

zoom

عابد فهد... «هارون الرشيد»



وسام كنعان

قبل أسبوع، نشرنا بعض أسماء الممثلين المشاركين في المسلسل التاريخي «هارون الرشيد» (كتابة عثمان جحي، وإخراج تامر إسحق. إنتاج غولدن لاين). إذ علمنا أن الإماراتية ميساء مغربي ستلعب دور العباسية أخت الرشيد، فيما يجري التفاوض مع النجم السوري سلوّم حداد ليلعب دور «البرمكي». كذلك سيكون معتصم النهار وسعد مينه على قائمة الأبطال، من دون الاتفاق مع الممثل الذي سيؤدي البطولة المطلقة، أي شخصية الخليفة العباسي الأشهر. بعدما كان تيم حسن مرشحاً لهذه المهمة، جرى تداول أنباء عن إمكانية ترشيح التونسي طاهر العابدين (الأخبار 2017/11/6). لكن سرعان ما سربت الشركة من طريق مواقع إلكترونية وصفحات فنية أنه لم يُتَّفَقْ مع أي ممثل حتى الآن. طبعاً هذا ليس دقيقاً، خاصة أن الشراكة صارت قائمة مع قنوات «أبوظبي» لإنتاج المسلسل وعرضه على قنواتها. وستدور الكاميرا بين المحافظات والمواقع الأثرية السورية والجزائر وربما إمارة أبوظبي قريباً. وبالتالي، من غير المنطقي ألا تتم العقود مع الممثلين الجدد في العمل الذي سيعتمد على الإبهار البصري أنه عدل في خياره عن طاهر عابدين للعب الدور الأول، وراح نحو ممثل برع في الأعمال التاريخية عبر مشواره الطويل، هو النجم السوري عابد فهد. رغم أن عمره يفرق عن عمر الرشيد في الحكاية، إلا أن مواصفات الممثل المعروف تنطبق على شخصية الخليفة العباسي الشهير. في اتصالنا معه، يؤكد «الظاهر بيبرس» أنه بالفعل رُشِّحَ للدور وباشر بقراءة النص، وقد لمس بعض النقاط التي تحتاج إلى نقاش عميق مع الكاتب عثمان جحي، وهو ما بادر إليه، وغالباً «تتعلق تلك النقاط بمسألة التوثيق التاريخي الذي يحتاج إلى أعلى درجات الدقة، وليس مجرد خلاف في وجهات النظر. لذا يبدو التصريح عن الموضوع مبكراً».

في إجازته الأخيرة في مدينته اللاذقية (الأخبار 2017/8/9)، قلنا للنجم السوري إن هناك من يعدّه مجرد موضة ولى أوانها. ابتسم قبل أن يقول بحزم: «عملت على مدار أكثر من ربع قرن لأصنع تاريخاً، وهو ما حصل». يومها لم يكن قد وُضِعَ على طاولة فهد أي عرض في ما يخص الموسم المقبل. لكن بعد أيام من ذاك الحديث، انهالت العروض من مسلسل شركة «الصباح» الذي سيحمل عنوان «طريق» بشراكة نادين نسيب نجيم (النص عن رواية نجيب محفوظ، سيناريو ريم حنا، وإخراج الليث حجو)، ثم «هارون الرشيد» إلى جانب إحيائه فكرة «داحس والغبراء» التي يشتغل عليها مع زميله سلوّم حداد، ومشروع مرتقب مع السيناريسست سامر رضوان في لبنان من إنتاج شركة سورية مهمة. كل ذلك يؤكد فعلاً أن موهبة عابد فهد لا يمكن أن تكون مجرد موضة ينتهي أوانها!

mbc دخلت حظيرة آل سعود؟

القاهرة - وليد أبو السعود

أنهم مستمرون، دون تغييرات في الوقت الحالي عقب القبض على مالكها وليد الإبراهيم. إلا أن «أم. بي. سي. مصر»، تشهد حالة طوارئ واجتماعات مستمرة برئاسة رئيس القناة محمد عبد المتعال، بحسب مصدر في المحطة. وكانت الشبكة الرئيسية في دبي قد شهدت اجتماعات عدة بعد القبض على الإبراهيم، وأكدوا أن

وقف «ee بالعربي» بسبب... المستشار في الديوان الملكي

طريقة العمل مستمرة حتى إشعار آخر. كذلك عقد اجتماع لمناقشة أزمة استبعاد أحلام من برنامج «ذا فويس». ثم عقد اجتماع آخر من أجل استوديوهاتهم في بيروت، بخاصة في ظل أزمة تصوير باقي برامجهم بعد إعلان أغلب دول الخليج عدم السفر إلى بيروت.

