



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

العصفور

... ثم، بعد أن أطمعوه وسقوه ودلّوه، صار ما يصير عادةً، فتعبوا. تعبوا من تدليله، وإطعامه، وسقياه. تعبوا وأصابهم الملل ملّوا غناءه (الذي كان بهيجاً). ملّوا بهاء ريشه، ورشاقة جناحيه، وطلاوة موسيقاه. ملّوا من العصفور الذي القفص. ومن سذاجة التحنن على عصفور يدور ويثرثر في قفص. ملّوا من العصفور والقفص... فحطّموا القفص، وأطلقوا العصفور الغبي الذي كان يأكل ويرقص ويعزف موسيقاه السخيفة في سماء القفص. تعبوا وملّوا فأطلقوه. أطلقوا العصفور في الأعلى.. في أعلى الأعلى. ولأنهم كرماء وطيبون ولا تسعدهم رؤية عصفور يحزن، جعلوا تحت جناحيه أشجاراً وارفّة، ونبايغ دفاقة، وزرعاً كثيراً كثيراً... وجعلوا فوقه سماء... سماءً واسعةً وقاحلة. ثم، لأنهم كانوا متعبين، دخلوا إلى كهوفهم وأغلقوها أغلقوها وأحكموا إغلاقها، بحيث لا يعود ممكناً سماع صوت عصفور ينتحب. أغلقوها، وانسحبوا إلى متاهات نومهم ليتنعموا بكوابيس خالية من علل الجمال وآلام الموسيقى.

2018/1/10



في الدورة الثانية والسبعين من «مهرجان كان السينمائي الدولي» (تختتم في 25 أيار/ مايو الحالي)، ترأس اللبنانية نادين لبكي لجنة تحكيم تظاهرة «نظرة ما»، لتكون أول مخرجة عربية تقوم بهذه المهمة. لدى الإعلان عن اختيارها لهذا المنصب خلفاً للأميركي - الإسباني بينيسويدك تورو، توجهت صاحبة فيلم «كفرناحوم» إلى صنّام الافلام المشاركة ضمن هذه الفئة، بالقول: «أكون كطفلة، امضت ساعات عديدة على نافذة غرفة نومها تشاهد العالم ينبض بالحياة. بتلك العيون نفسها ستشاهد افلامكم». يذكر أنّ الدورة الحالية من المهرجان تعتبر استثنائية بكل المقاييس، مع اسماء من العيار الثقيل تشارك في المسابقة الرسمية امثال جيم جارموش، وكين لوتش، وتارنتينو... وعربياً، ينافس ايليا سليمان بفيلمه «لابد من ان تكون الجنة» بعد 17 عاماً على فوز فيلمه «يد الهية» بجائزة لجنة التحكيم في المهرجان. (كريستوفر سيمون - اضاء)

صورة وخبير

MITRA ZIAEE KIA
& HIVA SEDAGHAT
AZI DAHAKA

DANCE

النهول
النهول
النهول

MEZZANINE
17.05.2019
18.05.2019
20.45

الأخبار

اللقاء الوطني
حملة مقاطعة
اللقاء الوطني ضد التطبيع

لتشرف

حملة مقاطعة داعمي «إسرائيل»
واللقاء الوطني ضد التطبيع

بدعوتكم إلى مؤتمر

التطبيع في التربية والتعليم في لبنان
واقف الحال وسبل المواجهة

برعاية وزارة التربية والتعليم العالي

الجمعة 17 أيار 2019، 9.30 صباحاً، 6 مسات (البرنامج على www.boycottcampaign.com)
المعهد العالي للدكتوراه في الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية،
الجامعة اللبنانية (سن القبول)
[تُنشر المحادثات والأوراق في مجلة الأراجاب www.al-akhar.com]



دانيال فاروجان عصبي على الزمن

«حليب، قرنفل وأنشودة إلهية» (175 د. 2013)، فيلم تكريمي للشاعر دانيال فاروجان (1884-1915/ الصورة)، وهو أطول الوثائقيات الأرمينية على الإطلاق. من خلال دراسة شعر فاروجان، يحاول العمل استيعاب تطوّر تاريخ أرمينيا الفكري والأدبي والروحي من أيام الوثنية إلى التاريخ المعاصر، فيما يثبت صمود كلمات دانيال وتحديدها للزمن واللغة والجغرافيا. في 21 أيار (مايو) الحالي، يمكن للراغبين مشاهدة الشريط الذي أخرجه السوري نيقول بيزجيان (1955) في «دار النمر للفن والثقافة».

«حليب، قرنفل وأنشودة إلهية»: الثلاثاء 21 أيار - الساعة السادسة والنصف مساءً - «دار النمر للفن والثقافة» (كليمنسو - بيروت). الدخول مجاني. للاستعلام: 01/367013