



ميرا صيداوي خلال العمل

وكّل النساء «أيوب» في «مسرح المدينة»

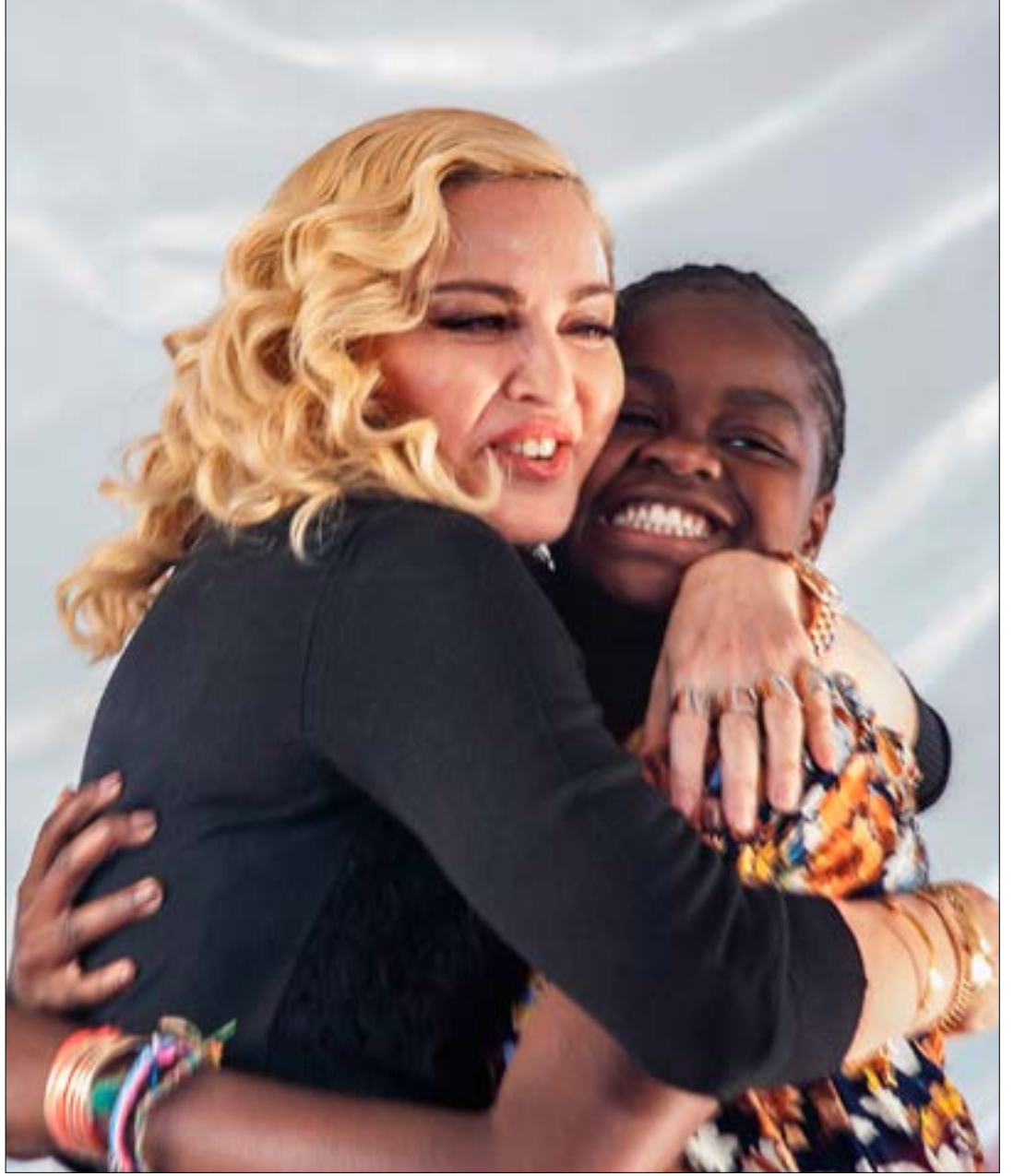
الأحداث معها شخصياً، كما يشرح المخرج في حديث إلى «الأخبار». قضية اللجوء، ولا سيما السوري منه، ستجسده الشابة السورية تالا نشاز التي ستنتقل على خشبة هذا العمل معاناتها كلاجئة سورية، وتتفاعل مع مختلف مشاعرها وتنتقل تجربتها عبر «أيوب» وعن سبب تسليط شباب، في الثالثة والعشرين من عمره، الضوء على هذه القضية، يجيبنا عوض بأن تركيزه على هذا الموضوع يأتي انطلاقاً من تماشى المرأة اليومية مع الرجل «الأبن، والأخ، والزوج، والصديق»، إضافة إلى أن داخل كل رجل «أنثى».

