



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

ميراثُ الخائف

سقفُ ملجئي السماء، وبأبهُ الریح،
... ولستُ خائفاً.

مع ذلك
لا يكفُ الأصحابُ (أصحابي المرتابون)
عن سؤالي

عن موضعِ القفلِ
والكوّةِ الخفيّةِ التي أُخبئُ فيها المفتاحَ
وكلمةَ سرِّ الميراث.

: أصحابي الطيّبون...

ربما معهم الحقُّ أصحابي.

أصحابي اللّصوصُ... معهم كلُّ الحقِّ.

فهم، أولاً وأخيراً، يريدون أن يعرفوا

أين أخفي مطمورةً ذهبية، وأدلةً

جرائمي...، وقلبي؟

: أصحابي القديسون...

2018/11/6

«الخروف السعيد» يجمع العائلة على حبّ السينما



سبعاد عرض «الفيل الملك» الذي لاقى نجاحاً لافتاً العام الماضي

البشرية، بشكل موحّد في اللباس، والطعام، وحتى التفكير. مروحة الأفلام المعروضة، تهدف إلى تعريف المشاهد/ة إلى حيوات آخرين، وكيفية عيشهم، ولو غابت المشتركة فيما بينهم. ويرى شرارة أنّ هذه الأعمال تعبر عن هويات بلدانها، ولا تذوب في المصنع الهوليوودي، وبالتالي تشكل فرصة للجمهور اللبناني بالتعرّف إلى الخصوصيات الثقافية والاجتماعية في كل بلد.

إذا، سنتطلق العروض في الصالات اللبنانية في البقاع، وبيروت، والجنوب، والشمال. وإذا لم تتوافر الصالات السينمائية، ستخصص قاعات للعروض كما سيحصل في الهرمل، ومسرح «رسالات» (الغبيري). الأفلام المختارة دُبلجت إلى العربية الفصحى (خاصة الأفلام الهولندية والفنلندية)، وأخرى إلى اللهجة العامية السورية، خاصة تلك التي تحمل طابعاً كوميدياً. يرى شرارة، أنه ربما يصعب على الطفل، متابعة الترجمة العربية أسفل الشاشة، فكان الحلّ بالدبلجة إلى العربية، كي يفهم سياق الأحداث بشكل جيد. وهذا الأمر، كما يقول - كان يحيط به وجهان: الأول سلبي، لأنه أبعد المشاهد عن الإطلاع عن كئيب على أنماط الثقافة والاجتماعية لهذه البلدان. لكن في المقابل منحتة الدبلجة فرصة أساسية للفهم والتكيز في سياقات الأفلام. يأتي «مهرجان أفلام العائلة» ضمن سلة إنتاجات تماشي بالتوازي مع صناعة الأفلام الأنيمنيشن، والوثائقيات التي تتولاها الشركة، إلى جانب الجهود التي تسعى إلى تعزيز ثقافة القراءة لدى الناشئة والأطفال، عبر التشبيك مع دور نشر لبنانية وخارجية.

اختيرت الأعمال التي تحمل «قيماً إنسانية»، وفق ما قال رئيس المهرجان والمدير العام لشركة «ميم» عباس شرارة، تعتمد القائمون على المهرجان، انتقاء الأعمال من بلدان مختلفة الثقافة والانتماءات، لكن تجمّعها عناصر مشتركة، إذ يكتنف كلها مضامين إنسانية كقصة التعاطف مع المشردين، وبت الثقة في النفس، والتعرّف إلى الآخر، وأنماط حياته. ركز شرارة، على خاصية التمسك بالهوية، بخلاف ما تنتج وتروج له «الثقافة الهوليوودية»، التي تنتج عنها «سلوكيات وأفعال» تريد تنميط الحياة

في المهرجان. وفيما الحصة الأكبر تذهب باتجاه إيران (6 أفلام) مع عرض لأعمال تحريك ودراما من ضمنها «اللوحه العجيبة»، و«الخروف الهارب»، سيضم المهرجان أفلاماً تندرج ضمن أنماط المغامرة والدراما الوثائقية مثل: «النسر الذهبي» (كازاخستان)، «5 ليرات» (الهند)، «رحلة اليوم الطويل» (اليابان)، «بينوكيو» (إيطاليا)، «زرافتي» (هولندا)، «كرة الغراء الخارقة» (فنلندا)، إلى جانب إنتاجات شركة «ميم» التي عرضت في السنوات الماضية.

