



نزيه أبو غصن يوهيات ناهضة

عِشْ حَيًّا!

حين تَشْعُرُ بِدُنُوِّ خَاتِمَتِكَ
لا تُسِنِدُ رَأْسَكَ عَلَى أَرِيكَةِ المَوْتِ كَمَنْ
يَسْتَعْجِلُ نَوْمَتَهُ!
إنْسِ المَوْتَ وَكُلِّ ما هو «موت»،
وتابع، على أكمل وجهٍ مُستطاع، أداءَ
وظيفة الحياة!
عش حياً... حتى يَقَع الموت!
هكذا تكون أنت الغالب.

هكذا لا تكونُ قد تركتَ لغريمك المَوْتَ إلا
النفائيات.

هكذا تكونُ قد أتيتَ على كاملِ وليمية
الحياة، وأدركتَ الأبدية.

هكذا، حينَ لا يكونُ ثَمَّةَ مَهْرَبٍ مِنْ
إغماضة العينِ الأخيرة،

تَدْخُلُ قَبْرَكَ كَمَنْ يَقْتَحِمُ إِيوَانَ قَلْعَةٍ.
وهكذا، هاكذا، يكونُ مِنْ حَقِّكَ القول:

«عشتُ، وانتصرت».

2017/12/19



mbc تنضم إلى «ممتلكات» الديوان

زكية الدبرانج

رجل الأعمال السعودي إيصال العديد من الرسائل بطريقة غير مباشرة، في ما يشبه الإعلان غير الرسمي عن الاتفاق بينه وبين بن سلمان للإفراج عنه». إذ أعلن وليد آل إبراهيم عن «بيع 60 في المئة من أسهم mbc لصالح الدولة، مع احتفاظه بـ 40 في المئة الباقية». إنها النسبة التي كان يحتفظ بها سابقاً (مع بعض أقربائه)، وفق ما تُفيد معلومات «الأخبار». ويتوقع بعض العارفين بما يدور في الكواليس أنّ مرحلة انتقال الأسهم ربما تمت قبل أيام عندما التقى آل إبراهيم بين سلمان ونشرا صورة تجمعهما سوياً. مع العلم بأنّ عملية الانتقال الرسمية قد تأخذ وقتاً قليلاً. لأنّ عدداً من المستثمرين السعوديين يتقاسمون أسهمها. كما تلتفت المصادر إلى أن خطوات عدة ستتبع لاحقاً لإعلان استحواذ الديوان على النسبة الكبرى من الأسهم. فالخطوة المقبلة ستكون تعيين مجلس الإدارة الذي سيرأسه آل إبراهيم، وهو ضمن الاتفاق بينه وبين بن سلمان. هذا التعيين، سيتم بشكل مفاجئ بناءً على القرارات السياسية التي تصدر من الديوان، على أن تكون غالبية أعضاء المجلس من مستشاري ولي العهد. أمر يضمن له إحكام سيطرته على أهم وسيلة إعلامية خليجية تتمتع بجاهية واسعة. وسيتمتع ذلك الاتفاق على البرمجة التي ستعتمد، ولائحة «المنوعات» التي سترفع للعاملين. كذلك، يرى آخرون أنّه تم الإعلان أخيراً عن أولى المنوعات وهي منع بثّ المسلسلات التركية بسبب وقوف تركيا إلى جانب قطر في الأزمة القطرية السعودية.

لا تزال قضية قناة mbc تتفاعل يوماً بعد يوم، فيما تستعد الشبكة السعودية لمرحلة جديدة ضمن رحلتها الإعلامية التي انطلقت في لندن في عام 1991. يومها، كانت المحطة تعتبر أول قناة فضائية مفتوحة يملكها القطاع الخاص، ويتبوأ رئاسة مجلس إدارتها السعودي وليد آل إبراهيم. أخيراً، بدأت تتضح معالم انتقال المؤسسة من الملك الخاص إلى العام بعد «تأميمها». وبالتالي طي صفحة الماضي وفتح صفحة جديدة يكون القرار الأول والأخير فيها للديوان الملكي السعودي. بعد مرور شهرين على الإفراج عن آل إبراهيم إثر احتجازه في سياق حملة الاعتقالات التي قام بها ولي العهد السعودي محمد بن سلمان، أطل مالك mbc يوم الاثنين الماضي في مقابلة مع صحيفة «وول ستريت جورنال» الأميركية. لم يكن الحوار «بريئاً» ولا توقيت نشره، إذ أراد