من هنا، لجأ عوض إلى الململة هذه القصص الواقعية «بشفافية» قبل أن يمسرحها وينقلها بلغتها ولهجتها، مبتعداً عن «المسرحية الكاذبة»، وعن اللغة المسرحية، فهو ينهل من اللغة الحقيقية للثلاثي و«مشاعره الصادقة». ولا شك أن مشاركة أستاذته عليا الخالدي في هذا العمل تعدّ تحدياً شخصياً ومهنياً له، على الرغم من عدم وجود صعوبة في التعامل بينهما. إذ انحصر الأمر بحسب عوض في «الصعوبات التي يواجهها أي ممثل، كما أن النقاشات دارت حول ما هو في مصلحة العمل في نهاية المطاف».

عرض مسرحية «أيوب»: اليوم وغداً - الساعة الثامنة والنصف مساءً. «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 71/722227

زينب حاوي

من خشبة «مسرح غلبنكيان» في «الجامعة اللبنانية الأميركية» إلى «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت)، تنتقل اليوم مسرحية «أيوب» (كتابة وإخراج عوض عوض) التي تختصر بثلاث حكايا نسائية معاناة المرأة عموماً والفلسطينية خصوصاً، وتضيء على المآسي الفردية التي لا تتعد عن قضية فلسطين. ثلاث نساء يشاركن في هذا العمل، لمواكبة شخصية «أيوب» بكل مراحلها العمرية، وهن: عليا الخالدي الأستاذة الجامعية (دور أيوب المتقدمة في السن)، ميرا صيداوي (في مرحلة عمرية متوسطة) وتالا نشاز التي تجسد «أيوب» في مرحلتها الصبا والمراهقة. الانتقال إلى مسرح بعراق «المدينة»، يرى فيه المخرج عوض عوض مناسبة لاستقطاب جمهور أكبر، يعيش المسرح على مدى ساعة من الزمن، ولعرضين اثنين فقط (اليوم وغداً) يسلط المخرج الشاب الضوء من خلال هذه الشخصية على قضايا اللجوء الفلسطيني، ومعاناة المرأة وتمييزها، ولا سيما بعيد تزويجها تقليدياً وهدر حقوقها. المسرحية التي تتكى على قصص حقيقية لثلاث نساء فلسطينيات في مخيم الرشيديّة (جنوب لبنان) والبدوي (شمالاً)، لا شك أنها تحاكي تاريخياً قضية فلسطين وقضايا اللجوء، من خلال مواكبة «أيوب» للمراحل التاريخية التي مرّت بها القضية من «النكبة» إلى «النكسة»، وتقاطع هذه



التقطت عدسات المصورين أخباراً صورة لـ «ملكة البوب» الأميركية مادونا مع ابنتها المتبناة ميرسي جيمس، خلال افتتاح مستشفى في مالابو، يحمل اسم «معهد ميرسي جيمس» لراحة الأطفال والرعاية المركزة. المشروع الذي يتخذ من بلانايير، ثاني أكبر المدن في البلاد، مقراً له يعتبر أول منشأة من نوعها تشييدها هناك مؤسسة مادونا الخيرية المعروفة باسم Raising Malawi. يذكر أنه إلى جانب ميرسي جيمس، تبنّت الفنانة، البالغة 58 عاماً، أطفالاً من مالابو، هم: ديفيد باندا والتوامان إيستر وستيلا، الذين انضموا إلى طفليها لورديس وروكو. (أموس غوموليرا - أ ف ب)

