



(إس. اجوارز - الولايات المتحدة)

احوال المهنة

غداً انتخابات «نقابة المحررين» مسرحية مهددة مبيكة تعيد إنتاج النظام اللبناني

لوائح قاس، ولقائون مفصلة على

قياس اصحاب النفوذ لا تستطيع نقيب المحررين السابق ملحم كرم بعد 44 عاماً على استحواده على هذا المنصب طوال نصف قرن، ظل كرم نقبياً في مفصل نخض قطعاً حيوياً في لبنان، مغفلاً الجدول النقابي، ومؤثماً بذلك فرصة انتخابه مرات عدة، غداً الخميس، يفتح صندوق «نقابة محرري الصحافة اللبنانية»، أمام المسجلين في الانتخابية (عدددهم 727)، لانتخاب مجلس للجمعية العمومية (مؤلفة من 12 عضواً) في «فوروم دو بيروت (سن الفيل)» وبعد مرور ثلاثة أيام مع وجوب نيل كل مرشح، الألكتروني كحد أقصى، سينخب هذا المجلس النقيب الجديد من أعضائه الفائزين، إلى جانب نائبه، وأمين الصندوق، لكن أمين سز النقابة، والمرشح لمنصب المطلقة من أصوات المقترعين. عملية «ديمقراطية» في الظاهر، لكن هذا التخبّين على مدى السنوات الست الماضية، يخافو تحيط بإمكانية تحقيق هذا السيناريو، وسط غياب فعلي لأي حركة اعتراضية، كالتى انشئت قبل ثلاث سنوات، تحت مسمى «صحافيون من أجل نقابة مستقلة وشفافة وديمقراطية»، آنذاك طالبت الأخيرة بفتح باب الانتخاب الصحيح، على مدى خمس سنوات من التصحافين/ات من عضوري نقابتهم، ويانشأ قانون عصري.

قدم هؤلاء أيضاً طعنات قانونية بشرعية الانتخابيات، وقع عليه أكثر من 250 صحافياً، لكن الأمر انتهى بإبرساء الوضع القائم، إذ تراس عون النقابة لثلاث سنوات إضافية. حركة اعتراضية غائبة، ربما استسلاماً

بذور، الصحافي داود رمال، المرشح

أندريه قصاص، حبيب شلوق، ربما يوسف نياي، فبرا يعقوبيان، رمزي مشرفية، ومنير نجار، أمّا اللائحة الثانية «الوحدة النقابية»، فيخوض فيها قسيفي «مركنته» نحو كرسي نقابة الصحافة، في هذه اللائحة، على الأخيرة «تساهلت هذه المرة في بعض الأمور»، وبخصوص ترشيحه لمنصب النقيب، أطلق شعاره «من النقيب إلى النقابة»، مركزاً على أزمة الإعلام اليوم، التي تقع على كامل «النقابة والدولة معاً»، واعتبر أنّ «دورنا كبير في الضغط على مراكز القرار»، وفتح حوار لإنقاذ الصحافة، وعاد عن «مؤتمر وطني حقيقي تشارك فيه كل الطاماع»، تخرج عنه «اقتراحات عملية»، و«مشاريع قوانين» من ضمنها واحدة تحمل لواء التغيير وإنشثال المهنة من أزماتها، رُوّج لها أندريه قصاص على وجه

التحديد، وها هي ستوب في لائحة عون، قبل يومين فقط من الاستحقاق الانتخابي، مكرسة صورة مصغرة عن دولة المحسوبيات في لبنان. ولايتا عون ارتبطتا بوقائع فساد من المرئي والمسموع والإلكتروني، إذ، طغت قضية إنقاذ المهنة على ما عداها، حتى لو كانت شعاراً انتخابياً يهدف الوصول إلى زمام النقابة، غداً، تخوض لانتحان متنافستان، غمار الانتخابات النقابية، وسط ترجيح كفة تولّي الياس عون ولاية فاشلة لما في رصده من كلفة ناخبة تضمن له الفوز. لائحة عون المسماة «القرار الحر» (تحظى بدعم قواني)، تضمّ كل ما من: داود رمال،

أندريه قصاص، حبيب شلوق، ربما يوسف نياي، فبرا يعقوبيان، رمزي مشرفية، ومنير نجار، أمّا اللائحة الثانية «الوحدة النقابية»، فيخوض فيها قسيفي «مركنته» نحو كرسي نقابة الصحافة، في هذه اللائحة، على الأخيرة «تساهلت هذه المرة في بعض الأمور»، وبخصوص ترشيحه لمنصب النقيب، أطلق شعاره «من النقيب إلى النقابة»، مركزاً على أزمة الإعلام اليوم، التي تقع على كامل «النقابة والدولة معاً»، واعتبر أنّ «دورنا كبير في الضغط على مراكز القرار»، وفتح حوار لإنقاذ الصحافة، وعاد عن «مؤتمر وطني حقيقي تشارك فيه كل الطاماع»، تخرج عنه «اقتراحات عملية»، و«مشاريع قوانين» من ضمنها واحدة تحمل لواء التغيير وإنشثال المهنة من أزماتها، رُوّج لها أندريه قصاص على وجه

