

البطولة العربية

انتهى مشوار النجمة في كأس العرب للنادية البطال في كرة القدم عند المحطة الاهلوية، حيث خس ممثل لبنان الثاني 1 - 4 في «المدينة الرياضية». ضمن اياب الدور 32 بعد التعادل السلبي ذهابا في الاسكندرية. خروج واقعي ونتيجة متوقعة مما ظل الفارق الكبير في المستوى والنقص العددي النجموي مقابل اكتمال الصفوف المصرية. خس النجمة بالنتيجة لكن المعلق أكثر هو خسارة لاعيبين بداعي الإصابة حسنت معنوقه ومحمود سيليني. واللاخطر،محاولات معدودة لشراء «همة» اللبنانييت ضد الاهلي

لهذه الأسباب لم تُصرف «الإكراهيات» السعودية

نهاية «الحلم العربي» للنجمة

افسدت الخسارة الثقيلة التي لحقها فريق النجمة أمام ضيفه الأهلي المصري 1 - 4 المشهد الرائع الذي رسمه جمهور النجمة أمس على ملعب المدينة الرياضية. ما يقارب الخمسة وعشرين ألف مشجع نجماي حضروا إلى الملعب المؤازرة فريقهم. حضر النجماويون بالألاف وهم يعرفون صعوبة المهمة وقوة الضيف النخضم على رغم ذلك حضروا متسلحين بالأمل وبان كرة القدم لا تعرف الاستحيل. كانت الأجواء في البطولة، الضامة الرياضية استثنائية. اجواء لم يشهدها الملعب منذ مباراة لبنان وكوريا الجنوبية قبل سنوات ضمن تصفيات كأس العالم 2014 حين فاز لبنان 2- 1. الطرقات المحيطة بالملعب كانت مزدحمة. من الصعب الوصول إلى المدينة الرياضية بالسيارة. حل الدراجة النارية افضل وأسرع وهذا ما يفسر كمية الدراجات في موقف المدينة، و«الطبيعة» التي ينتمي إليها هذا الجمهور «المتيم» بغريق مدينته. وليست الخسارة ما سيجزن الجماهير. وليس «حديث» رئيس النادي أسعد صفال الذي قال في مناسبة سابقة «بعد التعادل مع الأهلي (في مصر) لا أرى العهد والإنصاف». فالجمهور وفي لفريقه دانمسا، وهو يعرف جيدا، فارق الإمكانيات بينه وبين الأهلي القاهري، وهذا كان واضحا في الملعب. أما الإمكانيات (الأخرى) فهي ما سيجزن الجمهور فعلا، أي الإمكانيات المادية، والمكافآت.

لم يخسر لاعبو النجمة بالنتيجة فقط أمام الأهلي المصري، بل خسروا مكافأة كبيرة كانوا سيحصلون عليها في حال الفوز. فقد عممت إدارة النجمة على لاعبيها أنها في حالة عدم الفوز، سيتم توزيعها على اللاعبين الذين شاركوا في المباراة، وهذا ما يفسر كثرة الدراجات في موقف المدينة، و«الطبيعة» التي ينتمي إليها هذا الجمهور «المتيم» وبالإدبارين وحتى إلى خزينة النادي بغريق مدينته. وليست الخسارة ما سيجزن الجماهير. وليس «حديث» رئيس النادي أسعد صفال الذي قال في مناسبة سابقة «بعد التعادل مع الأهلي (في مصر) لا أرى العهد والإنصاف». فالجمهور وفي لفريقه دانمسا، وهو يعرف جيدا، فارق الإمكانيات بينه وبين الأهلي القاهري، وهذا كان واضحا في الملعب. أما الإمكانيات (الأخرى) فهي ما سيجزن الجمهور فعلا، أي الإمكانيات المادية، والمكافآت.

