



مسرحية كوميدية في «الجميزة» جو قديح «أبو الغضب»

يبدأ جو قديح (الصورة) عام 2018 بمسرحية كوميدية جديدة بعنوان «أبو الغضب» التي تنطلق في 25 كانون الثاني (يناير) الحالي وتستمر حتى 25 شباط (فبراير) المقبل. سيكون خريج «جامعة القديس يوسف» وحيداً على المسرح، متناولاً مواضيع تعود إلى الفترة الممتدة بين عامي 1975 و1990. قد يظن بعضهم أن المسائل التي سينتظر لها قديح تتعلق بالحرب الأهلية اللبنانية، وهذا ما يشي به الفيديو كليب الترويجي (إخراج صولانج تراك وجيمس شهاب - ساعد في الفكرة منج صليباً) الذي أطلقه أخيراً عبر مواقع التواصل الاجتماعي لأغنية الرب التي كتبها وأداها على أنغام إميل عواد. غير أن هذا الانطباع ليس صحيحاً!

«لا علاقة مباشرة للمسرحية بالحرب. فأننا لن أتحدث عن تفاصيلها أو عن القوات أو العونية أو الفلسطينيين أو حزب الله أو غيرهم... سأحدث فقط عن مواضيع مُعاشة في تلك الفترة، ضمن الأجواء التي تجري فيها الأحداث»، يقول قديح في اتصال مع «الأخبار». هنا، يعطينا بعض الأمثلة ليوضح الصورة أكثر من دون أن الإفصاح عن تفاصيل العمل: «على سبيل المثال، سأتكلم عن طريقة التواصل بين الناس، وماذا كنّا نشاهد على الشاشات، مع تحية إلى الدراما والأفلام والبرامج والمسلسلات المحلية، إضافة إلى بعض الأمور التي تجمع اللبنانيين تاريخياً وصارت تفرّقهم اليوم ربّما! كما أنني سأجري بعض المقارنات مع أيامنا هذه». ويضيف صاحب عرض Daddy أنه «أبو الغضب» لا تقتصر على «البيئة التي عشت فيها أيام الحرب، بل إنني التقيت بأخرين عاشوا في بيئات مغايرة وتواصلنا ملياً قبل إعداد هذا النص لأقدم وجهات نظر مختلفة... هذه المسرحية تمثل مواقف حدثت معي وهي ليست موجهة ضد أحد». واللافت في هذا المشروع الجديد أنه سيتضمّن سبع أغنيات من ضمنها تلك التي شاهدناها على طريقة الفيديو كليب، جميعها من كلمات جو قديح الذي يلتفت إلى «التحديات الكبيرة التي أجريتها على صوته السيئ في الاستديو... فأننا لست مغنياً إطلاقاً ولا أدعي ذلك».

«أبو الغضب»: من 25 كانون الثاني حتى 25 شباط. من الخميس إلى الأحد. الساعة الثامنة والنصف مساءً. «مسرح الجميزة» (بيروت). للاستعلام: 76/409109

