

قضية

حالة من التوتر أثارها في بلدة الجية، في الأيام الأخيرة، تسجيلات صوتية لرئيس بلديتها جورج القرزي تضمنت تحريضا طائفياً. فعاليات من أبناء البلدة اتهموا «الريس» بتخويف المسيحيين من «استيلاء» حزب الله على رئاسة البلدية في النصف الثاني من ولايتها. التسجيلات تضمنت إقرارا من القرزي بتقاضي أموال بشكل دوري من اصحاب منتجعات سياحية، فيما أشارت مصادر مطلعة الى انه يستثمر اراضي المغتربين من أبناء البلدة بتاجيرها كمواقم للوحات اعلانية

تسجيلات صوتية لرئيس بلدية الجية:

تحريض طائفي وفرض «خوات»!

محمد الجنون

فيما تواصل العناية العامة المالية التحقيق في شبهة تورط رئيس بلدية الجية (إقليم الخروب) جورج القرزي في هدر المال العام في إدارة ملف المناقبات شهدت البلدة المختلطة طائفيًا وتوترًا الأسبوع الماضي بسبب تسجيلات صوتية للقرزي (حصلت عليها «الأخبار») قال في أحدها: «إذا سلّمت البلدية سنة واحدة لرئيس مسلم، فإنّ الجية ستنتهي»، فضلًا عن كلام طائفي مسيء وأتت المساعي السياسية الى عقد لقاء عام ضمّ أبناء البلدة، في دير مار شربل، الجمعة الماضي، لتفتيش الاحتقان وتأكيد «وحدة أبناء الجية».

أحد فعاليات الجية أكد لـ«الأخبار» أنّ رئيس البلدية «يعمد إلى إخافتنا (المسيحيين من أبناء الجية)، لا سيما المغتربين في أستراليا، بإشاعة أنّ حزب الله يلحق ملافات ضده في إطار مؤامرة لاستيلاء على رئاسة البلدية في السنوات الثّلاث المقبلة».

التسجيلات الموجودة في حوزة «الأخبار» تؤكّد أيضًا تقاضي القرزي شيكات مالية من أصحاب منتجعات سياحية باسمه وبإسماء مقرّبين منه، من بينهم جئله داني، أحد هذه التسجيلات يتضمّن محادثة بين رئيس البلدية وصاحب أحد المنتجعات السياحية يقف فيه الأول بوضوح بأنه تقاضي أموالًا، مشيرًا إلى رقم «عشرة ملايين ليرة» بشكل دوري، ويطلب من صاحب المنتج فبركة مستند يوعن هذه المبالغ بزيعة أنها كانت دعماً لحملته الانتخابية أو لقاء استخدام مواقف للسيارات، ويؤكد أنه لن يستخدم المستند الا في حال مساءلته أمام القضاء.

صاحب أحد المنتجعات السياحية على الأوتوستراد الساحلي أكد لـ«الأخبار» أيضًا أنّ القرزي تقاضي منه «خوة» مالية، و«تواصل معي أخيراً للاتفاق على وضع إطار قانوني لهذه الخوة»؛ مصادر مطلّعة على العمل البلدي في الجية أشارت إلى شبهات تحييط أيضًا بإعطاء براءات دمة لغترب من ال البستاني مقابل سبعة آلاف دولار،

متابعة

ليسيه فردان تطرد طلاباً انتقاماً من أهلهم!

قالت الحاج

بلا سابق إنذار، تبليغ، بعض أهالي تلامذة ليسيه فردان التابعة للبعثة العلمانية الفرنسية رسالة الكترونية، أمس، تلغهم بعدم قبول ابتائهم في العا الدراسي المقبل 2019 - 2020. المدرسة لم تذكر في رسالتها أسباب القرار المفاجئ، مكتفية بالقول إنها منحت الأهالي وقتًا كافيًا لتدبير أمورهم والبحث عن مدارس بديلة.

