

## برامج الموسم مقابل رامز (غير) الظريفة والطبخ سيّد الشاشة

### زكية الدبراني

لو عدنا إلى رمضان الماضي أو ذلك الذي سبقه، لوجدنا أن البرامج التلفزيونية التي عرضت في ذلك الموسم هي نفسها التي ستعرض في رمضان هذا العام. هكذا باختصار هي حال البرامج التلفزيونية التي أنتجتها وقدمتها شركات الإنتاج المحلية والعربية، وكلها تدور في فلك الترفيه والطبخ، ويضع جرات الفنّ الخفيف. رغم التنوع في المسلسلات التي تخوض السباق الرمضاني، إلا أن هذه الأعمال تركز نفسها كل عام، حتى إن توافت عرضها يكون خارج ساعات الذروة، على أن تحتل المسلسلات قمة الصدارة.

للمعالم الثالث على التوالي، يطل كميل أسمر في برنامج الكاميرا الخفية «عيش وكول غيرا» الذي تعرضه قناة mtv يومياً طيلة شهر رمضان. العمل يدور في عالم المقلب الخفية، حيث تصوّر المشاهد في الشوارع ويعرض الإبنية في المناطق من جانبه، يطل محمد قيس أيضاً على شاشة المر، ليقدّم برنامجاً ترفيهياً يحمل مبدئياً اسم «إنت قدها»، العمل ترفيهي يقوم على المناقشة وتلقي اتصالات المتابعين الذي سيسعون للوزن بجوائز مادية. كما سيُزيّن كل حلقة من «إنت قدها» صيف معروف يتشارك مع المقدم بالمناقشة أيضاً. لا تعدّ هذه التجربة الأولى لقيس في رمضان، بل سبق أن اطل مراراً على القناة المحلية ليتولى مهمات برامج تعنى بالترفيه والمساعات الإنسانية. آخرها (trek) الذي عرض قبل عامين. من جانبها، تستعد قناة lbc1 تعرض برنامج «بتحلى الحياة» (إنتاج رولا سعد صاحبة شركة «فانيلا بروكشن») الذي يعتبر أشبه بـ«رثامة» تجول على النشاطات



يحمل برنامج رامز جلاك اسم «رامز قص» الشلال»

تعرض مجموعة مشاريع؛ على الأيادي وبعض اسرار حياتهم وفقاً للحاديث الدينية.

من جانبها، تغيب البرامج عن قناة «الجديد» وتعوِّض مكانها بعرض المسلسلات التي استقبلها وتنوع بين اللبناني والسوري والكوميدي. وبعدمها كان متوقعا حضور عباس شاهين في برنامج كوميدي على قناة «الجديد» لم تكشف تفاصيله، قرّرت الخطة تأجيل بث العمل للموسم الصيفي المنتظر. تقدم tv برمجة

### يطل عماد مرهك بعيداً عن

### السياسة ليفتح حواراً في الفنّ

### والحياة على «المنار»

كذلك تخصص «المنار» فقرات دينية مستوحاة من الصيام. رغم اتضاح صورة برمجة رمضان على غالبية الشاشات، إلا أن «تلفزيون لبنان» يترنّب في الإعلان عن مشاريعه. ويبلغ حسن شقور مدير البرامج في التلفزيون لـ«الأخبار» إلى أن: كعادتها، تخصّص قناة «المنار» حلقة كبرى لبرامجها الدينية والثقافية والاجتماعية في شهر الصوم. إذ

الضيوف، لكن الشبكة السعودية تخصص حملات إعلانية تعرضها قبل ساعات للنجوم الذين سيطلون على شاشتها.