على الشاشة

الرباط- عبد الرحيم الخضار

«يعتقدون أنّ لا شيء سوف يحدث، فقط لأنهم أغلقوا أبوابهم». بهذه المقولة للكاتب البلجيكي موريس ماترلينت، يفتتح الإعلامي والكاتب المغربي ياسين عدنان كل حلقة من برنامجه التلفزيوني الجديد «بيت ياسين» (إعداد وتقديم ياسين عدنان. المنتج الفني: مشهور أبو الفتوح. إخراج هشام عبد الرسول). الذي بيت من القاهرة على قناة «الغد» الإخبارية. ويأتي هذا البيت الجديد في ظل تحلّي معظم الفضائيات العربية الإخبارية عن البرامج الثقافية، وانحيازها للمادة السياسية الاستهلاكية.

يتوخى ياسين عدنان تقديم برنامج لديه جمهور، في سياق الدفاع الإعلامي من أجل رفع نسب المشاهدة، ويبدو هذا الرهان صعباً أكثر حين يتعلق الأمر ببرنامج ثقافي على قناة عربية. لكن منذ حلقاته الأولى، حقق «بيت ياسين» نسب متابعه ملحوظة، واستطاع أن يربح صداقة المشاهدين عبر مختلف البلدان العربية. ويرجع ذلك إلى أسباب عديدة: فضلاً عن طبيعة الضيوف وتوقيت البث ومكانه، والمضمون المتناغم الذي تقدمه تقنيات الإخراج والإضاءة، هناك الروح الحديثة التي يتميز بها البرنامج. فالحوار هنا ليس كلاسيكياً، بل هو مختلف عما اعتدناه في البرامج الثقافية العربية. هو مبني على ثقافة الاستضافة بالهفوة والشأي، وإعداد وجبة غداء لها علاقة بيئية والضيف وبقوه. في موازاة مع ما سيقدمه هذا الضيف للمتلقي من وجهة فكرية وفنية. البرنامج هو بمثابة رُوم على حياة الكاتب

أو الفنان الذي يستضيفه. إنه نبش في الماضي، واقترب من خصوصيات الحاضر، واستشراف أيضاً للمستقبل، من خلال مساءلة الضيف عن أحلامه وأمانيه وأعماله المقبلة. استضاف ياسين عدنان في برنامجه المفكر المغربي بنسالم حميش، والممثل المصري عبد العزيز مخبون، والكاتب السعودي عبد الله الغدافي، والكاتب المصري سعيد الكفراوي، والفنانة المغربية كريمة الصقلي، والشاعرة الإماراتية ميسون صقر.

ويكشف برومو البرنامج عن عدد من الأسماء التي سيمستضيفها البيت في الحلقات المقبلة عبر تنوع جغرافي وفكري واضح، لعل

أبرزها أدونيس، مارسيل خليفة، علوية صبح، نصير شمة، خالد الهجر، نوري الجراح، صموئيل شمعون، ابراهيم عيسى، واسيني الكوثي، يوسف زيدان، سُكّري المخجوت، وتانيا صالح. حلقة الجمعة ما قبل الأخيرة كانت مع الفنانة جاهدة وهبة التي

تتويع جغرافياً على أساس أنها «كانتات معشوقة»، كما اعتبرت الغناء شفاءً والصوت هوية. في الحلقة، كسب «بيت ياسين» الرهان، خصوصاً حين رفعت جاهدة التحدي بقصيدة حسية جداً، بل تكاد تكون بورنوغرافية لأونيس، وأكدت أنّ الأغنية من الصعب أن «تمرق» في البرنامج، لكن الأغنية أذيعت بل نشرت على اليوتيوب.

ياسين عدنان استدرج جاهدة أيضاً إلى مراكش، مدينته ومقر إقامته، فجعلها تعني لأحد شعراء مراكش الكبار وأحد رجالها السبعة الإمام السهيلي، الذي أتت له جاهدة في البرنامج قصيدته البدعية التي مطلعها: «يا من يرى ما في الضمير ويسمع/ أنت المعد لكل ما يتوقع». أما حلقة الجمعة الأخيرة، فكانت مع الروائي الكويتي طالب الرفاعي الذي اعتبر أنّ الكاتب هو صوت من لا صوت له، معترفاً بأن ما قاده في الكتابة هو الهم الاجتماعي، فالأدب في نظره لا يبدُ من أن يحمل في طياته أشياء موجهة للإنسان.

توقف الرفاعي عند خصوصيات المجتمع الكويتي، بحيث رأى أن نصف هذا المجتمع هو يد عاملة غير كويتية، وبالتالي لها تأثير كبير على الحياة الكويتية، تأثير لا يمكن تجاهله. إن ذلك جاءت بعض أعماله منشقة بمعاناة العمالة في الكويت، مؤكداً أن هذا النوع من الكتابة لم يات من باب التعاطف، بل باعتبارها جزءاً منه ومن الحياة الكويتية. عاد الرفاعي إلى بداياته في السبعينات، حين نُشر أول قصة وعرضها على أسرته، لم تنتبه الأسرة لنص ولدها ولم تفرح به، بقدر ما فرحت بصورته على الجريدة: «أذاك ادركت كأنهم يقولون زي: هذا طريق وحدك.»

