



## نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

عمّا أقرب...

عمّا قريب:

أحدنا يرحل

وَ "أحدُهُ" الآخرُ يندبُ وحدته، ويُعاتبُ  
مَنْ صَيَّرَهُ وحيداً.

..

عمّا قريب :

أحدنا الآخرُ يندبُ وحدته

ويُعاتبُ أحدَهُ الآخرَ الذي... صَيَّرَهُ  
وحيداً.

.. . .

ما بعدَ عمّا قريب

يكونُ أحدنا قد رحلَ ، والآخرُ أيضاً.

ما بعدَ عمّا قريب

لا أحدَ يحزن، لا أحدَ يُعاتبُ، ولا أحدَ

يَصيرُ وحيداً.

ما بعدَ عمّا قريب

أحدنا : كِلانا...

2018/12/12

## الابن يحاصر أباه في الحديقة الخفية لآل المرز مسلسل «استديو فيزيون» يزداد تشويقاً

الأب غابريال المر وابنه جهاد وابنته كارول من جهة، وميشال وكارل المر من جهة أخرى. كل الدلالات تشير إلى تصاعد الأحداث بشكل ملحوظ واستمرار التراشق الكلامي والقضائي بين الجهتين. قبل نحو عشرة أيام، اندلع الخلاف بين الطرفين إثر اجتماع الجمعية العمومية التي نتج عنها قرار بتعيين جهاد المر مكان شقيقه ميشال رئيساً لمجلس إدارة «استديو فيزيون». لكن بعد ست ساعات، عاد ميشال وحصل على قرار من قاضي الأمور المستعجلة بتجميد قرار الجمعية، وكان أمامه أسبوع لتقديم الأدلة والملفات التي تثبت أحقيته بالمنصب. وبالفعل، لم يمرّ أسبوع على القرار المستعجل، حتى استحصل ميشال على قرار من المحكمة المدنية يقضي بتجميد خطوات الجمعية وعودته إلى منصبه. هكذا، اعتقد الكل أن الأمور انتهت هنا بعدما قال القضاء كلمته. لكن ذلك لم يحصل، ليصحو الناس أمس على «بوست» غابريال المر، إلى جانب التصريحات الإعلامية التي أدلى بها لقناة «الجديد»، موجهاً الاتهام لابنه بـ«محاولة اغتياله وابتزازه». إذ قال النائب السابق: «وصلت إلى مكنتي منذ يومين لأفاجأ بأشخاص خارجين عن الأمن، وقد لحق بي ثلاثة منهم إلى المصعد. وعند سؤالي، قالوا لي إنهم من قبل ميشال. عند مغادرتي مكنتي، رافقني اثنان منهم إلى المصعد. وعند وصولي إلى الطابق الأرضي، دفعني أحدهم بقوة». وختتم الأب تصريحاته كاشفاً أنه تقدم «بشكوى أمام القاضية غادة عون بتلك التهمة». إذ، هذه المرّة، تغيّرت الدعوى من رئاسة مجلس إدارة «استديو فيزيون» إلى «محاولة قتل». وفي مقابل تصريحات غابريال، يلتزم الابن ميشال الصمت، لكنه عقد اجتماعاً لموظفيه الأسبوع الماضي، طالباً منهم التركيز على عملهم، ريثما يتكفل بمعالجة القضية. ويقول بعضهم إنه يعوّل على شبكة علاقاته القوية ببعض الرموز القضائية والسياسية في لبنان، هو الذي خرج بريئاً من ملف «الإنترنت غير الشرعي» (التخاير الدولي غير الشرعي) قبل أكثر من عام. إذ، لم تنته فصول الخلاف بين آل المر، ويبدو أن الأيام المقبلة ستحمل المزيد من الخضّات ضمن فصول تحوّل مادة للتندر بين رواد السوشال، إذ راحوا يستذكرون مسلسلات فنية تدور في فلك الصراع على السلطة والجاه والمال في العائلة الواحدة!