كما تحضر mtv برنامجاً كوميدياً لم تكشف عن هوية مقدمه حتى لحظة كتابة هذه السطور. مكتفية بالإفصاح عن اسمه: «جوى وجوى». يستقبل العمل ضيوفاً من شتى المجالات ويحاوهم سريعاً، وسط مواقف كوميدية. أما «المستقبل» فقد أعلنت عن تقديمها برنامجاً يحمل اسم «مضان البلدي أحلى» يستضيف زوجها معروفة. المشروع يبث مباشرة من باحة الملعب البلدي في بيروت، وتدور فكرته حول نجوم يتناورن في ألعاب مختلفة ويتنافسون على الإجابة على الأسئلة المطروحة، فضلاً عن مواقف تسودها السرعة والحركة وسط تفاعل الجمهور مع الضيف. أما لتلفزيون «لنا» فيوصل عرض برنامج «كلناها» الذي يقّمه النجم السوري باسم ياخور، إلى جانب نشرته الفنية الأسبوعية «خبار وسرار» (تقديم عطاء كليات) بحلّة جديدة، وبرنامج «ذكريات» (تقديم دانيا زرزق). مع احتمال أن تضاف مشاريع أخرى على برمجة شهر الصوم خلال الساعات المقبلة. وعلى «لنا بلاس» يستمرّ عرض «اوتار» اندونيسيا. عندما ينظّن الضيف أنه يغرق على متن الغارب، يفاجا بان الجزيرة ستغرق أيضاً. وكعادتها، تكرر قناة mbc تعاونها مع على العلياني في رمضان وتعرض موسماً جديداً من «مجموعة إنسان» الذي يستقبل مجموعة من النجوم العرب والسعوديين ويحاوهم بطريقة كلاسيكية. يحضر نجوم الدراما تقاصله حتى كتابة هذه السطور. وستكون المسلسلات حديث المقدم وضيفة. لم يُكشف بعد عن لأحة

يطل الفنان اللبناني خالد العبدالله على «تلفزيون لبنان» لتقديم برنامج رمضان يحمل اسم «زركشة»، يستقبل فيه مجموعة من زملائه ويحاوهم بطريقة سلسة. كما يركز جورج قرداحي تجربته على الشاشات المصرية. إذ يطل ببرنامج «إسم من مصر» الذي لم يعلن تفاصيله حتى كتابة هذه السطور. أما القنوات العارضة، فهي: dmc و cbc

## الشارات عصب المعركة: تشويق، حتى اللحظة الأخيرة



ادت شيرين عبد الوهاب، شارة ههسة ونص، باللهجة اللبنانية

حصد نجاحاً ملحوظاً من الساعات الأولى لإطلاقه. في المقابل، طرحت «صباح» شارة مسلسل الخمسة والنص» للإيمان سعيد وقليوب أسمر/ قناة (mtv) الذي تؤدي بطولته نادين نجيم وقصي خولي ومعتصم النهار. التتر حمل صوت شيرين عبد الوهاب باغنية «يا يتفكر يا بتحسن» (كلمات علي مولى والحنان صلاح الكردي). الأغنية لبنانية بامتياز، طرحت على شكل فيديو كليب جمع صراعات الأبطال الثلاثة. على الضفة الأخرى، لم تنتظر «إيغل فيلمز» طويلاً كي تطلق شراكة التخرات (لعلي المولى) وفضل سليمان بصوت ناصيف زيتون التي سنحت ضمن أحداث مسلسل «الهيبة... الحصاد» وسجلته نوال الزغبى. حمل التتر البرقاوي/ قناتي mbc و mtv). على خطى المشاريع التركية والأجنبية، خصصت «صباح إخوان» أغنية ضمن أحداث المسلسل الذي يدور في عالم المافيا وتجارة السلاح، وسيلقي جبل (نجم حسن) مع نور (سيرين عبد النور) قصة حب، ربما تتحوّل لاحقاً إلى قصة لانلقام.