تؤدبها على أساس أنها «كانتات معشوقة»، كما اعتبرت الغناء شفاءً والصوت هوية. في الحلقة، كسب «بيت ياسين» الرهان، خصوصاً حين رفعت جاهدة التحدي بقصيدة حسية جداً، بل تكاد تكون بورنوغرافية لأونيس، وأكدت أنّ الأغنية من الصعب أن «تمرق» في البرنامج، لكن الأغنية أذيعت بل نشرت على اليوتيوب.

ياسين عدنان استدرج جاهدة أيضاً إلى مراكش، مدينته ومقر إقامته، فجعلها تعني لأحد شعراء مراكش الكبار وأحد رجالها السبعة الإمام السهيلي، الذي أتت له جاهدة في البرنامج قصيدته البدعية التي مطلعها: «يا من يرى ما في الضمير ويسمع/ أنت المعد لكل ما يتوقع». أما حلقة الجمعة الأخيرة، فكانت مع الروائي الكويتي طالب الرفاعي الذي اعتبر أنّ الكاتب هو صوت من لا صوت له، معترفاً بأن ما قاده في الكتابة هو الهم الاجتماعي، فالأدب في نظره لا يبدُ من أن يحمل في طياته أشياء موجهة للإنسان.

توقف الرفاعي عند خصوصيات المجتمع الكويتي، بحيث رأى أن نصف هذا المجتمع هو يد عاملة غير كويتية، وبالتالي لها تأثير كبير على الحياة الكويتية، تأثير لا يمكن تجاهله. إن ذلك جاءت بعض أعماله منشقة بمعاناة العمالة في الكويت، مؤكداً أن هذا النوع من الكتابة لم يات من باب التعاطف، بل باعتبارها جزءاً منه ومن الحياة الكويتية. عاد الرفاعي إلى بداياته في السبعينات، حين نُشر أول قصة وعرضها على أسرته، لم تنتبه الأسرة لنص ولدها ولم تفرح به، بقدر ما فرحت بصورته على الجريدة: «أذاك ادركت كأنهم يقولون زي: هذا طريق وحدك.»



في حلقة أدونيس

فلاش

■ مناسبة فوزه بـ«الجائزة العالمية للرواية العربية» لعام 2018 عن روايته «حرب الكلب الثانية» (مصادرة عن الدار العربية للعلوم ناشرون - بيروت)، تركز جاهدراً لدراسته في لجنة الإعدام والاتصالات، ثم إقراره في مجلس النواب، إلا أنه اصطدم بعراقيل عدة، أبرزها: اعتراض نقابية «الصحافة»، التي أصدرت وقتها، مذكرة اعتراضية اعتبرته «خطوة مجترأة من المؤسسات العربية»، كـ «السفير»، و«ناقصة». اعتراض كان متوقّعاً، لما خلفه المشروع من سحب صلاحيات للذين تتقاسم مؤسساتهم عن دفع «نقابة الصحافة»، الواسعة في

الاعتراضية، واتت إلى إقبال العديد من المؤسسات العربية، كـ «السفير»، و«ناقصة». اعتراض كان متوقّعاً، لما خلفه المشروع من سحب صلاحيات للذين تتقاسم مؤسساتهم عن دفع «نقابة الصحافة»، الواسعة في

الاعتراضية، واتت إلى إقبال العديد من المؤسسات العربية، كـ «السفير»، و«ناقصة». اعتراض كان متوقّعاً، لما خلفه المشروع من سحب صلاحيات للذين تتقاسم مؤسساتهم عن دفع «نقابة الصحافة»، الواسعة في

الاعتراضية، واتت إلى إقبال العديد من المؤسسات العربية، كـ «السفير»، و«ناقصة». اعتراض كان متوقّعاً، لما خلفه المشروع من سحب صلاحيات للذين تتقاسم مؤسساتهم عن دفع «نقابة الصحافة»، الواسعة في

الاعتراضية، واتت إلى إقبال العديد من المؤسسات العربية، كـ «السفير»، و«ناقصة». اعتراض كان متوقّعاً، لما خلفه المشروع من سحب صلاحيات للذين تتقاسم مؤسساتهم عن دفع «نقابة الصحافة»، الواسعة في

الثقافي الفلسطيني» في مخيم مار الياس (بيروت - 10:30 حول «دور الأدب في نقل الواقع الفلسطيني» للاستعلام: 01/850218

■ ضمن الأنشطة المنوَّعة التي يحرص على تنظيمها بشكل دوري، يدعو «مركز معروف سعد الثقافي» (صيدا -جنوب لبنان) إلى حضور عرض «نيوكوميدي شو» عند الساعة الثامنة من مساء غد الخميس.

