



يحبك الناس إلى
عرض الجوانب الأكثر
إيجابية في حياتهم
على وسائل التواصل
الاجتماعي

الفايسبوك والسعادة علاقة متناقضة

إنستغرام: المنصة الأكثر نرجسية

في استطلاع أجرته منصة LendEDU تبين أن الإنستغرام هو المنصة الأكثر نرجسية في وسائل التواصل الاجتماعي حيث اعتبر غالبية المستطلعين أن وسائل التواصل الاجتماعي هي أداة قوية لخلق شخصية جديدة تماماً مغايرة للواقع. واعتبرت الدراسة أن «الصيغة بسيطة للغاية: إذا قمت بنشر ما يكفي من الصور «الفنية» وصور أنيقة لنفسك تجذب الكثير من الإعجابات، عندها لن يهتم الفرد إنجازاته في الحياة الحقيقية لأن شعبية حسابيه على وسائل التواصل الاجتماعي ستحدد وضعه على السلم الاجتماعي». وأضافت الدراسة أن هذا الأمر صحيح بشكل خاص مع إنستغرام، حيث الإعجاب هو الطريقة الرئيسية للتفاعل مع الصور وأشرطة الفيديو التي يتم نشرها من قبل المستخدمين. فقد أعلن 67% من المستطلعين أنهم يقومون بالإعجاب عمداً بصور الأشخاص الذين يُعجبون بصفتهم بغض النظر عما إذا كانوا معجبين فعلياً بالمحتوى، و78% يقومون بمحي صورهم عن المنصة في حال لم تحصل على ما يكفي من الإعجابات.



بالتأثير في سعادة الفرد، وأن نوعية هذه التفاعلات هي المهمة. في حين طرح البعض سؤالاً إشكالياً: هل الناس الأقل سعادة يميلون أكثر إلى استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، أم أن وسائل التواصل الاجتماعي تؤدي إلى التخفيف من سعادة الفرد؟

في دراسة حديثة للباحثين هولي شاكيا من جامعة كاليفورنيا في سان دييغو، ونيكولاس كريستاكيس من جامعة يال، توصل الباحثان إلى أنه مهما كانت طبيعة استخدام الفرد للفايسبوك

الاجتماعية بينهم. دراسات عديدة ناقشت تأثيرات هذه الوسائل في الناس وتوصلت إلى علاقة مترابطة بين وسائل التواصل الاجتماعي، وتحديدًا الفاييسبوك باعتباره أبرزها، وانخفاض مستوى السعادة عند الأفراد.

بعض الباحثين اعتبر أن انخفاض مستوى السعادة مرتبط بطريقة أو نوعية استخدام الفاييسبوك أكثر من الوقت الذي يقضيه الفرد في استخدام الفاييسبوك بحد ذاته، حيث أن كمية التفاعل مع وسائل التواصل الاجتماعي لا علاقة لها

كلما استخدمت الفاييسبوك أكثر كلما انخفض مستوى السعادة لديك، فقد أثبتت دراسة حديثة أنه مهما كانت طبيعة استخدام الفرد للفايسبوك فإنه سيجعله يشعر أسوأ. وقد يكون تراجع الثقة بالنفس أحد أبرز العوامل السلبية نظراً إلى تعرض الفرد بشكل مستمر لصور وصفحات منسقة بعناية من حياة الآخرين، فيقيم مقارنة اجتماعية غير مؤاتية معهم غيّرت وسائل التواصل الاجتماعي طريقة تواصل الناس مع بعضهم البعض وطبيعة العلاقات