الرسالة وصلت إلى 13 ولي أمر

الجاري على مستندات تشير إلى

تجاوزات قامت بها البلدية، من بينها عقد تاجير العقار الرقم 178 (ملك عام) بين رئيس البلدية ونجله داني، واتفاق بين القرزي والمتعهد ج. القرزي، في نيسان عام 2017 (حتى منتصف

مصادر وزارية: وزارة الداخلية في صدّ التحرك للتحقيق في ملفات بلدية الجية

عام 2018) من دون العودة إلى المجلس البلدي، مقابل «بدل خيالي». مصادر وزارية في منطقة الشوف أكّدت لـ«الأخبار» أنّ «وزارة الداخلية «يصدّ التحرك مع محافظ جبل لبنان محمد

مكاوي بشأن ملفات بلدية الجية لاتخاذ الإجراءات المناسبة».

القرزي: حملة للإحباط

القرزي، في اتصال مع «الأخبار»، وصف الاتهامات بأنها ضمن «حملة» تُشنّ ضده بهدف إزاحته قبل حزيران المقبل لتدمير مشاريع النفايات والإبقاء على معمل الجية الحراري وملوثاته، لأنهم لا يريدون رئيس بلدية يجارب مشاريع الموت في المنطة، ويقف أمام تدمير صفقاتهم». وشدّد على أنّ «حزب الله لا يتدخل لا من قريب ولا من بعيد بمسألة رئاسة البلدية... الكلام الذي يردّده البعض في هذا الشأن لا أساس له من الصحة». أما في ما يتعلّق بفرضه «خوات» على اصحاب المنتجعات، فأكد أنّ «كل

«الجية.. بتقرف حياتها»

في تسجيل يعود الى ما قبل الانتخابات البلدية الأخيرة، يقول رئيس بلدية الجية جورج القرزي (الصورة) في أحد الاجتماعات حرفياً: «إذا بسلمها (رئاسة البلدية) سنة وحدة لرئيس مسلم بنتتهي الجية.. بتقرف حياتها».

«ما ماشيين عالقانوت»

في إحدى الجلسات المغلقة، تحدّث القرزي عن المخالفات القانونية في البلديات، مشيراً إلى أنه «ما من بلدية تلتزم بالقانون». وأضاف: «نحن بلدية ما ماشيين عالقانوت من سنة التسعين. وما حدا ماشي عالقانوت».



تقرير



من الاعتصام أمام قصر العدل امس (مروان حططح)

«الدروس القضائية» يخالف القانون الحجاب ضد العدالة؟

رأياً حمية

لم تكن المحامية امني عالجى تتوقّع أن امتحانها الشهفي أمام اللجنة الفاصحة في معهد الدروس القضائية سيتمحور حول الغطاء الذي تضعه على رأسها، بلأ خريتنا شو قصة هالحجاب؟»، «ما كان سلك آخر يمارس هذه العنصرية ضد المحجبات، وهو السلك العسكري مستقبل غير القضاء». لم تفهم امني ما الذي يريده القاضي من تلك الأسئلة والإشارات. لكن سرعان ما اتضح امامها كل شيء، عندما بارها بالقول إن «العرف يمنع دخول المحجبات (...)». بسبب ذلك، مُنعت الشابة من مجرد إجراء الامتحان لأن ما تضعه على رأسها «يؤثر على عملها». هذا ما يقوله بعض القضاة، انطلاقاً من أن الحجاب يعني أنها «امرأة مسلمة» وهذا يعني أنها «ستكون منحازة إلى الشريعة الإسلامية في الأحكام التي تصدرها». لهذا الاعتبار، وُلد «العرف»، وسُفد معه دستور أساسه المساواة من دون تمييز، واتفاقيات دولية يدخل لبنان طرفاً فيها، منها على سبيل المثال العهد الدولي لحقوق السياسية والمدنية التي انضم إليها لبنان منذ عام 1973. وتنص على المساواة بين جميع المواطنين من دون تمييز بسبب لون أو عرق أو (...)».