يُجتمع فؤاد يمين وعُباس جعفر وورديع عُصن وجورج عيد وندى طريبه وملاك الحاج على المسرح لتقديم مجموعة من الاستكشاثات الساخرة من مواضيع مختلفة مستقاة من يوميات اللبنانيين، للاستعلام: 07/725001

■ للسنّة الثانية على التوالي، يدير الفنان البصري الفلسطيني عملاء ميناوي (1982) ورشة عمل في «مقرو المدينة» (الحمرا - بيروت) من 10 لـغاية 13 كانون الأول (ديسمبر) الحالي (بين الساعة 12:00 و15:00). تنقسم الورشة إلى شقين: نظري وعملي، وتهدف إلى منح المشاركين فيها «معرفة أفضل في تصميم الإضاءة للمسرح والعروض المسرحية»، إلى جانب مناقشة أهمية تصميم الإضاءة خلال العمل والتجهيز للعرض، وعلاقة الإضاءة بالمفاهيم والأفكار المسرحية. يمكن للمتقدِّمين أن يكونوا مبتدئين مهتمين بالتعامل مع الضوء بطريقة مختلفة، أو محترفين يبحثون عن وجهة نظر إضافية للضوء. على أي طرق قد تكون ملهمة لأعمالهم. للاستعلام: 01/753021

■ في سياق أنشطة «مئذني الأربعاء»، تختلّم «مؤسسة الإصام الحكيم» عند الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء، لقاءً حوارياً مع المفكر

الثقافي الفلسطيني» في مخيم مار الياس (بيروت - 10:30 حول «دور الأدب في نقل الواقع الفلسطيني» للاستعلام: 01/850218

■ ضمن الأنشطة المنوَّعة التي يحرص على تنظيمها بشكل دوري، يدعو «مركز معروف سعد الثقافي» (صيدا -جنوب لبنان) إلى حضور عرض «نيوكوميدي شو» عند الساعة الثامنة من مساء غد الخميس.

يُجتمع فؤاد يمين وعُباس جعفر وورديع عُصن وجورج عيد وندى طريبه وملاك الحاج على المسرح لتقديم مجموعة من الاستكشاثات الساخرة من مواضيع مختلفة مستقاة من يوميات اللبنانيين، للاستعلام: 07/725001

■ للسنّة الثانية على التوالي، يدير الفنان البصري الفلسطيني عملاء ميناوي (1982) ورشة عمل في «مقرو المدينة» (الحمرا - بيروت) من 10 لـغاية 13 كانون الأول (ديسمبر) الحالي (بين الساعة 12:00 و15:00). تنقسم الورشة إلى شقين: نظري وعملي، وتهدف إلى منح المشاركين فيها «معرفة أفضل في تصميم الإضاءة للمسرح والعروض المسرحية»، إلى جانب مناقشة أهمية تصميم الإضاءة خلال العمل والتجهيز للعرض، وعلاقة الإضاءة بالمفاهيم والأفكار المسرحية. يمكن للمتقدِّمين أن يكونوا مبتدئين مهتمين بالتعامل مع الضوء بطريقة مختلفة، أو محترفين يبحثون عن وجهة نظر إضافية للضوء. على أي طرق قد تكون ملهمة لأعمالهم. للاستعلام: 01/753021

■ في سياق أنشطة «مئذني الأربعاء»، تختلّم «مؤسسة الإصام الحكيم» عند الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء، لقاءً حوارياً مع المفكر

الثقافي الفلسطيني» في مخيم مار الياس (بيروت - 10:30 حول «دور الأدب في نقل الواقع الفلسطيني» للاستعلام: 01/850218

■ ضمن الأنشطة المنوَّعة التي يحرص على تنظيمها بشكل دوري، يدعو «مركز معروف سعد الثقافي» (صيدا -جنوب لبنان) إلى حضور عرض «نيوكوميدي شو» عند الساعة الثامنة من مساء غد الخميس.

يُجتمع فؤاد يمين وعُباس جعفر وورديع عُصن وجورج عيد وندى طريبه وملاك الحاج على المسرح لتقديم مجموعة من الاستكشاثات الساخرة من مواضيع مختلفة مستقاة من يوميات اللبنانيين، للاستعلام: 07/725001

■ للسنّة الثانية على التوالي، يدير الفنان البصري الفلسطيني عملاء ميناوي (1982) ورشة عمل في «مقرو المدينة» (الحمرا - بيروت) من 10 لـغاية 13 كانون الأول (ديسمبر) الحالي (بين الساعة 12:00 و15:00). تنقسم الورشة إلى شقين: نظري وعملي، وتهدف إلى منح المشاركين فيها «معرفة أفضل في تصميم الإضاءة للمسرح والعروض المسرحية»، إلى جانب مناقشة أهمية تصميم الإضاءة خلال العمل والتجهيز للعرض، وعلاقة الإضاءة بالمفاهيم والأفكار المسرحية. يمكن للمتقدِّمين أن يكونوا مبتدئين مهتمين بالتعامل مع الضوء بطريقة مختلفة، أو محترفين يبحثون عن وجهة نظر إضافية للضوء. على أي طرق قد تكون ملهمة لأعمالهم. للاستعلام: 01/753021

■ في سياق أنشطة «مئذني الأربعاء»، تختلّم «مؤسسة الإصام الحكيم» عند الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء، لقاءً حوارياً مع المفكر

الثقافي الفلسطيني» في مخيم مار الياس (بيروت - 10:30 حول «دور الأدب في نقل الواقع الفلسطيني» للاستعلام: 01/850218

■ ضمن الأنشطة المنوَّعة التي يحرص على تنظيمها بشكل دوري، يدعو «مركز معروف سعد الثقافي» (صيدا -جنوب لبنان) إلى حضور عرض «نيوكوميدي شو» عند الساعة الثامنة من مساء غد الخميس.