لم يخسر لاعبو النجمة بالنتيجة فقط أمام الأهلي المصري، بل خسروا مكافأة كبيرة كانوا سيحصلون عليها في حال الفوز. فقد عممت إدارة النجمة على لاعبيها أنها في حالة عدم الفوز، سيتم توزيعها على اللاعبين الذين شاركوا في المباراة، وهذا ما يفسر كثرة الدراجات في موقف المدينة، و«الطبيعة» التي ينتمي إليها هذا الجمهور «المتيم» وبالإدبارين وحتى إلى خزينة النادي بغريق مدينته. وليست الخسارة ما سيجزن الجماهير. وليس «حديث» رئيس النادي أسعد صفال الذي قال في مناسبة سابقة «بعد التعادل مع الأهلي (في مصر) لا أرى العهد والإنصاف». فالجمهور وفي لفريقه دانمسا، وهو يعرف جيدا، فارق الإمكانيات بينه وبين الأهلي القاهري، وهذا كان واضحا في الملعب. أما الإمكانيات (الأخرى) فهي ما سيجزن الجمهور فعلا، أي الإمكانيات المادية، والمكافآت.



حضر ما يقارب الـ 27 ألف متابع إلى ملعب المدينة الرياضية (معدن الحاج علي)

حضر ما يقارب الـ 27 ألف متابع إلى ملعب المدينة الرياضية (معدن الحاج علي)

سلّة آسيا

الرياضي يستقد كريستوفر أوبيكبا الخسارة تصعب مهمة العملاق البيروتي في البطولة

البيروتي، وخاصة من قبل صانع الألعاب المحسن مارك لايونز، واللاعب المخضرم اسماعيل أحمد الذي يشارك في البطولة كمجنس ثان مع النادي اللبناني. تقدم النادي اللبناني في بداية الربع الأول وابقى على تقدمه في مختلف الفترات، بعدما نجح لاعبوه بإيقاف لايونز، ومنع امير سعود من التسجيل من المسافتين المتوسطة والبعيدة (3 نقاط). لينتهي الربع الأول بنتيجة (21 . 18). المهم في اللقاء بالنسبة إلى نادي الرياضي كان تألق اللاعب الجديد باسل بوجي بالنقاط الكرة (رباوند) في 10 مناسبات؛ بينها 4 هجومية، كما قدّم مستوى جيّدا دفاعيا وهجوميا وسجّل 11 نقطة خلال اللقاء. في الربع الثاني، واصل اليابانون تفوقهم وسط ضياع الدفاع اللبناني وخاصة تحت السلة. وكانت بارزة حاجة النادي البيروتي إلى لاعب ارتكاز صريح يعوّض اسماعيل أحمد السلة، وهنا ظهرت الحاجة إلى اللاعب الاجنبي الثاني في النادي النيجيري كريستوفر أوبيكبا الذي لم يلتحق بالفريق نتيجة مشاكل في أوراقه، وبالتالي لم يكن اسماعيل أحمد قادراً على تعويضه في اللعب الدفاعي تحت السلة، كون أحمد معتادا خلال الفترة السابقة للعب في المركز رقم (4) وليس (5) كلاعب ارتكاز صريح. وهنا تجدر الإشارة إلى أن أحمد شارك لمدة 38 دقيقة من أصل 40 في اللقاء، وهو في عمر 41 سنة. وشجع لاعبو فريق الفاريك طوكيو النتيجة واستفادوا من سلاح الثلاثيات ليفيخوا الربع الثاني بنتيجة (41 . 32). في الربع الثالث، تحسّن أداء رجال المدرب أحمد فزان، بعد تحرر صانع الألعاب مارك لايونز، وتمكنه من اختراق سلة الخصم في أكثر من مناسبة، كما عمد المدرب فزان إلى تغيير أسلوبه الدفاعي من (رجل لرجل) إلى دفاع المنطقة وذلك للحد من خطورة اليابانيين عن خط الريمايت الثلاثة. لينتهي الربع الثالث بنتيجة (62 . 56) لمصلحة الفريق اللبناني.