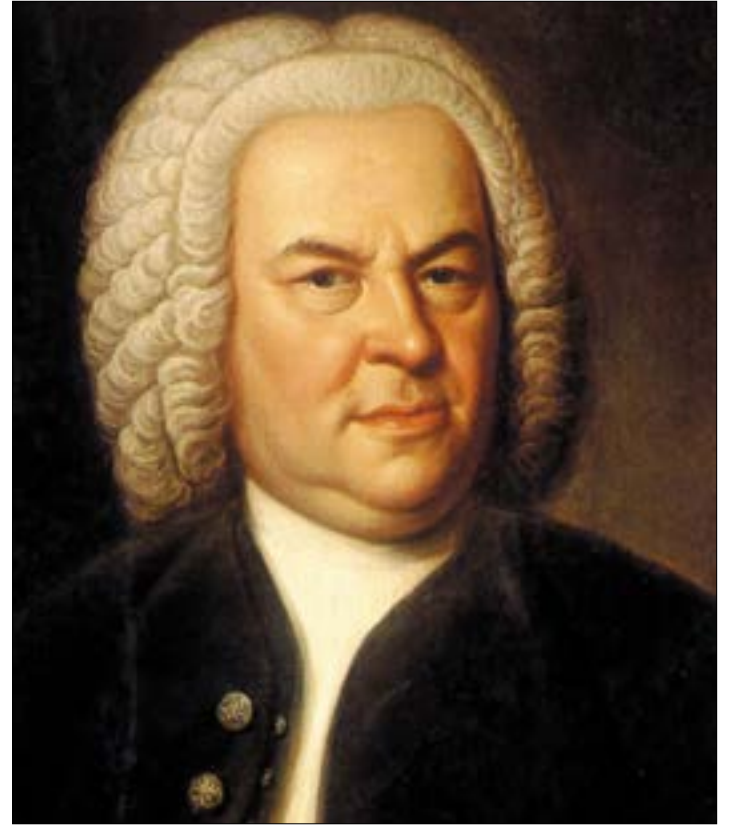
يويك ضفي مهدى بالكامل إلى الصبقرى الألماني «البستان 2018»: دورة... باخ!

بالفيلسوف الروماني إميل سيوران، إحدى محاولاتها العديدة والصعبة للتعريف بالمؤلف الألماني. بعدها، استعرض المدير الفني للمهرجان، المايسترو الإيطالي جيانلوقا مرتشيانو، محطات البرنامج الـ 25، متوقفاً عند أبرز الأسماء التي تحل ضيفة على «البستان» هذه السنة.

رأينا وتقييمنا للدورة سنتوسّع بهما عشية انطلاق «دورة باخ»، وسنحتفي عندها بالبرنامج بما يليق بالجهود الجبارة التي بُذلت لإنجاز حدث سيذكره لبنان طويلاً... إنها دورة تفوق كل التوقعات، إن لناحية شموليتها في ما خص فئات الأعمال عند باخ، من مقطوعات الكلافييه والتشيلو إلى الكونشرتوهات والأعمال الدينية الكورالية مثل الـ «قداس» (mass in b minor)، والـ «ماغنيفيكات»، و«اللام بحسب إنجيل يوحنا»، وبعض الكانتاتات، وغيرها...

أما نجوم الدورة، فلا يتسع هذا الخبر حتى لأبرزهم، نذكر منهم: كيت أرمسترونغ، وستيفن إيسرليس، وغوتيه كايوسون، وماهان إصفهاني، وأندرياس شول، ومارتين شتادتلند، وجان رونودو، وغيرهم. أضف إلى ذلك الأوركسترات المدعوة مثل «أوركسترا لوسيرن السمفونية»، و«أوركسترا ليتوانيا لموسيقى الحجر»، وغيرها...

«مهرجان البستان الدولي»: من 13 شباط (فبراير) حتى 21 آذار (مارس) - أماكن عدة في بيروت و«فندق البستان» - للاستعلام: 04/972980



بشير صفيير

الوطني والكنائس، إلى جانب «فندق البستان». وللمناسبة، عُقد، أمس الجمعة المؤتمر الصحافي الخاص بالدورة الـ 25، لعرض برنامج مدهل تم الإفصاح عنه استثنائياً قبل أيام على موقع المهرجان على الإنترنت. تخلّلت اللقاء مع الصحافة كلمات مقتضبة من قبل أعضاء اللجنة، على رأسهم ميرنا بستانى التي اكتفت بالتعبير عما يمثله باخ بالنسبة إليها. كلمات لم تُسعفها كفاية مقارنة بعشقها لمهندس الموسيقى الأكبر، فاستعانت