يُجتمع فؤاد يمين وعُباس جعفر وورديع عُصن وجورج عيد وندى طريبه وملاك الحاج على المسرح لتقديم مجموعة من الاستكشاثات الساخرة من مواضيع مختلفة مستقاة من يوميات اللبنانيين، للاستعلام: 07/725001

■ للسنّة الثانية على التوالي، يدير الفنان البصري الفلسطيني عملاء ميناوي (1982) ورشة عمل في «مقرو المدينة» (الحمرا - بيروت) من 10 لـغاية 13 كانون الأول (ديسمبر) الحالي (بين الساعة 12:00 و15:00). تنقسم الورشة إلى شقين: نظري وعملي، وتهدف إلى منح المشاركين فيها «معرفة أفضل في تصميم الإضاءة للمسرح والعروض المسرحية»، إلى جانب مناقشة أهمية تصميم الإضاءة خلال العمل والتجهيز للعرض، وعلاقة الإضاءة بالمفاهيم والأفكار المسرحية. يمكن للمتقدِّمين أن يكونوا مبتدئين مهتمين بالتعامل مع الضوء بطريقة مختلفة، أو محترفين يبحثون عن وجهة نظر إضافية للضوء. على أي طرق قد تكون ملهمة لأعمالهم. للاستعلام: 01/753021

■ في سياق أنشطة «مئذني الأربعاء»، تختلّم «مؤسسة الإصام الحكيم» عند الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء، لقاءً حوارياً مع المفكر

الثقافي الفلسطيني» في مخيم مار الياس (بيروت - 10:30 حول «دور الأدب في نقل الواقع الفلسطيني» للاستعلام: 01/850218

■ ضمن الأنشطة المنوَّعة التي يحرص على تنظيمها بشكل دوري، يدعو «مركز معروف سعد الثقافي» (صيدا -جنوب لبنان) إلى حضور عرض «نيوكوميدي شو» عند الساعة الثامنة من مساء غد الخميس.

يُجتمع فؤاد يمين وعُباس جعفر وورديع عُصن وجورج عيد وندى طريبه وملاك الحاج على المسرح لتقديم مجموعة من الاستكشاثات الساخرة من مواضيع مختلفة مستقاة من يوميات اللبنانيين، للاستعلام: 07/725001

■ للسنّة الثانية على التوالي، يدير الفنان البصري الفلسطيني عملاء ميناوي (1982) ورشة عمل في «مقرو المدينة» (الحمرا - بيروت) من 10 لـغاية 13 كانون الأول (ديسمبر) الحالي (بين الساعة 12:00 و15:00). تنقسم الورشة إلى شقين: نظري وعملي، وتهدف إلى منح المشاركين فيها «معرفة أفضل في تصميم الإضاءة للمسرح والعروض المسرحية»، إلى جانب مناقشة أهمية تصميم الإضاءة خلال العمل والتجهيز للعرض، وعلاقة الإضاءة بالمفاهيم والأفكار المسرحية. يمكن للمتقدِّمين أن يكونوا مبتدئين مهتمين بالتعامل مع الضوء بطريقة مختلفة، أو محترفين يبحثون عن وجهة نظر إضافية للضوء. على أي طرق قد تكون ملهمة لأعمالهم. للاستعلام: 01/753021

■ في سياق أنشطة «مئذني الأربعاء»، تختلّم «مؤسسة الإصام الحكيم» عند الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء، لقاءً حوارياً مع المفكر

الثقافي الفلسطيني» في مخيم مار الياس (بيروت - 10:30 حول «دور الأدب في نقل الواقع الفلسطيني» للاستعلام: 01/850218

■ ضمن الأنشطة المنوَّعة التي يحرص على تنظيمها بشكل دوري، يدعو «مركز معروف سعد الثقافي» (صيدا -جنوب لبنان) إلى حضور عرض «نيوكوميدي شو» عند الساعة الثامنة من مساء غد الخميس.

