



نزيه أبو غشل يوهيات ناقصة

مسيحُ الغد..

لكي تستحقَّ أن تكون مسيحاً، مسيحَ محبّةٍ
وسلام، مسيحاً من دُعاةِ «مَن ضربك على
خدك الأيمن... إلخ»،
لكي تكون ذلك المسيح، وتكونَ جديراً بحملِ
اسمِهِ وصليبه،
يَتَوَجَّبُ عليك، قبل اقتحامِ هذه الغاية،
أن تقطعَ الكثيرَ من الرؤوس
وترفعَ الكثيرَ من الصلبانِ والمشانقِ.

2017/11/26

عراء..

«العراء!..»

: يا لهُ مِن اسم جميل
يليقُ بأنْ يُنقَشَ على بَوابَةِ مخدعٍ
أو على بَوابَةِ قبر!

... ..

ما أتعسها الأشجارَ دائمةَ الخضرة
تلك التي لم تُوهبَ الوقتَ اللازم
لأنْ تصيرَ عارية!

2017/11/26



(مروان طحطح)

عودة «الصبي الشقي» من بوابة «المنار» زياد الرحباني... «حديث الساعة»

السياسي، وهنا ستكون المواقف الدسمة! سأسأل الفنان عن رأيه بالرئيس الأميركي دونالد ترامب. كذلك سيكون الوضع في المملكة العربية السعودية مادة للحوار، أبرزها قرار قيادة المرأة للسيارة الذي دخل حيز التطبيق أخيراً. يختتم الإعلامي كلامه بالتأكيد على أن «الحلقة تتضمن مجموعة «سكوبات» حصرية، منها زيارة لمنزل الرحباني، والتعرّف إلى الاستديو الذي يعمل فيه، والذي يعدّ منزله الثاني، إذ يقضي فيه معظم وقته، إلى جانب رأي مجموعة من أصدقائه بعودته إلى الساحة».

زياد الرحباني في «حديث الساعة»: 21:30 بعد غد الجمعة على «المنار»

بعد سنوات من الغياب، يطلّ الرحباني مجدداً على «المنار» ضمن برنامج «حديث الساعة» في حوار طويل بعد غد الجمعة (21:30)، سيكون مباشراً على الهواء. في هذا الإطار، يقول مرمّل لـ«الأخبار»: «انتظر اللقاء مع الرحباني باستمرار، وكان السؤال يطرح دوماً: متى يوافق زياد على المقابلة؟». أما عن تفاصيل اللقاء، فيعلّق مرمّل: «الحوار سيكون ذا شقين: الأول سيعود إلى طفولة الرحباني وشخصيته ومسيرته الفنية وعودته إلى الحفلات من مهرجانات «بيت الدين الدولية» حيث يحيي سهرتين في 12 و13 تموز المقبل (الأخبار 25/6/2018)، وكذلك رجوعه إلى الكتابة في «الأخبار»، إضافة إلى الشق

زكية الديرابي

في عام 2015، كانت آخر إطلاقات زياد الرحباني على «المنار»، يومها، حاوره عماد مرمّل (مقدم برنامج «حديث الساعة») الذي تفاعل مع تصريحات الضيف الساخرة، ما ربّط المقابلة وأخرجها من الإطار الجدي الجاف. حتى إنّ بعض تصريحات زياد خلال المقابلة، استحالّت لازمة كالعادة، وانتشرت أبرز مقتطفات المقابلة على مواقع التواصل، وخصوصاً لدى حديثه عن حملة السلامة الغذائية التي أطلقها حينها الوزير وائل أبو فاعور، إلى جانب ملفات أخرى كشغور المقعد الرئاسي وغيرها من القضايا المحلية والإقليمية.



جورج شحادة «مهاجر» الطيونة

ضمن نص مسرحي مستوحى من «مهاجر بريسان» للأديب جورج شحادة (1905 - 1989) الذي يعدّ أحد أبرز الشعراء وكتاب المسرح الفرنكوفون اللبنانيين، يقدم طلاب كلية «الفنون الجميلة والعمارة» في «الجامعة اللبنانية - الفرع الثاني» (قسم الماجستير)، مسرحية «شغلة بال: inquietude» على مسرح «دوار الشمس». يشارك في العمل كل من: بيسان أحمد، ترايسي يونس، جوزيف عقيقي، سامر حنا، شربل أبي نادر وميرا ماضي. تبلور هذا العرض (إخراج سليم علاء الدين/ الصورة - سينوغرافيا محمد يونس)، بعدما كان مشروعاً ضمن مادة «إعداد الممثل» التي يشرف عليها الممثل المخضرم والأكاديمي نقولا دانيال.

مسرحية «شغلة بال: inquietude» - اليوم الساعة 19:00 على مسرح «دوار الشمس» (الطيونة - بيروت) - للاستعلام: 01/391290



سليمان أبو سعدة «زحل» بالالوان

يفتح «دار المصوّر» غداً معرضاً للفنان السوري سليمان أبو سعدة، بعنوان «زحل». المعرض المستوحى من عبارة كوكب «زحل»، للدلالة على الأشياء التي قد تكون بعيدة وغير مألوفة، يتضمن 18 عملاً مشغولاً بالالوان الزيتية، ويعدّ الثاني بعد معرضه الفردي في دمشق الذي أقيم العام الماضي. في «زحل»، يتبع أبو سعدة أسلوباً تبسيطياً، وتجريدياً، يعتمد على الاختزال وتحويل الأشياء إلى مساحات مبسطة، ضمن أشكال هندسية، يطغى عليها عنصر اللون. يذكر أن المعرض الفني سيستمر لغاية 5 تموز (يوليو) المقبل.

افتتاح معرض «زحل» للفنان سليمان أبو سعدة: غداً 18:00 في «دار المصوّر» (الوردية - الحمرا). للاستعلام: 01/373347



المركز العربي للعمارة: إحياء الأماكن المهجورة

قبل أيام، انطلق «أسبوع بيروت للتصميم» الذي ينظمه «المركز العربي للعمارة»، مركزاً على هواجس راهنة في بيروت: الأماكن المهجورة، والمساحات العامة، والحفاظ على التراث. تخللت المعرض مواعيد بارزة مع اختصاصيين في حقول التصميم والعمارة، واستعراض مشاريع تطرح مقاربات لكيفية توظيف الأماكن المهجورة والمساحات المهملة في النسيج المدني. اليوم، يتواصل استعراض المشاريع مع جو بيطار، وحبیب دبس، وطوني كريدي (18:00 مساءً)، تليه طاولة نقاش يديرها عبد الحليم جبر في مقر المركز في منطقة ساسين (الأشرفية). أما الجمعة (18:00 مساءً)، فيستخص مشروع سكة الحديد عند الساحل اللبناني الذي قدمه طلاب جامعة LAU (بإشراف جوي كرم) ومشروع منطقة المكلس للصناعة (بإشراف دافيد عواد)، يليهما طاولة نقاش يديرها الياس ابو مراد.