ومن النشطات التي أعطت التفوق لمصلحة اليابانيين هي اللاعبان المحسنان: الأميركي راين كيريك والصربي ميلكو بيلكا اللذان تمكنا من السيطرة تحت السلة هجوماً ودفاعاً، فيما أثّرت الأخطاء على بداية اللقاء كانت ضعيفة من النادي المصري، وخاصة من قبل صانع الألعاب المحسن مارك لايونز، واللاعب المخضرم اسماعيل أحمد الذي يشارك في البطولة كمجنس ثان مع النادي اللبناني. تقدم النادي اللبناني في بداية الربع الأول وابقى على تقدمه في مختلف الفترات، بعدما نجح لاعبوه بإيقاف لايونز، ومنع امير سعود من التسجيل من المسافتين المتوسطة والبعيدة (3 نقاط). لينتهي الربع الأول بنتيجة (21 . 18). المهم في اللقاء بالنسبة إلى نادي الرياضي كان تألق اللاعب الجديد باسل بوجي بالنقاط الكرة (رباوند) في 10 مناسبات؛ بينها 4 هجومية، كما قدّم مستوى جيّدا دفاعيا وهجوميا وسجّل 11 نقطة خلال اللقاء. في الربع الثاني، واصل اليابانون تفوقهم وسط ضياع الدفاع اللبناني وخاصة تحت السلة. وكانت بارزة حاجة النادي البيروتي إلى لاعب ارتكاز صريح يعوّض اسماعيل أحمد السلة، وهنا ظهرت الحاجة إلى اللاعب الاجنبي الثاني في النادي النيجيري كريستوفر أوبيكبا الذي لم يلتحق بالفريق نتيجة مشاكل في أوراقه، وبالتالي لم يكن اسماعيل أحمد قادراً على تعويضه في اللعب الدفاعي تحت السلة، كون أحمد معتادا خلال الفترة السابقة للعب في المركز رقم (4) وليس (5) كلاعب ارتكاز صريح. وهنا تجدر الإشارة إلى أن أحمد شارك لمدة 38 دقيقة من أصل 40 في اللقاء، وهو في عمر 41 سنة. وشجع لاعبو فريق الفاريك طوكيو النتيجة واستفادوا من سلاح الثلاثيات ليفيخوا الربع الثاني بنتيجة (41 . 32). في الربع الثالث، تحسّن أداء رجال المدرب أحمد فزان، بعد تحرر صانع الألعاب مارك لايونز، وتمكنه من اختراق سلة الخصم في أكثر من مناسبة، كما عمد المدرب فزان إلى تغيير أسلوبه الدفاعي من (رجل لرجل) إلى دفاع المنطقة وذلك للحد من خطورة اليابانيين عن خط الريمايت الثلاثة. لينتهي الربع الثالث بنتيجة (62 . 56) لمصلحة الفريق اللبناني.

ومن النشطات التي أعطت التفوق لمصلحة اليابانيين هي اللاعبان المحسنان: الأميركي راين كيريك والصربي ميلكو بيلكا اللذان تمكنا من السيطرة تحت السلة هجوماً ودفاعاً، فيما أثّرت الأخطاء على بداية اللقاء كانت ضعيفة من النادي المصري، وخاصة من قبل صانع الألعاب المحسن مارك لايونز، واللاعب المخضرم اسماعيل أحمد الذي يشارك في البطولة كمجنس ثان مع النادي اللبناني. تقدم النادي اللبناني في بداية الربع الأول وابقى على تقدمه في مختلف الفترات، بعدما نجح لاعبوه بإيقاف لايونز، ومنع امير سعود من التسجيل من المسافتين المتوسطة والبعيدة (3 نقاط). لينتهي الربع الأول بنتيجة (21 . 18). المهم في اللقاء بالنسبة إلى نادي الرياضي كان تألق اللاعب الجديد باسل بوجي بالنقاط الكرة (رباوند) في 10 مناسبات؛ بينها 4 هجومية، كما قدّم مستوى جيّدا دفاعيا وهجوميا وسجّل 11 نقطة خلال اللقاء. في الربع الثاني، واصل اليابانون تفوقهم وسط ضياع الدفاع اللبناني وخاصة تحت السلة. وكانت بارزة حاجة النادي البيروتي إلى لاعب ارتكاز صريح يعوّض اسماعيل أحمد السلة، وهنا ظهرت الحاجة إلى اللاعب الاجنبي الثاني في النادي النيجيري كريستوفر أوبيكبا الذي لم يلتحق بالفريق نتيجة مشاكل في أوراقه، وبالتالي لم يكن اسماعيل أحمد قادراً على تعويضه في اللعب الدفاعي تحت السلة، كون أحمد معتادا خلال الفترة السابقة للعب في المركز رقم (4) وليس (5) كلاعب ارتكاز صريح. وهنا تجدر الإشارة إلى أن أحمد شارك لمدة 38 دقيقة من أصل 40 في اللقاء، وهو في عمر 41 سنة. وشجع لاعبو فريق الفاريك طوكيو النتيجة واستفادوا من سلاح الثلاثيات ليفيخوا الربع الثاني بنتيجة (41 . 32). في الربع الثالث، تحسّن أداء رجال المدرب أحمد فزان، بعد تحرر صانع الألعاب مارك لايونز، وتمكنه من اختراق سلة الخصم في أكثر من مناسبة، كما عمد المدرب فزان إلى تغيير أسلوبه الدفاعي من (رجل لرجل) إلى دفاع المنطقة وذلك للحد من خطورة اليابانيين عن خط الريمايت الثلاثة. لينتهي الربع الثالث بنتيجة (62 . 56) لمصلحة الفريق اللبناني.