يُجتمع فؤاد يمين وعُباس جعفر وورديع عُصن وجورج عيد وندى طريبه وملاك الحاج على المسرح لتقديم مجموعة من الاستكشاثات الساخرة من مواضيع مختلفة مستقاة من يوميات اللبنانيين، للاستعلام: 07/725001

■ للسنّة الثانية على التوالي، يدير الفنان البصري الفلسطيني عملاء ميناوي (1982) ورشة عمل في «مقرو المدينة» (الحمرا - بيروت) من 10 لـغاية 13 كانون الأول (ديسمبر) الحالي (بين الساعة 12:00 و15:00). تنقسم الورشة إلى شقين: نظري وعملي، وتهدف إلى منح المشاركين فيها «معرفة أفضل في تصميم الإضاءة للمسرح والعروض المسرحية»، إلى جانب مناقشة أهمية تصميم الإضاءة خلال العمل والتجهيز للعرض، وعلاقة الإضاءة بالمفاهيم والأفكار المسرحية. يمكن للمتقدِّمين أن يكونوا مبتدئين مهتمين بالتعامل مع الضوء بطريقة مختلفة، أو محترفين يبحثون عن وجهة نظر إضافية للضوء. على أي طرق قد تكون ملهمة لأعمالهم. للاستعلام: 01/753021

■ في سياق أنشطة «مئذني الأربعاء»، تختلّم «مؤسسة الإصام الحكيم» عند الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء، لقاءً حوارياً مع المفكر

الثقافي الفلسطيني» في مخيم مار الياس (بيروت - 10:30 حول «دور الأدب في نقل الواقع الفلسطيني» للاستعلام: 01/850218

■ ضمن الأنشطة المنوَّعة التي يحرص على تنظيمها بشكل دوري، يدعو «مركز معروف سعد الثقافي» (صيدا -جنوب لبنان) إلى حضور عرض «نيوكوميدي شو» عند الساعة الثامنة من مساء غد الخميس.

يُجتمع فؤاد يمين وعُباس جعفر وورديع عُصن وجورج عيد وندى طريبه وملاك الحاج على المسرح لتقديم مجموعة من الاستكشاثات الساخرة من مواضيع مختلفة مستقاة من يوميات اللبنانيين، للاستعلام: 07/725001

■ للسنّة الثانية على التوالي، يدير الفنان البصري الفلسطيني عملاء ميناوي (1982) ورشة عمل في «مقرو المدينة» (الحمرا - بيروت) من 10 لـغاية 13 كانون الأول (ديسمبر) الحالي (بين الساعة 12:00 و15:00). تنقسم الورشة إلى شقين: نظري وعملي، وتهدف إلى منح المشاركين فيها «معرفة أفضل في تصميم الإضاءة للمسرح والعروض المسرحية»، إلى جانب مناقشة أهمية تصميم الإضاءة خلال العمل والتجهيز للعرض، وعلاقة الإضاءة بالمفاهيم والأفكار المسرحية. يمكن للمتقدِّمين أن يكونوا مبتدئين مهتمين بالتعامل مع الضوء بطريقة مختلفة، أو محترفين يبحثون عن وجهة نظر إضافية للضوء. على أي طرق قد تكون ملهمة لأعمالهم. للاستعلام: 01/753021

■ في سياق أنشطة «مئذني الأربعاء»، تختلّم «مؤسسة الإصام الحكيم» عند الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء، لقاءً حوارياً مع المفكر

الثقافي الفلسطيني» في مخيم مار الياس (بيروت - 10:30 حول «دور الأدب في نقل الواقع الفلسطيني» للاستعلام: 01/850218

■ ضمن الأنشطة المنوَّعة التي يحرص على تنظيمها بشكل دوري، يدعو «مركز معروف سعد الثقافي» (صيدا -جنوب لبنان) إلى حضور عرض «نيوكوميدي شو» عند الساعة الثامنة من مساء غد الخميس.

يُجتمع فؤاد يمين وعُباس جعفر وورديع عُصن وجورج عيد وندى طريبه وملاك الحاج على المسرح لتقديم مجموعة من الاستكشاثات الساخرة من مواضيع مختلفة مستقاة من يوميات اللبنانيين، للاستعلام: 07/725001

■ للسنّة الثانية على التوالي، يدير الفنان البصري الفلسطيني عملاء ميناوي (1982) ورشة عمل في «مقرو المدينة» (الحمرا - بيروت) من 10 لـغاية 13 كانون الأول (ديسمبر) الحالي (بين الساعة 12:00 و15:00). تنقسم الورشة إلى شقين: نظري وعملي، وتهدف إلى منح المشاركين فيها «معرفة أفضل في تصميم الإضاءة للمسرح والعروض المسرحية»، إلى جانب مناقشة أهمية تصميم الإضاءة خلال العمل والتجهيز للعرض، وعلاقة الإضاءة بالمفاهيم والأفكار المسرحية. يمكن للمتقدِّمين أن يكونوا مبتدئين مهتمين بالتعامل مع الضوء بطريقة مختلفة، أو محترفين يبحثون عن وجهة نظر إضافية للضوء. على أي طرق قد تكون ملهمة لأعمالهم. للاستعلام: 01/753021

■ في سياق أنشطة «مئذني الأربعاء»، تختلّم «مؤسسة الإصام الحكيم» عند الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء، لقاءً حوارياً مع المفكر

الثقافي الفلسطيني» في مخيم مار الياس (بيروت - 10:30 حول «دور الأدب في نقل الواقع الفلسطيني» للاستعلام: 01/850218

■ ضمن الأنشطة المنوَّعة التي يحرص على تنظيمها بشكل دوري، يدعو «مركز معروف سعد الثقافي» (صيدا -جنوب لبنان) إلى حضور عرض «نيوكوميدي شو» عند الساعة الثامنة من مساء غد الخميس.