وايقت الشركة على شارة «الهيبة» (لهوزان عكو وسامر البرقاوي) الأساسية التي يحمل اسم «مجبور» وتعتبر من أهم التخرات التي غزت الساحة في السنوات الأخيرة. أما شارة «دقيقة صمت» (لسامر رضوان وشوقي الماجري) «صباح إخوان» - «أبو ظبي» و«الجديد» التي تحمل اسم «يا دنيا» (كلمات علي المولى، والحنان صلاح الكردي، وتوزيع مارك عبد العزيز)، فقد تمّ التعاون فيها مع ميعن شريف للزمة الأولى، يضع الفنان اللبناني يده بيد طاهر نامسلي لتأليف موسيقى

نور ليغني تتر مسلسل «الواد سيد الشحات» (إخراج أحمد الجندي وتأليف مصطفى صقر) الذي يؤدي بطولته أحمد فهمي وهما الزاهد. كما تتحدث بعض المعلومات عن أن عمرو دياب سيسجل شارة مسلسل «زي الشمس» (إخراج سامح عبد العزيز وحور مريم نعوم) الذي تؤدي بطولته دينا الشربيني، ولكن لم يتمّ تأكيد الخبر.

انتظرت كارين رزق الله الساعات الأخيرة قبل حلول رمضان، لتعلن عن تعاونها مع مروان خوري لغناء تتر مسلسلها «بنتي مين؟» (إخراج إيبي ف. سحر) الذي تنتجّه بالشراكة مع قناة mtv، وستعرض يومياً على شاشتها خلال شهر الصوم. الأغنية كتبها ولحنها الفنان اللبناني وهو التعاون الرمضاني الثالث بين الفنانين بعد اغنيبي «قلبي ذق» و«مش أنا».

بعد 13 عاماً من الغياب، أعاد مسلسل بلبليل، وإخراج أحمد خالد أمين. (cbe)، dmc، و«الحياة» (ong) الأغنية من كلمات حسن عطية، والحنان أوكا وأورتيغا. من جانبها، قرّرت دنيا سمير غانم أن تؤدي شخصياً شارة مسلسلها «بذل الخالد» (3) تأليف آيين وثار، وإخراج خالد الحلفاوي . cbc و mbc4، و onsn).

زكية...

### «الأخبار» اختارت لكم

#### «عندما تشيخ الذئاب»

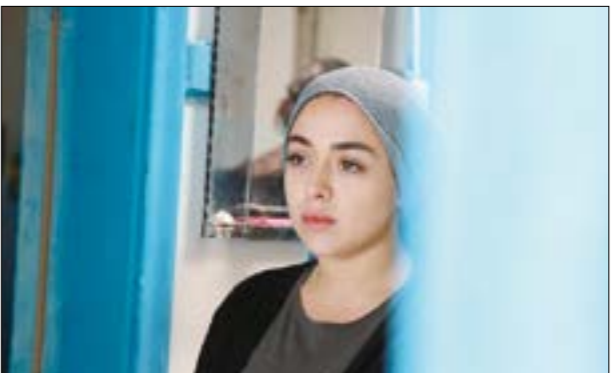
«أبو ظبي»



قلّة من الأعمال السوية تمكّنت من الغوص عميقاً في مرحلة التسعينيات. هذا العام، يطل المخرج عامر فهد بمنط جديد في «عندما تشيخ الذئاب» (عن رواية إبراهيم ناجي، وكتابة حازم سليمان . «أبو ظبي»). يحمل العمل كل ملامح الجدية بتقديم حكاية تشنّبك مع نماذج خاصة تفضح فسأداً مستثرباً وخظيراً. لعلّه أحد الأسباب التي دفعت سوريا إلى الهاوية اليوم. سنتاج انتهائية الشيخ «عبد الجليل» (سلوم خذاد) وهو يبتلع حصته الوافرة من مال الجمعيات الخيرية وصداقه مع المكاسب الشخصية. كما نرصد «الحليلة»، (سمر سامي) وهي تصنع ابنها المثقف والمحامي البارغ (أنس طبّارة) الذي تحبّه ظروفه للفخني عن مستقبله المهني والتحوّل إلى زعيم إسلامي حاكم بامر المال والثروة.