تقرير

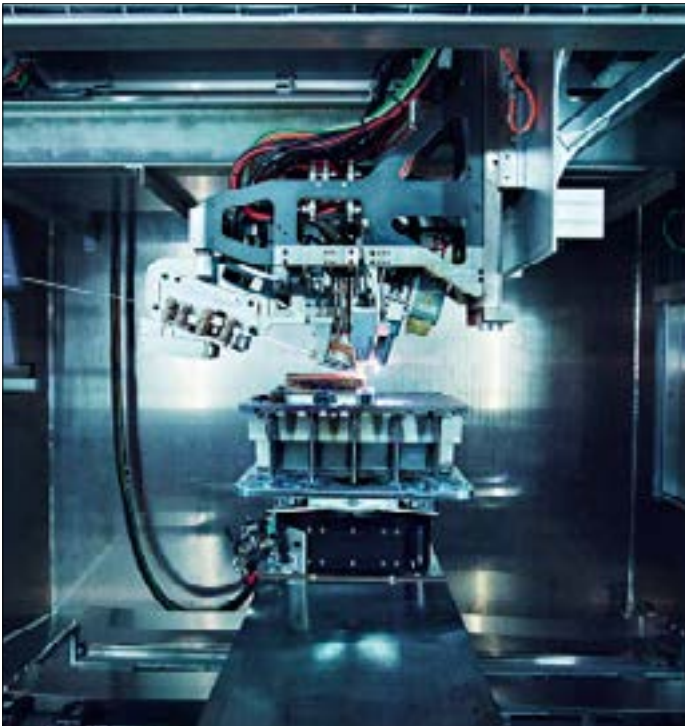
الطباعة الثلاثية الأبعاد: «بوينغ» تبدأ باستخدام تيتانيوم مطبوعاً!

أما بخطوتها هذه ستوفر الشركة بين 2 و3 ملايين دولار لكل طائرة على الأقل ابتداءً من عام 2018 عندما تتم طباعة أجزاء أخرى.

تعد هذه الخطوة، وخصوصاً أنها صادرة عن «بوينغ» دافعاً مديوماً للاتجاه إلى الطباعة الثلاثية الأبعاد في صناعة الطائرات وهي دليل على أن الشركات بدأت تثق في عملية التصنيع والمواد الناتجة منها.

تستخدم شركة «نورسك تيتانيوم» تقنية الترسيب السريع للبلازما (Rapid Plasma Deposition) التي تقوم على إذابة أسلاك التيتانيوم في غاز الأرجون ومن ثم مراكمة طبقات من المادة بسرعة ودقة بالشكل المطلوب تنفيذه التي تصل دقته إلى 80% بتكلفة إنتاج أقل بكثير من الطريقة التقليدية، إذ تقلل هذه العملية من تكاليف المواد الخام واستخدام الطاقة مقارنة بالتصنيع التقليدي.

وتتوقع شركة نورسك أن توافق الهيئة التنظيمية الأميركية على



معدن التيتانيوم المصنم تقليدياً يمكن ان يكون مكلفاً للغاية

المكونة من ألياف الكربون، خاصة أن معدن التيتانيوم المصنم تقليدياً يمكن أن يكون مكلفاً للغاية في ظل إنتاج 144 طائرة من هذا النوع سنوياً. فقد نقلت «رويترز» أن سبائك التيتانيوم القوية والخفيفة الوزن تكلف أكثر بسبع مرات من الألمنيوم وتمثل نحو 17 مليون دولار من تكلفة الطائرة البالغة 265 مليون دولار،



ستبدأ طباعة الأجزاء في الزوج لكن الشركة تهدف إلى أن يكون لديها 9 طابعات نهاية هذا العام في نيويورك



للمرة الأولى ستستخدم طائرة لنقل الركاب معادن مصنوعة بتقنية الطباعة الثلاثية الأبعاد، من شركة Norsk Titanium النرويجية المتخصصة في الطباعة الرقمية الثلاثية الأبعاد للمعادن، كمكونات لهيكلها. فقد أعلنت شركة «بوينغ» منذ أيام أنها ستبدأ باستخدام قطع من التيتانيوم المطبوع بتقنية الطباعة الثلاثية الأبعاد في بناء طائرة Dreamliner 787، بعدما حصلت الشركتان على موافقة سلطة الطيران المدني الفيدرالية الأميركية لإنتاج أجزاء من الطائرة بتقنية الطباعة الثلاثية الأبعاد وذلك بعد سلسلة اختبارات مكثفة انتهت في شباط الفائت وفق البيان الصادر عن الشركة النرويجية. انتقل شركة الطيران العملاقة «بوينغ» إلى الطباعة الثلاثية الأبعاد في طائرة Dreamliner 787 سببه حاجة هذه الطائرة إلى المزيد من المعادن، أكثر من النماذج الأخرى، بسبب هيكلها وأجنحتها