ومن النشطات التي أعطت التفوق لمصلحة اليابانيين هي اللاعبان المحسنان: الأميركي راين كيريك والصربي ميلكو بيلكا اللذان تمكنا من السيطرة تحت السلة هجوماً ودفاعاً، فيما أثّرت الأخطاء على بداية اللقاء كانت ضعيفة من النادي المصري، وخاصة من قبل صانع الألعاب المحسن مارك لايونز، واللاعب المخضرم اسماعيل أحمد الذي يشارك في البطولة كمجنس ثان مع النادي اللبناني. تقدم النادي اللبناني في بداية الربع الأول وابقى على تقدمه في مختلف الفترات، بعدما نجح لاعبوه بإيقاف لايونز، ومنع امير سعود من التسجيل من المسافتين المتوسطة والبعيدة (3 نقاط). لينتهي الربع الأول بنتيجة (21 . 18). المهم في اللقاء بالنسبة إلى نادي الرياضي كان تألق اللاعب الجديد باسل بوجي بالنقاط الكرة (رباوند) في 10 مناسبات؛ بينها 4 هجومية، كما قدّم مستوى جيّدا دفاعيا وهجوميا وسجّل 11 نقطة خلال اللقاء. في الربع الثاني، واصل اليابانون تفوقهم وسط ضياع الدفاع اللبناني وخاصة تحت السلة. وكانت بارزة حاجة النادي البيروتي إلى لاعب ارتكاز صريح يعوّض اسماعيل أحمد السلة، وهنا ظهرت الحاجة إلى اللاعب الاجنبي الثاني في النادي النيجيري كريستوفر أوبيكبا الذي لم يلتحق بالفريق نتيجة مشاكل في أوراقه، وبالتالي لم يكن اسماعيل أحمد قادراً على تعويضه في اللعب الدفاعي تحت السلة، كون أحمد معتادا خلال الفترة السابقة للعب في المركز رقم (4) وليس (5) كلاعب ارتكاز صريح. وهنا تجدر الإشارة إلى أن أحمد شارك لمدة 38 دقيقة من أصل 40 في اللقاء، وهو في عمر 41 سنة. وشجع لاعبو فريق الفاريك طوكيو النتيجة واستفادوا من سلاح الثلاثيات ليفيخوا الربع الثاني بنتيجة (41 . 32). في الربع الثالث، تحسّن أداء رجال المدرب أحمد فزان، بعد تحرر صانع الألعاب مارك لايونز، وتمكنه من اختراق سلة الخصم في أكثر من مناسبة، كما عمد المدرب فزان إلى تغيير أسلوبه الدفاعي من (رجل لرجل) إلى دفاع المنطقة وذلك للحد من خطورة اليابانيين عن خط الريمايت الثلاثة. لينتهي الربع الثالث بنتيجة (62 . 56) لمصلحة الفريق اللبناني.

الفريق اللبناني بعدما ارتكب باسل بوجي خطاين في وقت مبكر، وثلاثة أخطاء ارتكبها حسين الخطيب. واستفاد مدرب نادي الفاريك الصربي لوكا بافيسيتش من الأخطاء اللبنانية، وتمكّن من توظيف لاعبي الارتكاز لديه بصورة مثالية تحت السلة اللبنانية.