#### «مسافة أمان»

«لنا»، و«إدجلة»



في «مسافة أمان» (كتابة إيمان السعيد، وإخراج الليث حجو . «لنا»)، ستكون الطبية «سلام» (سلافة معمار) في مازق وجودي منذ البداية؛ هي أمام تارين ألقهما تظلياً بمباشة حينهم حمراء؛ إما أن تضخّي بزوجها المخطوف على يد جماعات إرهابية، أو أن تفجّر مركزاً طبياً بحقيقة وصلتها من الخاطفين. لتقدّم في النهاية زوجها قريباً للنقمة الذي أدته عند التخرّج.

ومن ثمّ تشتعل حكاية غالباً ما ستقتنص حصتها من المشاهدة ربما لرهانها على شخصيات غنية مشغولة بأعلى درجات الجذبة، مع وجود حزيمة تمثيل على رأسهم: كاريس بشارة، وعبد المنعم عاميري، وقيس الشيخ نجيب، وحسين عباس، وكرم الشعراني وإيهاب شعبان.

#### «دقيقة صمت»

«الجديد»، و«أبو ظبي»، و«عقائد» artg



سيقبض «أمير ناصر» (عابد فهد) على قلوب المشاهدين منذ اللحظة الأولى تبدأ لعبة حبس الأنفاس التي يتفنّن بها السيناريست سامر رضوان في نمطه البوليسي المحبوك بطريقة متفرّدة. هكذا، يرشّح مسلسل «دقيقة صمت» (إخراج شوقي الماجري - «الجديد»، «أبو ظبي») ليكون واحداً من أكثر الأعمال السورية الحاضرة بقوة في رمضان، بذريعة جنازة وهمية تعدّ لبطل الحكاية منذ الحلقات الأولى ومن ثمّ يبعث حقاً بمقدرات العميد «نعاص» (خالد القيش) الذي يمكس البوصلة، فيقوم ما يشبه المافيا؛ حتى إنّ الجرة تصل به إلى حدّ اقتحام مكاتب وزراء ومسؤولين رفيعين في الدولة واعتقالهم. ينكّه «أبو العزم» (فادي صبيح) الحكاية بخاراكتير يضاف إلى رصيده التراجي ويمتخ المشاهد فرصة لاستنشاق أوكسجين الكوميديا في ظل الأكشن.

#### «قابيل»

«mbc مصر»



أسباب عدة دعمت مسلسل «قابيل» ( تأليف مصطفى صقر وإخراج كريم الشناوي - حصرياً على «mbc مصر») معاً في سياق رمضان لعام 2019. بداية من الـ «حيزن» الذي قدّم أجواء مشوقة حول جريمة قتل غامضة تطارد أبطال المسلسل، والبعيد الفلسفي الذي يظهر في الجمل الحوارية القصيرة في الإعلان.

يضاف إلى ذلك النجاحات التي سبق أن حققها الأبطال في مسلسلات عدة، حيث جمع «غراند أوتيل» قبل عامين أمينة خليل ومحمد ممدوح، فيما تألّق محمد فراج قبل أسابيع في مسلسل «أهو دة اللي صغار» إلى جانب المخرّمين أحمد كمال ونيل نور الدين.

#### «العاصوف» 2

«mbc»



بعد الجدل الكبير الذي أحدثه العام الماضي بعيداً عن الكوميديا في مسلسل «العاصوف» (تأليف عبدالرحمن الوائلي، ومتابعة درامية عثمان جحا)، ها هو الفنان السعودي ناصر القصبي يستمرّ الأمر ريد جان من الدراما الاجتماعية ذات الطرح الجريء. لكن يبدو أنّ شبكة mbc قرّرت وضع حدّ للمشروع واعتبار الجزء المرتقب في رمضان 2019 الأخير. ينطرق العمل المنتظر إلى الأحداث السياسية والاقتصادية التي شهدتها السعودية في الثمانينيات، والتغيرات التي ألقت بثقلها على الحياة الاجتماعية في المهلّة في ظل الشدّد الديني. مصوراً؛ اقتحام الحرم المكي في عام 1979. دارت كاميرا المخرج السوري المثني صبح في أوطيفي، فيما تشارك القصبي البطولة مع لبللى السمان، وعبدالإله السنان، وحبيب الحبيب، وريم العبدالله.

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...

زكية...