يُجتمع فؤاد يمين وعُباس جعفر وورديع عُصن وجورج عيد وندى طريبه وملاك الحاج على المسرح لتقديم مجموعة من الاستكشاثات الساخرة من مواضيع مختلفة مستقاة من يوميات اللبنانيين، للاستعلام: 07/725001

■ للسنّة الثانية على التوالي، يدير الفنان البصري الفلسطيني عملاء ميناوي (1982) ورشة عمل في «مقرو المدينة» (الحمرا - بيروت) من 10 لـغاية 13 كانون الأول (ديسمبر) الحالي (بين الساعة 12:00 و15:00). تنقسم الورشة إلى شقين: نظري وعملي، وتهدف إلى منح المشاركين فيها «معرفة أفضل في تصميم الإضاءة للمسرح والعروض المسرحية»، إلى جانب مناقشة أهمية تصميم الإضاءة خلال العمل والتجهيز للعرض، وعلاقة الإضاءة بالمفاهيم والأفكار المسرحية. يمكن للمتقدِّمين أن يكونوا مبتدئين مهتمين بالتعامل مع الضوء بطريقة مختلفة، أو محترفين يبحثون عن وجهة نظر إضافية للضوء. على أي طرق قد تكون ملهمة لأعمالهم. للاستعلام: 01/753021

■ في سياق أنشطة «مئذني الأربعاء»، تختلّم «مؤسسة الإصام الحكيم» عند الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء، لقاءً حوارياً مع المفكر

الثقافي الفلسطيني» في مخيم مار الياس (بيروت - 10:30 حول «دور الأدب في نقل الواقع الفلسطيني» للاستعلام: 01/850218

■ ضمن الأنشطة المنوَّعة التي يحرص على تنظيمها بشكل دوري، يدعو «مركز معروف سعد الثقافي» (صيدا -جنوب لبنان) إلى حضور عرض «نيوكوميدي شو» عند الساعة الثامنة من مساء غد الخميس.

يُجتمع فؤاد يمين وعُباس جعفر وورديع عُصن وجورج عيد وندى طريبه وملاك الحاج على المسرح لتقديم مجموعة من الاستكشاثات الساخرة من مواضيع مختلفة مستقاة من يوميات اللبنانيين، للاستعلام: 07/725001

■ للسنّة الثانية على التوالي، يدير الفنان البصري الفلسطيني عملاء ميناوي (1982) ورشة عمل في «مقرو المدينة» (الحمرا - بيروت) من 10 لـغاية 13 كانون الأول (ديسمبر) الحالي (بين الساعة 12:00 و15:00). تنقسم الورشة إلى شقين: نظري وعملي، وتهدف إلى منح المشاركين فيها «معرفة أفضل في تصميم الإضاءة للمسرح والعروض المسرحية»، إلى جانب مناقشة أهمية تصميم الإضاءة خلال العمل والتجهيز للعرض، وعلاقة الإضاءة بالمفاهيم والأفكار المسرحية. يمكن للمتقدِّمين أن يكونوا مبتدئين مهتمين بالتعامل مع الضوء بطريقة مختلفة، أو محترفين يبحثون عن وجهة نظر إضافية للضوء. على أي طرق قد تكون ملهمة لأعمالهم. للاستعلام: 01/753021

■ في سياق أنشطة «مئذني الأربعاء»، تختلّم «مؤسسة الإصام الحكيم» عند الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء، لقاءً حوارياً مع المفكر

الثقافي الفلسطيني» في مخيم مار الياس (بيروت - 10:30 حول «دور الأدب في نقل الواقع الفلسطيني» للاستعلام: 01/850218

■ ضمن الأنشطة المنوَّعة التي يحرص على تنظيمها بشكل دوري، يدعو «مركز معروف سعد الثقافي» (صيدا -جنوب لبنان) إلى حضور عرض «نيوكوميدي شو» عند الساعة الثامنة من مساء غد الخميس.

يُجتمع فؤاد يمين وعُباس جعفر وورديع عُصن وجورج عيد وندى طريبه وملاك الحاج على المسرح لتقديم مجموعة من الاستكشاثات الساخرة من مواضيع مختلفة مستقاة من يوميات اللبنانيين، للاستعلام: 07/725001

■ للسنّة الثانية على التوالي، يدير الفنان البصري الفلسطيني عملاء ميناوي (1982) ورشة عمل في «مقرو المدينة» (الحمرا - بيروت) من 10 لـغاية 13 كانون الأول (ديسمبر) الحالي (بين الساعة 12:00 و15:00). تنقسم الورشة إلى شقين: نظري وعملي، وتهدف إلى منح المشاركين فيها «معرفة أفضل في تصميم الإضاءة للمسرح والعروض المسرحية»، إلى جانب مناقشة أهمية تصميم الإضاءة خلال العمل والتجهيز للعرض، وعلاقة الإضاءة بالمفاهيم والأفكار المسرحية. يمكن للمتقدِّمين أن يكونوا مبتدئين مهتمين بالتعامل مع الضوء بطريقة مختلفة، أو محترفين يبحثون عن وجهة نظر إضافية للضوء. على أي طرق قد تكون ملهمة لأعمالهم. للاستعلام: 01/753021