نشر غابريال المر صورة، معلقاً بابن ابنه «بحاصر مكتب والده بمأجورين قمصان سود»

### زكية الدبراني

اتّخذت قضية «استديو فيزيون» تصعيداً علنياً غير مسبوق، مكرّسة الشقاق في البيت الواحد. أمس، صحا أهل السوشال ميديا على صور ومنشور وضعهما غابريال المر على صفحته الفيسبوكية. إذ نشر سلسلة صور لرجال حول مبنى الاستديو، مكرراً لازمة: «ميشال غبريال المر يحاصر مكتب والده بمأجورين قمصان سود»... إنما الأمم الأخلاق ما بقيت... لا شيء يوحي بخاتمة «سلمية» للخلاف القائم بين

**bipod** beirut international platform of dance  
مهرجان بيروت الدولي للرقص المعاصر  
04-13 APRIL 2019  
CITERNE BEIRUT, EL NAHR.  
مهرجان بيروت الدولي للرقص المعاصر  
Maqamat Beit El-Raq

«فصل ناقص» مسرحية كوميدية للكبار والناشئة، من كتابة حسين قطيش وإخراج زين سباعي (الصورة). تنطلق العروض بعد غد الجمعة في قاعة «رسالات» حيث تبقى لغاية يوم الأحد المقبل، لتنتقل إلى «مجمع السيدة زينب» بين 16 و20 نيسان (أبريل) الحالي. المسرحية التي تقيمها مفوضية بيروت في «جمعية كشافة الإمام المهدي»، تربية تعالج استخدامات السوشال ميديا، السلبية والإيجابية، وآثارها النفسية.

«فصل ناقص» من الجمعة 12 إلى الأحد 14 نيسان - الساعة 15:00 - في قاعة «رسالات» (المركز الثقافي لبلدية الغبيري - نزلة السفارة الكويتية). ومن الثلاثاء 16 إلى السبت 20 نيسان - الساعة 17:00 - قاعة الشهيدة أم ياسر (مجمع السيدة زينب - بشر العبد/ ضاحية بيروت الجنوبية). للاستعلام: 70/875842

Organized by: bipod, beirut international platform of dance  
Venue: CITERNE BEIRUT, EL NAHR.  
Maqamat Main Partner: Maqamat Beit El-Raq  
Regional Cultural Partners: Alliance Culturelle, Le Centre Culturel, Le Centre Culturel, Le Centre Culturel  
Cultural Partners: A. Arab, A. Arab, A. Arab  
Points of Sale: A. Arab, A. Arab, A. Arab  
PR & Communication: bipod, beirut international platform of dance  
Media Partners: bipod, beirut international platform of dance  
Sponsors: bipod, beirut international platform of dance  
Food Partners: bipod, beirut international platform of dance



### تأثير السوشال ميديا مسرحية كوميدية!

تدعو «الجمعية اللبنانية للقرءاء» اليوم الأربعاء إلى المشاركة في مناقشة كتاب «لا بحر في بيروت» (1975 - منشورات غادة السمان) للكاتبة والروائية السورية غادة السمان (1942 - الصورة) في «ع السطح» (الأشرفية). الكتاب عبارة عن مجموعة قصص تحكي عن الحب «الذي لا تلهه إلا القصص» بقلم كاتبة اعتبرت رمز الجرأة والحرية في بيروت الستينيات، وكانت مع مجابلاتها مثل كولينت خوري وليلى بعلبكي من المبدعات اللواتي قدّمن أدباً جريئاً ومختلفاً أخذ قضايا المرأة إلى آفاق أوسع.

\* مناقشة «لا بحر في بيروت»: اليوم - 19:00 - «ع السطح» (مستشفى «الجعيتاوي» - الأشرفية/ بيروت). للاستعلام: 01/444992 أو 70/970012



### غادة السمان: «لا بحر في بيروت»

توقيع «دومينو الصراعات»: غداً الخميس - بدءاً من الساعة 17:00 - قاعة «فانتازي وورلد» (طريق المطار الجديدة - بيروت). للاستعلام: 01/842882



### يوسف نصر الله يقوم «دومينو الصراعات»

بدعوة من «مركز باحث للدراسات الفلسطينية والاستراتيجية»، يوقع الكاتب والباحث والأكاديمي يوسف نصر الله (الصورة) كتابه «دومينو الصراعات - تحولات البيئة الاستراتيجية في الشرق الأوسط» - غداً الخميس في قاعة «فانتازي وورلد» (بيروت). إنه الإصدار العاشر لنصر الله بعد سلسلة مؤلفات في السياسة والأدب، منها: «تداعي الأسطورة - مقاربات نقدية لمشهدية الحرب السادسة» (2011) و«الحرب النفسية - قراءة في استراتيجيات حزب الله» (2012). العمل دراسة بحثية تحالج في طبيعة المخاض العسير الذي تشهده البيئة الاستراتيجية في الشرق الأوسط.