



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

قلب الخائف

نعم؛ أتعرف:

لي عقيدتي الخاصة، وضلاي الخاص، ولغتي الخاصة،
وتُرّهات سماواتي الخاصة، وعلمي الخاص، ونشيدتي
الوطني الخاص، وحرزني الخاص، وأحلامي الخاصة،
ويأسي الخاص...

ولي: حيرتي وخوفي.

وها أنا الآن واقفٌ قدام هذا الباب (كائناً من كان صاحبه)
أقرعُ وأنتظرُ نَحْنَحَةَ رسولِ الرحمة، وتكَّةَ أفعالِ الملجأ.

من حقّ من يملك الشجاعة على تصديق دمعتي
أن يُفتحَ ويقول: «أهلاً!...»؛

و - بكلّ بساطة -

من حقّ من كان خائفاً (خائفاً مثلي)

أن يمدّ يده المُرْتَابَةَ من شِقِّ النافذة، ويُطلق على شَبْحِي
رصاصَةَ الخلاص.

من حقّه أن يفعل

ومن واجبي أن أقدر وأصفح.

وبالتأكيد، بالتأكيد: لا ضغينة، ولا ملامة.

وحده الخائف يفهم ما في قلب الخائف

ويغفر له صواب خطايا، وبراءة جرائمه.

وحده الخائف... يفهم.

2017/2/4



ضاعت لوحة «سلفاتور مندي» لليوناردو دافنشي، لفترة من الزمن قبل ان يعاد اكتشافها وعرضها عام 2011، وتكون العمل الوحيد للرسام الإيطالي ضمن مجموعة خاصة. بعد غد، تطرح دار «كريستيز» في نيويورك للبيع هذه اللوحة التي يعود تاريخها إلى نحو عام 1500. ومن المتوقع ان تحقق مئة مليون دولار اميركي (اضرب - تولغا اكمين)

صورة وخبير

RAWAN TAREK

ROOM 202

A PLAY BY RAWAN HALAWI

ADULTS ONLY 18

الإثنين 6 و 13 - الأربعاء 22 و 29 تشرين الثاني 2017

تفتح الأبواب الساعة 9:00 مساءً
تبدأ المسرحية الساعة 9:30 مساءً
البطاقة: 3000 ل.ل.
البطاقات متوفرة في مترو ومكتبة أنطوان

AXA ME | المصارف | A. |

شاغيك ارزومانيان: رحلة في ذاكرة «الجنون» اللبناني

الحرب الأهلية اللبنانية، هُذ هذا المستشفى مجدداً، ودخل إليه كل الأقران المتصارعين في هذه الحرب، إلى حدّ بات من الصعب إرجاعه كما كان قبلاً، فضلاً عن تراكم الديون على أصحابه. استعانت المخرجة بصور توثيقية لهذه «العصفورية» جمعت منذ عام 2010، إضافة إلى تقاريرها السنوية. كل هذه الخلطة وضعتها في هذا الكتاب، لتوثيق جزء من التاريخ اللبناني، ورصد الوعي الجمعي في هذا البلد.

توقيع كتاب On fools and lands يوم السبت المقبل - الساعة 19:00 في «دواوين» (الجميزة - شارع الأرز - مبنى «عكار» الطابق الثاني) للاستعلام: 01/567705/6

تطلق المخرجة اللبنانية شاغيك ارزومانيان (الصورة)، يوم السبت المقبل كتابها باللغة الإنكليزية On fools and lands في «دواوين»، بدعم من الصندوق العربي للثقافة والفنون» (أفاق). يوثق الكتاب لأول مستشفى للأمراض العصبية «العصفورية»، بُني عام 1898، في منطقة «عرمون». كان ذلك المستشفى رائداً في تقديم العلاجات المناسبة والحديثة في ذلك الوقت لهؤلاء المرضى، من دون إجراء أي تمييز بينهم، لا عرقياً ولا دينياً، ولا حتى اجتماعياً. على نحو 75 عاماً، ظل هذا المكان مقصداً لهؤلاء، إلى أن أتى قرار أصحاب العقار ببيعه، لمصلحة بناء مستشفى جديد هناك، في عام 1974. وبعد عام من اندلاع



إنعام الفقيه شعر وناب

أمسية شعرية موسيقية تقيمها «جمعية السبيل» يوم الاثنين المقبل في المكتبة العامة لبلدية بيروت (الباشورة). الأمسية تحمل عنوان ديوان إنعام الفقيه «العصا التي صارت نايًا» مع مرافقة موسيقية لعازفة الناي سناء شباني. ستتلو الشاعرة اللبنانية (الصورة) قصائد من عملها الجديد الذي اتخذ منحى أكثر وجدانية وعاطفية مقارنة بباكورتها التي صدرت عام 2014، حاملة عنوان «تركت بعلبك وما هلكت». وقد خيمت عليها الهواجس الوطنية من القدس إلى بيروت.

«العصا التي صارت نايًا»: الاثنين في 20 تشرين الثاني (نوفمبر) - الساعة 7 مساءً - المكتبة العامة لبلدية بيروت (الباشورة، مبنى الدفاع المدني، الطابق الثالث).

للاستعلام: 01/664647