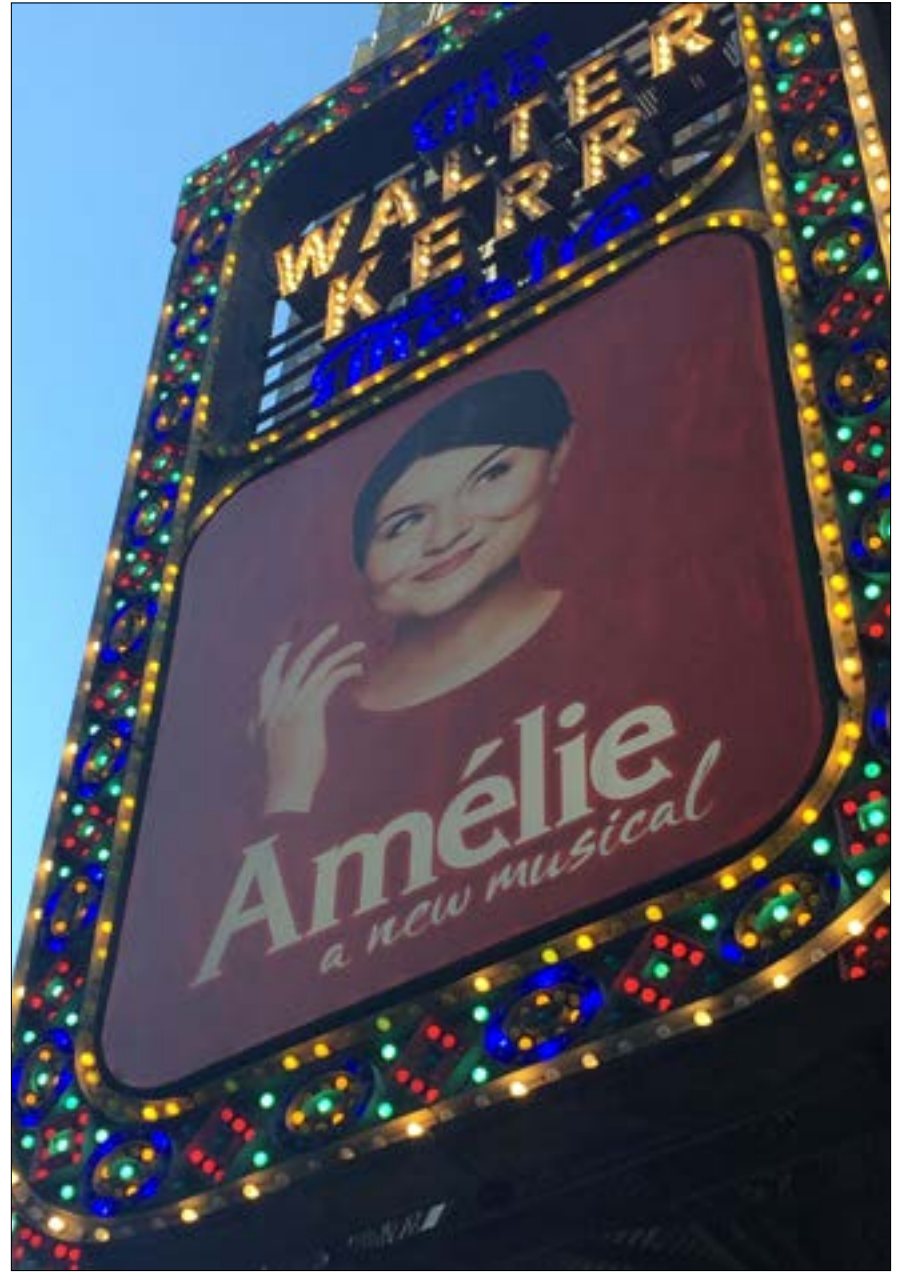
وطالب الناشطون التونسيون رئيس الجمهورية الباجي قائد السبسي ورئيس الحكومة يوسف الشاهد ووزراء الداخلية والثقافة والعدل بـ «حماية المبدعين التونسيين الذين يتعرّضون للتضييق والعنف، ما يعرّض حياتهم للخطر».

وفي وقت سابق، وفي مناسبة العرض الأول لـ «ألهام التكاثر»، قال الفاضل الجعايب مدير «المسرح الوطني»، إنه اضطر «مؤقتاً لسحب إعلان العرض من دون المساس بالعمل، حفاظاً على المرفق العام بعدما حدّثته دوائر الأمن مما قد تتعرّض له قاعة «الفن الرابع» و«قصر الحلقاوين» على يد المتشددين». وفي هذا السياق، أكد الجعايب أنه لو كان منتجاً للعمل عبر شركته الخاصة «فاميليا» لما «تنازلت، لكن مسؤوليتي عن المرفق العام تجبرني على وضع تهديدات للمتشددين في الاعتبار». وقد أثار موقفه آنذاك الكثير من الجدل، إذ اعتبر كثيرون أنه «تنازل» في الوقت الذي يجب فيه «مقاومة المتشددين الذين تحميهم بعض الأطراف السياسية».