صورة وخبر

أيام العزّ تعود إلى «فندق صوفر الكبير»

(طيلة) وأسامة علم الدين (غيتار). قبل أن تدمره الحرب اللبنانية، شهد هذا الصرح العريق على النهضة العمرانية، واستضاف في أيام العزّ أشهر المطربين والملوك والسياسيين والمفكرين، واعتبر أول كارزينو في الشرق الأوسط، فضلاً عن احتضانه الاجتماع العربي الذي انبثقت منه «اللجنة العربية العسكرية المشتركة» في عام 1944 والتي شكلت النواة لقيام «جامعة الدول العربية» في العام التالي.

أمسية «نوستالجيا فندق صوفر الكبير» الطربية: الأحد 16 تموز - الساعة الثامنة مساءً. «فندق صوفر الكبير» (قضاء عاليه). الدعوة عامة للاستعلام: 70/604353

ضمن فعاليات «مهرجانات سوسنة صوفر»، يستضيف «فندق صوفر الكبير» (الصورة)، يوم الأحد المقبل أمسية طربية بعنوان «نوستالجيا فندق صوفر الكبير»، يحييها الفنانان السوري ملهم خلف واللبنانية سندي لطفي. فكرة الحفلة تعود إلى أدهم الدمشقي الذي تولّى الإعداد أيضاً، ويفترض لهذا الموعد المميز أن يعيد إحياء ذاكرة الفندق العريق من خلال مجموعة من الأغاني لفريد الأطرش، وعبد الوهاب، وأم كلثوم، ووديع الصافي، وصباح، ونصري شمس الدين، وفيروز، وغيرهم. وسترافق المغنيتين فرقة موسيقية مؤلفة من: أيمن عزو (كمان)، علي عبدو (بيانو)، عدنان كركي (درامز)، عدنان معطي



كنفاني في «ة»: عائد إلى حيفا

إحياءً للذكرى الـ 45 لاستشهاد الكاتب والمناضل الفلسطيني غسان كنفاني (1936 - 1972/الصورة)، يدعو «نادي لكل الناس» ومقهى «ة»، يوم الأربعاء المقبل إلى حضور فيلم «عائد إلى حيفا». في عام 1981، نقل العراقي قاسم حوّل (1940) رواية كنفاني الشهيرة الصادرة في عام 1970 إلى الشاشة الكبيرة بتمويل من منظمة التحرير في أول خطوة لها لإنتاج عمل روائي طويل. صور الشريط في لبنان خلال الحرب الأهلية، وضم الممثلين: بول مطر، وحنان الحاج علي، والألمانية كريستين شورن.

عرض فيلم «عائد إلى حيفا»: الأربعاء 19 تموز (يوليو) الحالي - الساعة السابعة والنصف مساءً. مكتبة «ة» (الحمرا - بيروت). الدخول مجاني. للاستعلام: 01/350274



تحت إشراف الطربية يقدم مسرحية **أيوب** تأليف وإخراج عوض عوض تعزيل: عليا الخالدي ميرا صيداوي تالا نشاز 13 و 14 تموز 2017 الساعة الثامنة والنصف مساءً مسرح المدينة، شارع الحرار، بناية السارولا

تباع البطاقات في: مسرح المدينة: 01-753010/11 وجميع فروع مكتبة أنطوان أسعار البطاقات: 25,000 ل.ل. 15,000 ل.ل. 10,000 ل.ل. (للطلاب)

Logos: A. Antoine, caramel, LAU, KADIA TEXTILES, الأخبار, Nalim, Gitea