



في مناسبة السنة القمرية الجديدة، عُرض 11 جرواً من دبّ الباندا كانت قد ولدت عام 2018، أمام الجمهور في محمية Shenshuping الطبيعية الوطنية في وينتشوان في مقاطعة تشينغهاي في الصين، وظهرت الجراء وسط الزينة الاحتفائية بالعام الجديد الذي يبدأ في 5 شباط (أف ب)

صورة
و خبر



أيها الأطفال اهلاً بكم في «كفرمنخار»

«شو صار بكفرمنخار؟» (1993) العمل المسرحي للدمى، الذي ناهز عمره ربع قرن، لا يزال يستحوذ على اهتمام شرائح عمرية صغيرة (بين 3 و10 سنوات)، وتصلح قصته لكل مكان وزمان. اليوم، ستعرض المسرحية (قصة وإخراج: كريم دكروب - 50 دقيقة)، على خشبة «دوار الشمس» (إنتاج: مسرح الدمى اللبناني). العمل الذي يتكئ على تحريك الدمى والموسيقى (موسيقى أحمد قعبور - توزيع موسيقي: هاني سبيليني)، يسرد قصة قرية «كفرمنخار»، العائمة بالتلوث والأوساخ، ويرفض أهلها تنظيفها. وحين تختفي أنوفهم في النهر، يقررون عندها، مرغمين، تنظيف مدينتهم، فتعاد إليهم أنوفهم، بعد مفاوضات معها.

«شو صار بكفرمنخار؟» - 16:00
بعد ظهر اليوم - مسرح «دوار الشمس» -
للاستعلام: 71/997959

غسان مطر مكرماً في بيروت: المتمرد واللعب

لا يطاق رأسه ولا ينحني». ومَرَّ سهيل مطر على مراحل حياة الشاعر وما أُنبتته من دواوين، هو الذي كان الشعرُ صراخه ودموعه. وعندما وقعت حرب 2006، «تضجَّ غسانُ بدماء الحلم، حمل كأسه المُحطَّم، فإذا به من جديد ينتفض ويقول: وقانا الطفلة السَّمرَاء، تغفو قرب جدِّتها، وتحلمُّ بالفراشات الجميلة واللَّعب، لم يبقَ غيرُ حدائِها، قَبْلَتُهُ، وغمستَه بدمائِها، ورَمَيْته في وجه حُكَّام العرب». كذلك، شهد اللقاء مداخلات لرئيس مركز «الكلمة للحوار والتعاون» في العراق العلامة صالح الحكيم، والشيخ يحيى الرافعي، والشاعر أنطوان رعد. وفي ختام الأمسية، سلَّم مطر شهادة تكريم، ووزعت آخر إصدارات «مؤسسة ناجي نعمان للثقافة» بالمجان على الحاضرين.

بدعوة من جمعية «أهل الفكر»، و«دار نعمان للثقافة»، أقيمت أخيراً أمسية شعرية في «مؤسسة ناجي نعمان للثقافة بالمجان»، في إطار الموسم الحادي عشر لصالونه الأدبي الثقافي. وكان نجم هذا اللقاء الشاعر غسان مطر (الصورة) الذي كُرِّم ضمن «لقاء الأربعاء» الثالث والستين. في مستهل الأمسية، استذكر ناجي نعمان، الأديبة والصحافية الراحلة مي منسى، التي وقفت مراراً في هذا الصالون الأدبي، كما أتى على ذكر الصحافي الراحل ادمون صعب، «أحد آخر الأرقام الصعبة في صحافتنا المتداعية». بدوره، شكر الشاعر مطر، المكرَّمين، تالياً بعض المقاطع من شعره، وكانت مداخلات لكل من رفيق درب المكرَّم سهيل مطر، الذي وصفه بـ «الطفل الذي ما زال يلعب (...) يتمرّد على التقاليد،



«زوريا» هنا يعلمنا فنّ العيش

ضمن أنشطة «نادي القراءة»، تقيم «مكتبة الحلبي» في 25 شباط (فبراير) جلسة مناقشة لإحدى روائع الأدب الكلاسيكي. من لا يعرف «زوريا» اليوناني المنغمس بالأحاسيس والتجارب التي تقدمها له الحياة؟ الرواية التي كتبها نيكوس كازانتزاكيس ونشرها عام 1946، سرعان ما حظيت بحفاوة كبيرة وانتقلت مرتين إلى الشاشة الكبيرة (تقمص أنطوني كوين (الصورة) دور زوريا في إحداها)، لتحكي قصة كاتب يُدعى باسيل، يلتقي مصادفة برجل أُمِّي، يدعى السكسيس زوريا، مدرسته الوحيدة هي الحياة وتجاريه فيها. سرعان ما تنشأ صداقة بين الرجلين ويتعلم فيها المثقف باسيل الذي ورث مالا من أبيه، الكثير من زوريا عن الحياة وحبها وفن عيشها

مناقشة رواية «زوريا»: السابعة مساء الاثنين في 25 شباط - مكتبة الحلبي «قصص - بيروت» -
للاستعلام: 01/851154



جان كوكتو مسك الختام

تودع بيروت الدورة 25 من «مهرجان السينما الأوروبية» بعد غد الاثنين بحدث مميز. cin-concert يجمع فرقة «التنين» Two or The Dragon (الثنائي عبد قبيسي وعلي الحوت) التي ستعرض مقطوعات أصلية من الفيلم الكلاسيكي «دم شاعر» (1930 - 2/4 - س: 20:00) للشاعر والمخرج السريالي جان كوكتو (1889 - 1963) الذي يعتبر أحد أبرز الأسماء الفنية والشعرية في القرن العشرين. وسيتمولى عبد قبيسي وعلي الحوت المرافقة الموسيقية للشريط (الصورة) الذي كان طليعاً في حقبة، مآلات البرق، والدف الإيراني، والإيقاع. علماً أنه بعد ظهر غد الأحد، تسلّم بعثة الاتحاد الأوروبي في لبنان جائزة أفضل فيلم قصير إلى طلاب لبنانيين ممن تُعرض أفلامهم القصيرة في المهرجان.

cin-concert «دم شاعر»: 20:00 مساء الاثنين 4 شباط - متروبوليس أمبير صوفيل (الأشرفية). للاستعلام: 01/204080