رجل الأعمال السعودي إيصال العديد من الرسائل بطريقة غير مباشرة، في ما يشبه الإعلان غير الرسمي عن الاتفاق بينه وبين بن سلمان للإفراج عنه». إذ أعلن وليد آل إبراهيم عن «بيع 60 في المئة من أسهم mbc لصالح الدولة، مع احتفاظه بـ 40 في المئة الباقية». إنها النسبة التي كان يحتفظ بها سابقاً (مع بعض أقربائه)، وفق ما تُفيد معلومات «الأخبار». ويتوقع بعض العارفين بما يدور في الكواليس أنّ مرحلة انتقال الأسهم ربما تمت قبل أيام عندما التقى آل إبراهيم بين سلمان ونشرا صورة تجمعهما سوياً. مع العلم بأنّ عملية الانتقال الرسمية قد تأخذ وقتاً قليلاً. لأنّ عدداً من المستثمرين السعوديين يتقاسمون أسهمها. كما تلتفت المصادر إلى أن خطوات عدة ستتبع لاحقاً لإعلان استحواذ الديوان على النسبة الكبرى من الأسهم. فالخطوة المقبلة ستكون تعيين مجلس الإدارة الذي سيرأسه آل إبراهيم، وهو ضمن الاتفاق بينه وبين بن سلمان. هذا التعيين، سيتم بشكل مفاجئ بناءً على القرارات السياسية التي تصدر من الديوان، على أن تكون غالبية أعضاء المجلس من مستشاري ولي العهد. أمر يضمن له إحكام سيطرته على أهم وسيلة إعلامية خليجية تتمتع بجاهية واسعة. وسيتمتع ذلك الاتفاق على البرمجة التي ستعتمد، ولائحة «المنوعات» التي سترفع للعاملين. كذلك، يرى آخرون أنّه تم الإعلان أخيراً عن أولى المنوعات وهي منع بثّ المسلسلات التركية بسبب وقوف تركيا إلى جانب قطر في الأزمة القطرية السعودية.

«جفرا» في بيروت... عودة الأبناء الضالين

الحالي في حادث سير، سيلتقي الجمهور كلاً من: محمد خير موسى، وأيمن زعرورة، ومحمد حسان، ووائل أمهن، وشاكر شهوان، ونضال راشد، ويحيى عيسى، وهنادي حسان، وهند حسان، وعلياً حاجو، وديانا خنيفس، وكارول قانصوه (غناء)، وجورج الشغوري (عود)، وأحمد بركات (عود)، ويوسف الفحل (كلارينات)، وخالد صبيح (بيانو)، وسماح أبي المنى (أكورديون)، وأحمد الخطيب (إيقاع)، وبشار فران (باص).

«عودة الأبناء الضالين» الجامعة والسبت في 6 و7 نيسان - 21:30 - «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363

بعد 24 عاماً على التأسيس وأكثر من عقد من التوقف، تعود فرقة «جفرا» للأغنية الفلسطينية لتحيي تجربة كانت جزءاً من بدايات المشهد الموسيقي الشبابي البديل في لبنان بعد الحرب. «عودة الأبناء الضالين» هو اسم العرض الذي تقدمه الفرقة في 6 و7 نيسان (أبريل) المقبل في «مترو المدينة» (الحمرا)، جامعة أكثر من 20 عازفاً ومغنياً مقيمين في لبنان والخارج، ومازجة بين الغناء والموسيقى الفلكلورية والأناشيد والحنين إلى زمن عروضها في الجامعات والساحات والمخيمات الفلسطينية والمراكز الثقافية في مختلف المناطق. فيما يغيب عنها العازف عماد حشيشو الذي فارق الحياة في 9 آذار (مارس)



سليم وسويد: «على قد الشوق»

بعد عرضه الأول على هامش «مهرجان برلين السينمائي الدولي» الشهر الماضي، يحطّ الفيلم القصير «على قد الشوق» (Le Voyage Immobile) في 23 د 2018. بالعربية والفرنسية) للبنانيين غسان سلهب (الصورة) ومحمد سويد يوم الأحد المقبل في بيروت، وتحديدًا في فضاء «دواوين» حيث سيُعرض بحضور مخرجه. إنه شوق في فضاء غير مستقر، تشاركه ذات مزة سينمائيان يعيشان في مدينتين مختلفتين، يحاولان الحفاظ على شعورهما هذا من خلال الصور والأصوات والمونولوجات المتناثرة التي جمعت في شريط واحد، وحوار واحد، وروح واحدة ابتعدت عن الوحدة وتحطمت كمالك منبوز.

«على قد الشوق»: الأحد 25 آذار (مارس) الحالي - 19:30 - «دواوين» (الجميزة - بيروت). للاستعلام: 01/567705

مسرحية ل لنا خوري
غبريال يمينه | فؤاد يمينه | طارق تميم
طوني معلوف | جوزيف زبتوني | لنا خوري

إبتداءً من 1 آذار 2018 كل خميس، جمعة وسبت الساعة 8:30 مساءً على مسرح المدينة
antoineticketing.com أسعار البطاقات: \$20، \$30، \$40

18+

A. Antoine

