



نزيه أبو غاش يوهيات ناقصة

اللهم : عطفك ونسيانك! ... «صلاة استسقاء البائسين»

اللَّهُمَّ، إِنْ كُنْتَ تُحِبُّنَا وَتُشْفِقُ عَلَى آمِنَا،
فَلَا تُحْشِدْ غِيَوْمَكَ فِي سَمَاوَاتِنَا وَلَا تُفْضْ عَلَيْنَا
غِيَّتَكَ
لَأَنَّ بِيوتَنَا عَارِيَةً، وَمَسْقُوفَةً بِالْهَوَاءِ وَغِيَوْمِ الدَّمْعِ.
وَإِذْ تُبْصِرُنَا نَتَّصِرُ مِنَ الْبَرْدِ
لَا تُطَلِّعْ عَلَيْنَا شَمْسَكَ
لَأَنَّ نِيرَانَ جَحِيمِنَا كَافِيَةٌ وَتَزِيدُ.
وَلَا تُنْبِتْ زَرْعَنَا وَتُطَلِّعْ ثَمَارَ بَسَاتِينِنَا
لَأَنَّ نَخَافُ اللَّصُوصَ وَجُبَابَةَ الضَّرَائِبِ وَأَعْيُنَ
الْحَاسِدِينَ.
وَلَا تَمُدَّ بِأَجَالِ حَيَاتِنَا
لَأَنَّ عَاجِزِينَ عَنْ أَدَاءِ فُرُوضِهَا، وَمُسْتَحَقَّاتِ
ظِلَامِهَا، وَالْخَوْفِ عَلَيْهَا وَمِنْهَا.
حَتَّى وَلَا تَتَّخِذَنَّ عَلَيَّ أَرْوَاجِنَا بِنِعْمَةٍ أَنْ نَصِيرَ
أَمْوَاتًا
لَأَنَّ أَبْنَاءَنَا، وَرِثَةَ الْغِيَارِ وَالْأَسْمَالَ وَالْخَرَائِبِ،
لَا يَمْلِكُونَ مَا يَكْفِي لِتَسْدِيدِ أَجُورِ الْكُهْنَةِ وَالِدَفَّانِينَ
وَأَثْمَانَ التَّوَابِيَةِ الرَّحِيمَةِ الَّتِي سَتَّوِي جِثَامِينَا
الْيَأْسَةَ
فِي لَيْلِ أْبْدَيْتِهَا الْهَائِيَّ الطَّوِيلِ الطَّوِيلِ...
اللَّهُمَّ، إِنْ كُنْتَ تُحِبُّنَا،
أَغْمِضْ عَيْنِكَ الْكَرِيمَتَيْنِ عَمَّا نَحْنُ فِيهِ
وَاشْمَلْنَا بِعَطْفِكَ وَ... نِسْيَانِكَ.

2018/12/15



صورة وخبير

تُعرف مدينة تورون
البولندية باسماء
كثيرة. على راسها
تسمية «مدينة
الزنجيك». هنا،
تعرض القوالب
الخشبية لخبز هذا
الكعك التقليدي
في «متحف
الزنجيك». ويعود
هذا التقليد إلى
العصور الوسطى
حيث بدأ استيراد
البهارات والمنكهات
من الهند والشرق
الاطوسط. وحتى
اليوم، ما زال هذا
«البيرنس» مزدهراً
في «مدينة
الملائكة». مع
توافر عشرات
المخابز والمحلات،
وحتى المحلات
الخاصة بخبز الزنجيك
(اف ب - ووجتيك
رادوانسكي)



سهرتان مع «غارابالا» إحياء للتراث الارمني

بدأ من 11 كانون الثاني
(يناير) المقبل، وعلى مدى ليلتين
متتاليتين، تضرب «غارابالا»
موعداً مع الجمهور في «مترو
المدينة» (الحمرا). تعيد الفرقة
التي انطلقت في 2011 إحياء
الموسيقى الشعبية الأرمنية
بطريقتها المنفردة، ساعية إلى
مزج أنماط مختلفة لاستعادة
وتحديث أغنيات راسخة في
الذاكرة. لكنّها في الوقت نفسه
تحتضن ثقافات أخرى عبر
دمجها في أعمالها كالجاز
والموسيقى العجربة وغيرهما.
تضم «غارابالا» كلاً من: هراغ
كاراكشيان، وألين ناكاشيان،
وهاشغ - هراغ دمرجيان، وأرام
بابازيان، وسيبوه عنقالبليان،
وهاغوب حرفوشان، وشاهان
كيلاغبيان (الصورة).