هكذا، وبسبب عرف داخلي، خرجت امني من امتحان القضاء «راسية» حتى قبل أن تتمكن بسبب حجابها، وكثرت منشوراً طويلاً عن أبتع تجاربها مع قاض مختصر نظاماً قائماً على التمييز بأكملها. امني، ففاعل الأعراف التي التي تحكم لا التي لا تخضعها وحدها فقط. العشرات، جلّهم طلاب، تجتمعوا من كليات الحقوق في لبنان وبعض الناشطين الحقوقيين

بنك الاعتماد الوطني يوسّع قاعدة مساهميه

يسر إدارة بنك الاعتماد الوطني ش.م.ل. «المصرف" إعلام زبائنه والمتعاملين معه الكرام، عن إتمام عملية توسيع قاعدة مساهميه مهيداً لتعزيز أمواله الخاصة عبر زيادة رأسماله. كما أكد نائب رئيس مجلس الإدارة العتيد السيد محمد الزين على أهمية العملية المذكورة، وآثارها الإيجابية على المصرف، كما على زيادة حجم أصوله وتطوره.

من جهة أخرى، أكد رئيس مجلس الإدارة المدير العام المنتخب السيد خالد زيدان على أن إدارة المصرف الجديدة تحرص على استقلالية المصرف واستمرارية أعماله، دون أي تأثير على حقوق العملاء وموظفي المصرف الذين سيتابعون المهام الموكلة إليهم دون المس في أي من حقوقهم أو امتيازاتهم. مشيراً إلى أن شركة ميدغلف للتأمين ما زالت أحد مساهمي المصرف.

كما شكر السيدان خالد زيدان ومحمد الزين مساهمي المصرف، كما سعادة حاكم مصرف لبنان الدكتور رياض سلامة والجهات الرقابية على الثقة التي منحوها لإدارة المصرف الجديدة، كما على دورهم الإيجابي في تحقيق وإتمام العملية المذكورة أعلاه، مؤكداً العمل على انطلاقة جديدة بخطى وأتقة.

مقالة

هواجس تربية اهام مستقبك مجهول

مهدي منصور*

«كيف كنت ستمضي الدقائق الأخيرة من حياتك لو تبقى لديك نصف ساعة فقط؟». طرح المعلّم هذا السؤال على طلابه المقلبين على التخرج، والذين سيسلك كلّ منهم طريقه الخاص في الحياة الجامعية، وفي جامعة الحياة. وبما أنّ السؤال غير تقليدي، جاءت إجابات الطلاب غير نمطية ومتباينة. جلس المعلّم في القهى عشية نهار شاق، وأخذ يقرأ إجابات طلابه المتفاوتة.

كتب أحدهم: «أقبل بديّ أي وأحاول النوم فأنسى.»

قال آخر: «أصلي، فإن الصلاة رضا وأمان.»

على ورقة أخرى قرأ جواباً يقول: «أكمل حياتي وكأّن شيئاً لن يكون...».

تواترت القراءات إلى أن لفته طالبٌ يقول: «لو تبقى من حياتي نصف ساعة لكنك أتمنّي، ويصدق شديد، أن أمضيها في واحدة من حصصك التعليمية...» امتلاً المعلّم نشوة واعتزازاً، عدّل من جلسته وابتسم.

إلا أنه صُدّم مما أوضحه الطالب في أسفل ورقته: «... لأن الدقيقة الواحدة في المدرسة تمرّ وكأنها سنة، وفي هذه الحالة أعيش ما يبدو إلى الأبد...»!

إنّ كثيرين ممن أوكلت إليهم مهمة النور، يعدعون في تأسيس الظلام على الدوام. ولعلّ عدداً كبيراً من طلابنا يتكلمون طموحاً وإبداعاً في الزنازين التربوية، ويعانون من سلطة النظام القمعي داخل الصفوف الدراسية. حتى بات يظن واحدهم أن الحرية في العلم، رجبس من عمل الشيطان.