وبالتوازي مع القضية التي رفعها «المسرح الوطني» ضد الجوّادي، أصدر الجعايب بياناً جاء فيه: «الألة الدينية معقّدة ورهاناتها كبيرة

لا تُواجه بالتعنُّت والاصطدام بل بالترتّب والتحرّي والتشاوُر والتبصّر والتعقّل، رغم أنّها لا تستهدف جوهر موضوع المسرحيّة ولا تمسّ بكلمة واحدة أو حركة واحدة من العمل. لم يأمرني أحد بأيّ قرار. أنا لا أؤمر». وأضاف: «أخذت قراراً بمحض ضميري وتجربتي وضمير وتجربة من معي إلى أن يبت القضاء في القضية الاستعجاليّة التي رفعناها».

ورأى عدد من المتابعين لتطوّرات الحياة السياسية في تونس أنّ «حركة النهضة» المشاركة في الحكم عبر تحالف مع «حركة نداء تونس»، تسعى إلى تجييش الشارع عبر نراعتها المتشدّد من خلال إثارة بعض القضايا التي تثير الشارع وتوهم النّاس بأنّ «الهويّة» مستهدفة، استعداداً للانتخابات البلدية التي من المقرّر أن تجري نهاية العام الحالي، وفق سيناريو 2011 الذي فازت بموجبه غالبية وحكمت البلاد لمُدّة عامين، كانت الأسوأ في تاريخ تونس المعاصر.



انطلقت، أخيراً عروض «أميلي» على خشبة مسرح «والتر كير» في برودواي. العرض الموسيقي الضخم الذي تؤدي بطولته فيليب ساسو، يستلهم قصة الفيلم الكوميدي - الرومانسي بالعنوان نفسه (2001 - إخراج جان بيار جونييه) الذي تقمّصت فيه أودريه توتو دور فتاة تنسج عالمها من الخيال. ويعكس الشريط الحياة الباريسية المعاصرة. (توماس اورباين - أ.ف.ب)

صورة وخبّر

بيروت
CITERNE BEIRUT
A RESERVOIR FOR INSPIRATION

bipod beirut international platform of dance

مهرجان بيروت للرقص المعاصر
Maqamat Beit El-Raqs

13-29 APRIL 2017
CITERNE BEIRUT, EL-NAHR, SURSOCK MUSEUM, GALERIE TANIT.

Organized by Cultural Partners Main Partner German Focus Media Partners Points of Sale

AntoineTicketing
www.antoineticketing.com
ABC Achrafieh: 01 - 216 175
Hamra: 01 - 341 470/1
Online ticketing

Magamat dance theatre
@maqamat
@maqamat_theatre

71616 624



«ربيع» الأطفال من بيروت إلى صيدا

تنطلق اليوم فعاليات الدورة الـ 16 من «مهرجان ربيع جنانا» الجوّال، الذي ينظّمه «مركز المعلومات العربي للفنون الشعبية - الجنى»، ويستمر حتى 11 نيسان (أبريل) الحالي. يهدف الحدث إلى خلق فسحة إبداعية للأطفال (بين 8 و14 عاماً)، خصوصاً المنحدرين من فئات إجتماعية مهمشة، من أجل دمجهم في مجالات عدة كالتصوير والصحافة والسينما. ينتقل المهرجان بين مناطق عدّة (بيروت، طرابلس، بعلبك، صور، صيدا)، ويضم عروضاً فنية وترفيهية وزوايا تفاعلية وأنشطة منوّعة في مجال الصحة وسلامة البيئة، وأخرى حول أهمية التنوّع والقراءة.

«مهرجان ربيع جنانا» بدأ من اليوم حتى 11 نيسان - مناطق لبنانية عدّة للإستعلام: 71/512942



متاحف لبنان تشرّم ابوابها الليلة

اليوم، سيكون لبنان على موعد مع «ليلة المتاحف» التي لاقت رواجاً كبيراً في السنوات الماضية. إذ أعلنت وزارة الثقافة أنه بين الساعة الخامسة عصرًا والحادية عشرة ليلاً، سيتمكن الراغبون من زيارة نحو 13 متحفاً وقصراً أثرياً، موزعة بين لبنان وصيدا وطرابلس، مجاناً، فيما سيكون النقل مؤمناً من أمام المتحف الوطني. المتاحف البيروتية المشاركة تشمل: «ميم»، و«ما قبل التاريخ»، و«سرسق»، و«العملات»... شمالاً، ستفتح أبواب متاحف: كيليكيا، وأرام دفيكيان، والفن المعاصر، والكورة. أما صيدا، فستشرع جنوباً أبواب «متحف الصابون»، و«قصر دبانة»، فضلاً عن قصور وأماكن أثرية، كـ «قصر علا»، و«خان صاص»، و«خان الفرنج».



أميركا - إيران 60 عاماً من المد والجزر

يدعو «معهد الدراسات الدولية» و«دار الأمير للثقافة والعلوم»، اليوم، إلى حضور ندوة واحتفال توقيع كتاب «بين الشاه والفقير». العلاقات الأميركية الإيرانية (1950 - 2010) (دار الأمير) لوسام ناصيف ياسين، في مطعم «الساحة» (طريق المطار). يسبق احتفال التوقيع، كلمة لاستناد علم الاجتماع طلال عتريسي (الصورة)، وأخرى للأكاديمي والباحث الاستراتيجي أمين حطيط، إضافة إلى كلمة للمؤلف. يقع الكتاب في 456 صفحة، وينقسم إلى ثلاثة أجزاء، تُورّخ لسنتين عاماً من العلاقات الإيرانية - الأميركية.

ندوة وتوقيع كتاب «بين الشاه والفقير»: اليوم - الساعة الخامسة عصرًا - مطعم «الساحة» (طريق المطار - بيروت).