الجمعة والسبت 11 و12 كانون الثاني -
الساعة التاسعة والنصف مساءً - «مترو
المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام:
76/309363

ليالي العيد في حمانا: ورش عمل وأغاني الميلاد

تخيم أجواء الأعياد على «بيت الفنان» في حمانا. بدأ من 27 حتى 29
كانون الأول (ديسمبر)، تنطلق «ليالي العيد» في حمانا للسنة الثانية
على التوالي، بسلسلة أنشطة فنية وورش حرفية وريستال ميلادي.
في 27 من الشهر الحالي، تقدم الفنانة يارا بستاني (الصورة) ورشة
رقص إبداعي (الفئة العمرية: 6 - 9) عبر استخدام الألعاب والارتجال
كمهارات لتطوير الخيال وحافظ لاستكشاف الحركة والرقص واللعب.
وفي 28 منه، تقدم المصممة ابتسام ديب ورشة عمل للأطفال (الفئة
العمرية: 9-12) تستكشف تقنيات إبداعية لخلق حرف جميلة من
الأوراق المعاد تدويرها والزهور البرية وعناصر أخرى من الطبيعة. أما
في 28 كانون الأول، فسنتكون على موعد مع ريسيتال ميلادي تقدمه
جوقة «سينكوب» (8 مساءً - دار الفرح حمانا). تأسست الجوقة عام
2010 على يد فنانين محترفين في مجال الموسيقى والغناء ومهتمين
بدمج الموسيقى الكلاسيكية بالمعاصر والحديث منها. والختام يوم 29
كانون الأول (8:30 مساءً) مع ثلاثي دونا خليفة وضيوفها. يقدم تريو
دونا خليفة المؤلف من نضال أبو سمرة على البيانو والسكسفون،
سامر زغير على الطبول، ودونا خليفة غناءً وعلى الباص، أجمل
المقطوعات الموسيقية. وقد دعت دونا، خصيصاً للمناسبة، عدداً من
الموسيقيين/ات الضيوف لمرافقة الثلاثي في إحياء هذه السهرة المميزة.

«ليالي العيد في حمانا»: من 27 حتى 29 كانون الأول. «بيت الفنان» حمانا -
الدخول مجاني - الأماكن محدودة والحجز ضروري. للاستعلام عبر واتساب:
info@hah-lb.org - 76907348



«طنجرة ضغط»: روك في مار مخايل

تعود فرقة «طنجرة ضغط»،
غداً الثلاثاء إلى «توتا» (مار
مخايل - بيروت)، حيث تحيي
حفلة في المكان الذي شرع أبوابه
العام الماضي. فرقة الروك الشابّة
التي أبصرت النور في سوريا في
عام 2008 وتستكمل مشروعيها
في بيروت منذ 2011، ستقدم في
السهرة المرتقبة برنامجاً منوعاً
يستند أساساً إلى
أعمالها الخاصة التي يعرفها
الجمهور جيداً، و«تعبر عن
المشاغل والهوموم السياسية
والاجتماعية» على حدّ تعبيرها.
«طنجرة ضغط» مؤلفة من ثلاثة
موسيقيين، هم: صاحب المشروع
خالد عمران (باص)، وغناء -
الصورة)، وطارق خلقي
(غيتار، وغناء)، وداني شكري
(درامز).

حفلة «طنجرة ضغط»: غداً الثلاثاء -
الساعة التاسعة والنصف مساءً - مقهى
وحانة «توتا» (مار مخايل - بيروت).
للاستعلام: 03/894928



«إرث وطني»: فلسطين 3D

بين 10 و26 كانون الثاني (يناير)
المقبل، تقدم «دار النمر للفن
والثقافة» معرض «إرث وطني»
لـ «تصوير فلسطين» (Visual -
izing Palestine) ومروان رشماوي
(الصورة). من وحي سلسلة
خرائط مفصلة من فترة الانتداب
البريطاني، يقدم التجهيز
الرئيسي لقطات ثلاثية الأبعاد
لمدن وبلدات فلسطين الكبرى
حوالي عام 1947. يتكوّن التجهيز
من أكثر من 30 قطعة 3D اشتقت
من الخرائط الأصلية والبيانات
الطوبوغرافية من وكالة «ناسا»،
بالإضافة إلى مطبوعات من
سلسلة خرائط طوبوغرافية من
الأربعينيات، وغيرها من أعمال
«تصوير فلسطين»، بما فيها منصة
Open Maps Palestine الإلكترونية
لاستكشاف خرائط فلسطين
السابقة والحالية.

من 10 حتى 26 كانون الثاني - «دار
النمر» (كليمنصو - بيروت). للاستعلام:
01/367013