



يعدّ راس السنة التبتية أو «لوسار» أهم الأعياد في التقويم التبتية. هذا العام هو عام الكلب، الذي يمثّل الإخلاص والحماية والصدقة، فيما تزامن مع راس السنة القمرية. تستمر الاحتفالات بين البوذيين على مدى 15 يوماً، فيما تُعدّ الأيام الثلاثة الأولى هي الأبرز، وهي تفضّ بالمباريات المسلية والحماسية، وانشطة الغناء والرقص، فيما يرتدي المشاركون/ات أزياء تقليدية، وتُخصّص مساحة وافرة للصلاة والعبادة. (جوهانس إيزيك - اف ب)

صورة وخبير

مسرحية ل لينا خوري
غيدريال بيميه | فؤاد بيميه | طارق نعيم
طوني معلوف | جوزيف زيتوني | لينا خوري

إبتداءً من 1 آذار 2018 كل خميس، جمعة وسبت
الساعة 8:30 مساءً على مسرح المدينة
antoineticketing.com أسعار البطاقات: 520، 530، 540

مسرحية الحكاية
#حكي_رجال
18+

A. Antoine

خالد الهبر و«معروف سعد»... صيدا للقاء!

بخالد السبعينيات»، وفق ما يقول نجله ريان في اتصال مع «الأخبار». كالعادة، يتولّى ريان التوزيع الموسيقي، وسيعزف على البيانو مع الفرقة التي يقودها وتألّف من الموسيقيين: فؤاد عفرا (درامز)، ووليد ناصر (طبلة)، وسلمان بعلبكي (رق)، وبشار فزان (باص)، ونضال أبو سمرا (ساكسوفون)، وريان الهبر (بيانو)، وعفيف مرهج (عود). أما الكورال، فسيضم زينب زهر الدين، ومهنا حجا، وإيلي سعد.

السبت 10 آذار - الساعة الثامنة مساءً - «مركز معروف سعد الثقافي» (صيدا - جنوب لبنان). للحجز والاستعلام: 07/725001 أو 03/749811

قبل عام تقريباً، أحيا خالد الهبر (الصورة) حفلة ناجحة بكل المقاييس في «مركز معروف سعد» في صيدا (جنوب لبنان) التي عاد إليها بعد انقطاع دام حوالي 33 عاماً. وفي 10 آذار (مارس) المقبل، سيكرّم الفنان اللبناني الملتزم التجربة بعد حوالي شهر من إحياء الذكرى الـ 33 لتحرير المدينة من الاحتلال الإسرائيلي. إلى جانب الأغنيات الجديدة مثل «ما تنسوا فلسطين» و«فارس»، والقديمة منها «شارع الحمرا» و«أغنية عاطفية» و«سنديانة حمرا»، سيؤدّي الهبر أعمالاً قديمة («كفر كلا» و«الشيح») أطلقها في بداياته ولم يسبق له تقديمها على المسرح، ضمن مدلي «يذكر



«أيوبة» الفلسطينية عائدة إلى «النمر»!

بعد النجاح الذي حققته العام الماضي، تعود مسرحية «أيوبة» (تأليف وإخراج عوض عوض) في عرضين جديدين تحتضنهما «دار النمر للفن والثقافة» في 1 و2 آذار (مارس) المقبل. العمل مقتبس عن قصص حقيقية لثلاث فلسطينيات من مخيم الرشيديّة (جنوباً) والبدّاوي (شمالاً)، جمعت قصصهن في «أيوبة» واحدة، التي وجدت الحياة مخرجاً لنفسها من ظلم الحياة، بين مأساة اللجوء ومأساتها الفردية التي تمثل اختصاراً للقضية الفلسطينية من جهة، ولقضية المرأة العربية من جهة أخرى.

مسرحية «أيوبة»: 1 و2 آذار - الساعة السابعة والنصف مساءً - قاعة المسرح في «دار النمر للفن والثقافة» (شارع أميركا - كليمنصو - الحمرا - ط 2/ بيروت). للاستعلام: 01/367013