ماذا تقدّم مناهجنا الدراسية للأجيال اليوم غير تكريس مهارات مملوجة ومتخلّفة مثل الاجترار والحفظ والتكرار؟ إن المناهج التي أثبتت بالنتائج الدامغة أنها تعدّ الأجيال من أجل الماضي، لا المستقبل، والتي يعوق الالتفاف عليها الاختبارات الرسمية التي باتت تختلف عن بعضها بالترويصة وتواريخ إجرائها فقط، هي خيانة كبرى بحق جيل كامل من الكنوز المضمرة.

من المعروف أن التعليم في أيامنا هذه حساس لدرجة أنه يعدّ جيلاً كاملاً لمستقبل غير معروف تماماً. مستقبل تتقاع فيه الكثير من الوظائف لصالح الروبوتات الذكية ويتفوق فيه الابتكار على ما عدها من المهارات. إزاء هذه التحديات، يجدر بوضعي السياسات التربوية أن يكونوا مبدعين في استشراف الغد، عوضاً عن أن يمارسوا الهرولة على آلات الجري، بحيث يراوغ الواقع مكانه في زمن يتسارع يوماً بعد يوم نحو المجهول. في المقابل، فإن التعليم من أجل الامتحان، الذي يقيس مستوى المعرفة لا مستوى الفهم، هو، بمعنى من المعاني، تكريس للجهد وتحنيط للحاضر وتنميط للمستقبل.

كيف للعلوم مثلاً أن تكون شقّية هنا وشقّية هناك؟ ومن يقنعني من معلّم الموسيقى الذي سخن من أحد أجمل العقول في التاريخ، ألبرت أينشتاين، كان محقّقاً حين قال له: «أنت لا تجيد استعمال جدول الضرب فكيف تريد أن تلعب الموسيقى على الفيولون؟». بعد ذلك بعقدين ربما، أعاد تشكيل مفاهيم كثيرة وأتى بما لم تسططعه الأرائل. لدرجة أنه عندما تم إثبات واحدة من نبوءاته في مجال الضوء، وضعت الجرائد في صفحاتها الأولى صورة للأرض وهي تقول: «أينشتاين مرّ من هنا...».

إذا كانت لحظة اكتشاف الكهرياء، قد شكلت انعطافاً في تاريخ العالم، فإن انعطافة للبقاء بفعالية على هذا الكوكب تتوقف على اكتشاف الضوء الكامن في أعماق طلابنا. ولعمري، إن المعلّم الحقيقي، هو

الذي كلّمنا علّم تعلّم، وكلّمنا اكتشف كشف.

كل استراتيجية تعليمية، هي مفتاح يحاول فتح النوافذ في عقول التعلّمين، ليس من أجل إدخال النور إلى دواتهم فحسب، بل من أجل السماح لشمس مضمرة في صدور الأجيال، أن تلاقى طريقها إلى العالم الحسي الخارجي. وحيث أن المعرفة تبدأ بسؤال، مهتمّنا الأسمى، كتربويين، أن نتيح لطلابنا طرح الأسئلة، خصوصاً تلك المختلفة واللامنهجية، وحتى تلك التي نلظن أنها لا تؤدّي، لأن العملية التعليمية التي تتسم بحرية الأسئلة، هي بلا شك مكانٌ آمنٌ للإجابة... بهذا نكون، كمعلمين، ذوي نبوءة ومستكشفين. إذ نفعّل ما يفعله العلماء، والشعراء والمبدعون الساكنون على تخوم العالم، نحاول أن نتلصص على الغيب لنرصد الهوة الفاصلة بين الشك والحقيقة وتربّاب المعرفة. علينا كمعلمين أن نحاول تغيير دورنا من محور للحلقة التعليمية إلى مراقبين لها، فإن جيل ما نقوم به هو أن نشدّ انتباه طلابنا بهدئة الأسئلة، ونراقبتهم وهم يسلكون سبل البحث العلمي عبر طرق واسراتيجيات متنوّعة، طرق تصل ما يجهلونه بما نطمح لهم من ملح المعرفة والخيال والفضول العلمي، ونحن نعدّ لبنا، طلابنا بحيث لا يغرقون ولا يعمهون.

* شاعر وكاديمي