■ في سياق أنشطة «مئذني الأربعاء»، تختلّم «مؤسسة الإصام الحكيم» عند الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء، لقاءً حوارياً مع المفكر

الثقافي الفلسطيني» في مخيم مار الياس (بيروت - 10:30 حول «دور الأدب في نقل الواقع الفلسطيني» للاستعلام: 01/850218

■ ضمن الأنشطة المنوَّعة التي يحرص على تنظيمها بشكل دوري، يدعو «مركز معروف سعد الثقافي» (صيدا -جنوب لبنان) إلى حضور عرض «نيوكوميدي شو» عند الساعة الثامنة من مساء غد الخميس.

يُجتمع فؤاد يمين وعُباس جعفر وورديع عُصن وجورج عيد وندى طريبه وملاك الحاج على المسرح لتقديم مجموعة من الاستكشاثات الساخرة من مواضيع مختلفة مستقاة من يوميات اللبنانيين، للاستعلام: 07/725001

■ للسنّة الثانية على التوالي، يدير الفنان البصري الفلسطيني عملاء ميناوي (1982) ورشة عمل في «مقرو المدينة» (الحمرا - بيروت) من 10 لـغاية 13 كانون الأول (ديسمبر) الحالي (بين الساعة 12:00 و15:00). تنقسم الورشة إلى شقين: نظري وعملي، وتهدف إلى منح المشاركين فيها «معرفة أفضل في تصميم الإضاءة للمسرح والعروض المسرحية»، إلى جانب مناقشة أهمية تصميم الإضاءة خلال العمل والتجهيز للعرض، وعلاقة الإضاءة بالمفاهيم والأفكار المسرحية. يمكن للمتقدِّمين أن يكونوا مبتدئين مهتمين بالتعامل مع الضوء بطريقة مختلفة، أو محترفين يبحثون عن وجهة نظر إضافية للضوء. على أي طرق قد تكون ملهمة لأعمالهم. للاستعلام: 01/753021

■ في سياق أنشطة «مئذني الأربعاء»، تختلّم «مؤسسة الإصام الحكيم» عند الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء، لقاءً حوارياً مع المفكر

الثقافي الفلسطيني» في مخيم مار الياس (بيروت - 10:30 حول «دور الأدب في نقل الواقع الفلسطيني» للاستعلام: 01/850218

■ ضمن الأنشطة المنوَّعة التي يحرص على تنظيمها بشكل دوري، يدعو «مركز معروف سعد الثقافي» (صيدا -جنوب لبنان) إلى حضور عرض «نيوكوميدي شو» عند الساعة الثامنة من مساء غد الخميس.

يُجتمع فؤاد يمين وعُباس جعفر وورديع عُصن وجورج عيد وندى طريبه وملاك الحاج على المسرح لتقديم مجموعة من الاستكشاثات الساخرة من مواضيع مختلفة مستقاة من يوميات اللبنانيين، للاستعلام: 07/725001

■ للسنّة الثانية على التوالي، يدير الفنان البصري الفلسطيني عملاء ميناوي (1982) ورشة عمل في «مقرو المدينة» (الحمرا - بيروت) من 10 لـغاية 13 كانون الأول (ديسمبر) الحالي (بين الساعة 12:00 و15:00). تنقسم الورشة إلى شقين: نظري وعملي، وتهدف إلى منح المشاركين فيها «معرفة أفضل في تصميم الإضاءة للمسرح والعروض المسرحية»، إلى جانب مناقشة أهمية تصميم الإضاءة خلال العمل والتجهيز للعرض، وعلاقة الإضاءة بالمفاهيم والأفكار المسرحية. يمكن للمتقدِّمين أن يكونوا مبتدئين مهتمين بالتعامل مع الضوء بطريقة مختلفة، أو محترفين يبحثون عن وجهة نظر إضافية للضوء. على أي طرق قد تكون ملهمة لأعمالهم. للاستعلام: 01/753021

■ في سياق أنشطة «مئذني الأربعاء»، تختلّم «مؤسسة الإصام الحكيم» عند الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء، لقاءً حوارياً مع المفكر

الثقافي الفلسطيني» في مخيم مار الياس (بيروت - 10:30 حول «دور الأدب في نقل الواقع الفلسطيني» للاستعلام: 01/850218

■ ضمن الأنشطة المنوَّعة التي يحرص على تنظيمها بشكل دوري، يدعو «مركز معروف سعد الثقافي» (صيدا -جنوب لبنان) إلى حضور عرض «نيوكوميدي شو» عند الساعة الثامنة من مساء غد الخميس.

يُجتمع فؤاد يمين وعُباس جعفر وورديع عُصن وجورج عيد وندى طريبه وملاك الحاج على المسرح لتقديم مجموعة من الاستكشاثات الساخرة من مواضيع مختلفة مستقاة من يوميات اللبناني