في الربع الرابع والأخير من اللقاء، لم تنجح محاولات لاعبي الرياضي

الفريق الياباني من المسافة البعيدة وتحت السلة، وسط ضياع في الدفاع اللبناني، وعجز في التسجيل من المسافة البعيدة لينتهي اللقاء بنتيجة (87 . 76).

وخلال المباراة، سجّل صانع العاب الرياضي مارك لايونز 23 نقطة مع 2 ريباوند و3 تمريرات حاسمة، و5 سركات للكرة (ستيل)، إضافة إلى اعتراض واحد (بلوك شوت) وهي أرقام جيّدة للايونز في مباراته الأولى مع الفريق، من دون أن يخوض مباريات تحضيرية، أو أن يشارك أيضاً في عدد كبير من التمارين مع الفريق.



نادي الرياضي مطالب بالفوز بمباراته المقبلة

ويعد الخسارة من النادي الياباني بات النادي البيروتي مطالبا بالفوز بمباراته المقبلة، حيث يلتقي ظهر اليوم (30:11 بتوقيت بيروت) مع نادي مونو فامباير التايواني، أما داكي تاناكا فسجّل 17 نقطة مع 3 تمريرات حاسمة. تجدر الإشارة إلى أن نادي الفاريك طوكيو هو من أبرز المرشحين للفوز بالبطولة، ويبلغ معدل الأعمار في النادي الياباني 28 عاما، والطول 2 متر.

ويعد الخسارة من النادي الياباني بات النادي البيروتي مطالبا بالفوز بمباراته المقبلة، حيث يلتقي ظهر اليوم (30:11 بتوقيت بيروت) مع نادي مونو فامباير قد فاز على ميرالكو بولنز بنتيجة (100:92) في الدور الأوّل. وفي المجموعة الثانية، حقق نادي بيتروشيمي الإيراني فوزًا كبيرا على نادي سول نايتس الكوري الجنوبي بنتيجة (77 . 62)، رغم عدم مشاركة نجمه حامد الهدادي المصاحب، كما خسّر لايونز فلانينغ الصيني من نادي بايوان التايواني بنتيجة كبيرة (106 . 62)، مع الإشارة إلى أن النادي الصيني يلعب بالفريق الريف وليس الأساسي.

البطولة مستمرة وسيلعب الفريق اللبناني 5 مباريات في 6 أيام إذا ما تمكّن من الوصول إلى المراحل الإقصائية، لكن التركيز يجب أن ينصب على مباريات اليوم والغد، من أجل الوصول إلى مرحلة نصف النهائي. وبيات الرياضي ينتظر تعثر الفاريك طوكيو، على أن يفوز بمباراته المقبلة من أجل تصدّر المجموعة، مواجهة قوية في المباراة نصف النهائية.

لقطة

صورة مع النجوم... «صرعة الموسم»!

مديره، اجلس لساعات في بهو الفندق متحيّناً الفرصة للمقابلة أحد لاعبي الفريق الذي أعشقّه، ولطالما معني رجال الأمن من الاقتراب من أحدهم، حتى عند صعودهم إلى الحافلة التي تقلّهم إلى الملعب كنت أواجه بالمع والدفع». عدم النجاح في التقاط صورة مع النجوم، يدفع هؤلاء الأشخاص في غالبية الأحيان إلى التواصل مع أشخاص يعرفون هؤلاء النجوم، وهو ما يحصل أيضاً في لبنان. يلجأ المشجعون إلى أصدقاء، النجوم للظفر بالصورة، وهو الأمر الذي ينجح غالباً، حتى أن بعض المشجعين لا يتكفون بصورة واحدة مع النجوم، فيكروون الأمر في أكثر من مرّة، ويזורون أكثر من بلد وأكثر من ناد بهدف مشاهدة لاعبيهم المفضلين، والذين يرغبون بالتقاط الصور معهم. فمنهم من يزور إسبانيا وإيطاليا، ومنهم من يزور أيضاً أندية إنكلترا لروية النجوم، وهو ما يترتّب عليه تكاليف باهظة جداً، منهم من هي الأهم!