عند بلوغه اليوبيل الفضي، قرّر منظمو «مهرجان البستان» الاحتفاء بيوهان سيباستيان باخ (1685 - 1750 / الصورة)، الكلي العظمة الذي لا تليق بغيره دورة كاملة. هكذا، ستحجز ترسانة تحفه الخالدة ليالي «البستان» كلها (باستثناء أعمال قليلة لمؤلفين آخرين) على مدى أكثر من شهر، بين 13 شباط (فبراير) و21 آذار (مارس) المقبلين في فضاءات عدة في بيروت كالمتحف

كيفك يا ليلي

تأليف وإخراج: ميشال جبر
تمثيل: نيللي معنوق

إنتاج: من 1 كانون الثاني 2018 الساعة الثامنة والنصف مساءً



سعر الطاق: 35.000 ل.ل
للإعلان: 295-502-76
مخبر: 01-21-8078



ال «مترو» يطفئ شبعته السادسة

يحتفل «مترو المدينة» الليلة بعيد ميلاده السادس بسهرة فيها مختارات من إنتاجاته. البداية مع الجمهور مع عرض «ستاند أب كوميدي» لروبرتو قبرصلي (هشام جابر)، ثم «هشك بشك»، و«بار فاروق»، وأجزاء من «متروفون» (فريال كريم، وعازار حبيب، ومنى مرعشلي)، و«أغاني سرفيسات»، و«الولادة 88»، و«هز يا ورا»، إضافة إلى مريم صالح التي ستغني لنجم الفن الشعبي المصري أحمد عدوية، وجلسة طرب مع عبد الكريم الشغار ومطر محمد (برق)، وتضم لأئحة المشاركين: سماح أبي المنى، وياسمين فايد، وساندي شمعون، وإيلي رزق الله، وخالد عمران، وبهاء ضو، وزيناد الأحمدية، ولينا سحاب، وروي ديب، وفراس عنداري.

اليوم - 21:30 - «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363



فلسطين... خيوط من ذكريات وصمود

في عرضه الرابع، يدعو نادي سينما «بدايات»، يوم الثلاثاء المقبل إلى مشاهدة فيلم «خيوط السرد» (78 د) للبنانية كارول منصور (الصورة) في مقهى «رواق» في مار مخايل، على أن تتبعه مناقشة مع المخرجة ومع الباحثة والمنتجة منى خالدي. في هذا الشريط الذي كتبه سحر مندور، سيتابع الجمهور 12 امرأة فلسطينية، سيتحدثن عن حياتهن قبل الشتات، وعن ذكرياتهن، وهويتهم، فيما ترتبط كل هذه القصص من خلال خيوط فن التطريز القديم. هن ممتلات بالعزيمة والمرونة والوضوح، وأتيات من مجالات مختلفة.

عرض فيلم «خيوط السرد» الثلاثاء 9 كانون الثاني (يناير) الحالي - الساعة الثامنة مساءً - مقهى «رواق» (مار مخايل - بيروت). الدخول مجاني. للاستعلام: 81/715656



فريق، «وصل» بمسرح قصص الناس

مسرح إعادة التمثيل، هو مسرح مرتجل يقوم على قصص شخصية يشاركها الجمهور ويعيد الممثلون إحياءها مباشرة على خشبة كل ثاني أربعاء من كل شهر، تقدّم فريق «وصل» للناس فرصة للمشاركة والاستماع ومشاهدة قصصهم ومشاعرهم على خشبة من قبل فريق من الممثلين والموسيقيين المحترفين. تحت عنوان «قصصكم عالمسرح»، سيتجدد الموعد يوم الأربعاء المقبل في «زيكو هاوس» (بيروت) مع هذا الفريق التي تأسس عام 2014 ليشكل الجانب المتخصص في المسرح النفسي والاجتماعي ضمن فرقة «لبن» للمسرح الارتجالي.

«قصصكم عالمسرح»: الأربعاء 10 كانون الثاني (يناير) الحالي - الثامنة والنصف مساءً - «زيكو هاوس» (الصناعات - بيروت). الدخول مجاني. للاستعلام: 71/669246