أزمة تلو أخرى، تواجهها «أم. بي. سي. مصر»، آخرها القبض على مالكها وليد الإبراهيم. في تشرين الأول (أكتوبر) الماضي، وضعت إدارة الشبكة خطة لتطوير الموقع الإلكتروني، وصدر قرار من إدارته في دبي يقضي بتحويل وظيفة محرر الموقع إلى مشاهدة القناة وتقطيع البرامج والمسلسلات المعروضة على قنواتهم فقط والكتابة عنها، وعدم نشر أي أخبار خارج أعمالها. وبالتالي، رفضت إدارة الموقع تغطية «مهرجان القاهرة السينمائي الدولي»، أو نشر أخبار عن النجوم الذين لا يعملون مع القناة، ما دفع بعضهم إلى الاستقالة. وفي الفترة نفسها، أقالت الإدارة ستة معدّين من برنامج «صدى الملاعب» وموقع القناة في مصر، ما دفعهم إلى رفع دعوى قضائية على إدارة القناة والموقع، للمطالبة بحقوقهم. وبعد عقد اجتماعات في دبي خلال الأيام الماضية، أكدت إدارة الشبكة

داود الشريان على عرش الاعلام السعودي

زكية الديرياني

بعدهما تناول في إحدى حلقاته (في نيسان/ أبريل الماضي) ملف شركة «سعودي أوجيه» (الأخبار 2017/10/21). من جانبها، ورّعت mbc بياناً على الصحافيين أمس أعلنت فيه عن ختام «الثامنة». وأوضحت بأنه بعد «أكثر من 900 ساعة تلفزيونية حفلت بنخب الشوارع وشؤون الناس، يودّع الشريان جمهوره ضمن حلقة

تعيينه رئيساً لـ «هيئة الاذاعة والتلفزيون»

ختامية مميزة قبيل إنتقاله إلى «مهمة إعلامية جديدة». بالطبع، لم تكشف الشبكة السعودية عن المهمة، لكن من يدقّق في رحلة الشريان الإعلامية يعلم أنه لن يترك «الثامنة» في هذه الفترة الزمنية الصعبة التي تشهدها mbc من دون أسباب كبيرة. تتزامن خطوة الشريان مع التطورات التي عايشتها المحطة بعد إعتقال ولي العهد السعودي محمد بن سلمان لصاحبها وليد

لا يمكن فصل قرار قناة mbc الذي قضى أمس بعرض الحلقة الأخيرة من برنامج «الثامنة» الذي يقدمه داود الشريان، عن التطورات السياسية الحاصلة في السعودية. الاعلامي الشهير الذي يلقب بـ «عنكبوت الصحافة»، ترك المحطة، التي عمل فيها أكثر من 11 عاماً وتبوّأ مناصب عدة فيها، أهمها يوم عين مدير عام مجموعة mbc عام 2006. خلال مسيرته في القناة، قدّم الشريان مجموعة برامج أسبوعية وأخرى خاصة برمضان، لكن يبقى أهمها «الثامنة» الذي انطلق على الهواء منذ العام 2012. اعتُبر الشريان من أهم الاعلاميين الذي طرحوا القضايا الاجتماعية والملفات السعودية، وتطرّق في برنامجه إلى مواضيع «حساسة» تتعلق بنشأة «داعش» وعلاقة بعض السعوديين بالتنظيم الارهابي، إضافة إلى أنه كان يخضّص حلقات تضيء على مكافحة الفساد في مختلف المؤسسات السعودية. حتى إن رئيس الحكومة سعد الحريري رفع دعوى عليه منذ فترة،

