



قبل أيام، انطفأت «ملكة السوك» الأميركية أريانا فراكلين في منزلها في ديترويت عن عمر 76 سنة، بعد صراع دام سنوات مع سرطان البنكرياس. محبوه النجمة التي أغنت المكتبة الموسيقية العالمية على مدى أكثر من ستة عقود، راحوا يستذكرونها، كل على طريقته، استعداداً لموعد جنازتها المقررة في 31 آب (أغسطس) الجاري. على سبيل المثال، زينت رسمة غرافيتي لوجهها جدار الكنيسة التي كان والدها مبشراً وواعظاً فيها في ديترويت، وضمت الجدارية عبارة: «ارقد في احترام أيتها الملكة». و«احترام» أو Respect هي أغنية أوتيس ريدنغ التي سجلتها أريانا بصوتها واشتهرت بها. (تيموثي آي. كلاري - اف ب)

صورة
و أخبار

«معهد المعارف» يناقش الفكر الإسلامي المعاصر

والده السيد محمد حسين فضل الله، ثم يسلم مصطفى ملص الضوء على منهجية سيد قطب، وسمير زيدان على منهجية الشيخ محمد رشيد رضا. أما اليوم الأخير (9/6) بإدارة الإعلامي محمد شري، فسيخصص لمنهجية السيد الشهيد محمد باقر الصدر مع علي فضل الله، ومنهجية علي شريعتي مع حسن بدران، ومنهجية أبو القاسم حاج حمد مع هادي قبيسي.

29 و30 و5 و6 أيلول - 16:00 - مقر «معهد المعارف الحكيمية» في «مجمع الإمام المصطفى» (حي الأميركان - ط 4). للاستعلام: 05/642191



بدءاً من 29 آب (أغسطس) الحالي وعلى مدى أربعة أيام، يدعو «معهد المعارف الحكيمية للدراسات الدينية والفلسفية» إلى حضور حلقات بحثية متخصصة حول «مناهج البحث عند مفكري الإسلام المعاصر»، في مقره في «مجمع الإمام المصطفى»، بمشاركة نخبة من الأساتذة والباحثين. الافتتاح (16:00) سيكون مع كلمة للشيخ شفيق جرادي (الصورة)، قبل أن تبدأ أعمال الندوة (إدارة الإعلامي محمد علوش) التي سيتحدث فيها أحمد ماجد عن «منهجية الشيخ جمال الدين الأفغاني ومدرسته في قراءة الإسلام»، يليه عبد الله جرادي الذي سيتطرق إلى منهجية إسماعيل الفاروقي، قبل الختام مع محمد مرتضى حول منهجية محمد إقبال في اليوم التالي (إدارة الإعلامية بثينة عليق)، يتناول الشيخ سمير خير الدين منهجية السيد محمد حسين الطباطبائي ومدرسته، لينتقل كمال لزيق إلى «منهجية الشيخ جواد أملي»، ثم يحين موعد منهجية مالك بن نبي مع حسن رضا. ينطلق اللقاء الرابع (إدارة الإعلامية ليلى مزبودي) في 5 أيلول (سبتمبر) المقبل، إذ سيتحدث السيد جعفر فضل الله عن منهجية



صالح عبد الحي: طقاطيق في المترو

«ليه يا بنفسج» و«حبيبي هو الأمر النهائي» و«غني يا بلبل لحن هنايا»، كلها طقاطيق عُرفت بصوت الفنان المصري الراحل صالح عبد الحي (19 أيلول 1962/ الصورة). في 19 أيلول (سبتمبر) المقبل، يضرب فراس عذارى موعداً مع جمهور «مترو المدينة» (الحمراء - بيروت)، حيث يقدم مجموعة من أبرز أعمال عبد الحي الذي يعدّ أحد أعلام الغناء الشرقي الأصيل. يشارك فراس في هذا الموعود الموسيقيون: بلال بيطار (قانون)، وخضر رجب (كمنجة)، وعلي الحوت (إيقاع)، وأحمد الخطيب (إيقاع).

طقاطيق صالح عبد الحي: الأربعاء 19 أيلول - الساعة التاسعة والنصف مساءً - «مترو المدينة» (الحمراء - بيروت). البطاقات متوافرة في المترو و«مكتبة أنطون».

للاستعلام: 76/309363

ملهمة حفلة برلين تدعونا إلى «السلام»

نحن ندقق بهوية قاتلنا يا ليتي النجار

الغنائين الفلسطينيين المنخرطين عميقاً في المشهد العربي في برلين، ويحملون جوازات إسرائيلية، فهل نحن ممنوعون من العمل معهم؟». وتختتم بالحكمة الآتية: «من وجهة نظري الذين عاشوا في إسرائيل ثم خرجوا منها، إما لا يمثلون هذه الدولة، أو أنهم ليسوا صهاينة. وهم يقدمون إشارات أمل بتحقيق حل سلمي وعادل يضع حداً لمعاناة الشعب الفلسطيني». لا يخفى على القارئ (ة) أن منطق ليتي الحجار الساذج والاختزالي، تجسيد نموذجي لـ «الخطاب التطبيعي»، وهو يتميز بجهل مدقع (أو تجاهل متعمد)، لطبيعة الصراع مع كيان تأسس على المذبحة. وكلامها يعزز قناعة البعض بأن هناك من حاول توريث الفنان زياد سخاب في الفخ من دون علمه. ومن يعرف زياد، متيقن من أنه لا يوافق على هذا الكلام الأجوف، عن «التأخي» بين القتل وقتله؛ بل، نحن ندقق في جوازات السفر، ومثلنا يفعل زياد سخاب الذي يرفض كل أشكال أنسنة القاتل، بذرائع واهية ومشوهة، عن إنسانية الفن وتخطيه الحواجز! الاحتلال هو باني أسوار الحقد والقهر، ولن يهدّ الجدار إلا بالمقاطعة الكاملة للآبارتهايد، وبغزله عن العالم الحرّ. (الأخبار)

رداً على ما نشرناه أمس تحت عنوان «كيف نربح المعركة ضد سرطان التطبيع؟»، أوضحت ليتي النجار على مواقع التواصل، أن الحفلة التي أحييتها Out Of Nations أخيراً في برلين، من تنظيم Ufabrik وليس خليل شاهين. واعتبرت الفنانة المصرية المكسيكية الأميركية، أن مقالة «الأخبار» عن الجدل حول عزف زياد سخاب مع شخص (هناك شكوك جدية في كونه) يحمل الجنسية الإسرائيلية، «إهانة للفرقة وتشويه لسمعتهما»! وأعلنت: «نحن لا نراقب جوازات السفر في الكواليس (...). توليت شخصياً دعوة الكسي كوتشيتكوف، ولم أسأله عن جنسيته. فقد تأسست «أوت أوف نابشتر» حول فكرة أن إنسانيتنا أهم من جوازات سفرنا». وتستشهد بمواقف كوتشيتكوف الذي «يحترم ويؤمن حياة الفلسطينيين ككل البشر الآخرين»، كثر خيركم والله! وتسال الحجار ببلاهة: «هناك الكثير من