المضامين التي تحمل «قيماً إنسانية»، وفق ما قال رئيس المهرجان والمدير العام لشركة «ميم» عباس شرارة، تعتمد القائمون على المهرجان، انتقاء الأعمال من بلدان مختلفة الثقافة والانتماءات، لكن تجمّعها عناصر مشتركة، إذ يكتنف كلها مضامين إنسانية كقصة التعاطف مع المشردين، وبت الثقة في النفس، والتعرّف إلى الآخر، وأنماط حياته. ركز شرارة، على خاصية التمسك بالهوية، بخلاف ما تنتج وتروج له «الثقافة الهوليوودية»، التي تنتج عنها «سلوكيات وأفعال» تريد تنميط الحياة

زئيب حاوي

في «عجقة» المهرجانات الثقافية والتجارية التي تُغرق بيروت، يطل للمرة الأولى «مهرجان أفلام العائلة» (من 7 إلى 31 كانون الأول/ ديسمبر)، من تنظيم شركة «ميم للإنتاج الثقافي». عبر مروحة من الأفلام المختارة للأطفال، يوفّر المهرجان فسحة من الترفيه الممزوج بالقيم الفنية والثقافية. الشركة التي أخرجت عام 2015 فيلم التحريك «أميرة الروم»، تبعه شريط «العودة» (إنتاج إيراني - لبناني)، و«الفيل الملك» الذي حصد العام الماضي إيرادات عالية في السينما اللبنانية، تنظم مهرجاناً مخصصاً لأفلام العائلة.

على مدى 25 يوماً، سيدشن المهرجان فعالياته على كافة الأراضي اللبنانية، ضمن رسالة واضحة وصرحة: الإبتعاد عن النفس التجاري، والاعتناء بمحتوى له قيمته الفنية والإنسانية. من لبنان، وإيران، وهولندا، وفنلندا، وإيطاليا، وفرنسا، وتركيا، وكازاخستان، واليابان، اختارت لجنة متخصصة في الشركة حوالي 12 فيلماً للأطفال، نالت جوائز تكريمية أو رشحت لجوائز عالمية، لتكون حاضرة

Théâtre Monnot مسرح مونو

METEO BEYROUTH
تأليف و إخراج عابدة صبرا

إيلي نعيم
رودريغ سليمان

من 5 إلى 16 كانون الأول 2018
الساعة 8:30 مساءً
على خشبة مسرح مونو
شارع جامعة القديس يوسف

تباع البطاقات في كافة فروع مكتبة Antoine

للحجز 01-218 078
www.antoineticketing.com

BEIRUT & BEYOND
2018
DECEMBER 6-9

فولفولف #BBMF2018
beirutandbeyond.net

Beirut.and.Beyond
@bbmf

6/12 STATION BEIRUT
ستاشيون بيروت
IMED ALIBI - FRIGYA (TN/FR/BF)
عماد العليبي - فريغيا
TANIA SALEH (LB/SE)
تانيا صالح

7/12 METRO AL MADINA
مترو المدينة
BASEL ZAYED (PL)
باسل زايد
JAVIER DíEZ ENA (ES)
خافيير دياز إينا
LEKHFA (EG/PL)
الاخفاء

8/12 ZOUKAL STUDIO
زوكال رافق
TWO OR THE DRAGON (LB)
التنين
SIG & ERIK TRUFFAZ (FR)
سيغ و إريك تروفاز
BASKOT LEL BALTAGEYYA (EG)
بسكوت للبلطجية

9/12 BALLROOM BLITZ
بالروم بلتزر
GURLS (NO)
جيرلز
KINEMATIK (LB)
كينماتك
LILIANE CHLELA (LB)
ليليان شليلا

INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL
مهرجان بيروت أند بيوند الدولي للموسيقى



مهرجان أفلام المقاومة عودة إلى لبنان

بعد غياب 8 سنوات، يعود «المهرجان الدولي لأفلام المقاومة» في دورته الـ 15 إلى لبنان بعد اختتام فعالياته في إيران. يستهل البرنامج اليوم (18:45) بعرض فيلم «أحداث الظهيرة» بحضور مخرجه محمد حسين مهدويان (الصورة) في مسرح «الجمعية اللبنانية للفنون - رسالات» المركز الثقافي لبلدية الغبيري. بئر حسن، يليه غداً الثلاثاء عرض «سرو تحت الماء» لباشه أهنكر في سينما «2000 AK» في صور (جنوباً - 18:45). في اليوم التالي، يستضيف مسرح «رسالات» شريط «مضيق أبو غريب» (18:45) لبهرام تولكي، قبل الختام يوم الخميس عرض ومناقشة فيلم «إمبراطورية جهنم» لبرويز شيخ طادي (14:00) مع منتجه ومدير المهرجان محمد خراعي، في ذات المكان والتوقيت.

من اليوم لغاية 6 كانون الأول - 18:45 - مسرح «رسالات» (بئر حسن) وسينما «AK» 2000، (صور). للاستعلام: 78/839532