

## رأس المال

نزيف «الدولارات» يضغط على الليرة

• إيد الخليك  
موازنات التشفيف الفاشلة  
من اليونان إلى لبنان

• غسان ديبه  
هندسة مالية vs  
هندسة مالية



خطاب «كسر القيود»: رسائل نصرالله وصلت إلى تك أبيب [2]

## الموازنة: مشروع الحسابات الخاطئة [5]

### نفط الشرق السوري بيد إسرائيل!

[14 - 15]



يسعى «مجلس سوريا الديمقراطية» إلى تفويض «ركب أعمال إسرائيلي» بعم النفط السوري من مناطق الميليشيات الكردية (اف ب)

#### إيران

روحاني لواشنطن  
لا محادثات قبل  
رفع العقوبات



18

#### السودان



المفاوضات  
إلى طريق  
مسدود

16

#### قضية

التك الأثري يعود  
إلى لائحة الجرد...  
مؤقتاً



6





## قضية

**انصف مجلس شورى الدولة التل الأثري في وسط بيروت بقراره الأخير القاضي بإيقاف العمل في المقارنات 1474 وإعادة الإعتبار لقرار وزارة الثقافة القاضي بوضعه على لائحة الجرد الأثري.** يأتي هذا «الإنصاف» من الشورى ليسقط القرار المجحف الذي كان قد اتخذه المجلس نفسه قبل بضعة أشهر وقضى بهوجبه إسقاط الحماية عن التل. يحدث كل ذلك، فيما الدولة تقف متفرجة عن سابق إصرار وتصميم

«شورى الدولة» يتراجع ويقرّ بالخطأ

# تل الأثري يعود إلى لائحة الجرد.. مؤقتاً

## راجاناً حمية

بعد عشر سنوات، انصف مجلس شورى الدولة، ولو مؤقتاً، التل الأثري في وسط بيروت إذ اصدر مؤخراً قراراً - يسقط قراراً سابقاً له يحمل الرقم 1187 - يقضى بإعادة العمل بـ«قرار وزير الثقافة رقم 71 الذي أدخل منطقة التل الأثري في مدينة بيروت وامتداداته في لائحة الجرد العام ولائحة الأثرية». القرار جاء بعدما قبل «الشورى» دعوى «اعتراض الغير» التي تقدمت بها «جمعية الإنماء الثقافي والاجتماعي» (إنماء). واوقف العمل في المقارنات

## القرار المنصف «يبقى منقوصاً لكونه لا يحمي التل بشكل نهائي

1474 اللذين يقع التل فوقهما. وهو ما يشكل أملاً بحماية واحد من آخر المواقع الأثرية من التدمير الممنهج الذي طال مواقع كثيرة، ليس آخرها السور الروماني بقرارات إفرادية صادرة عن وزراء الثقافة المتعاقبين في آب 2008، بذات «تغريبية» التل. يومها باعت سوليدير العقاريين 1474 لشركة عودة - سردار، ضاربة عرض الحائط بقرار (يحمل الرقم 10) صادر في نيسان 1996 يضع «الابنية الأثرية للموقع الأثري في وسط بيروت والمعروف بمنطقة

## تقرير

## «المجتمع الدولي» يلوّث الليطاني

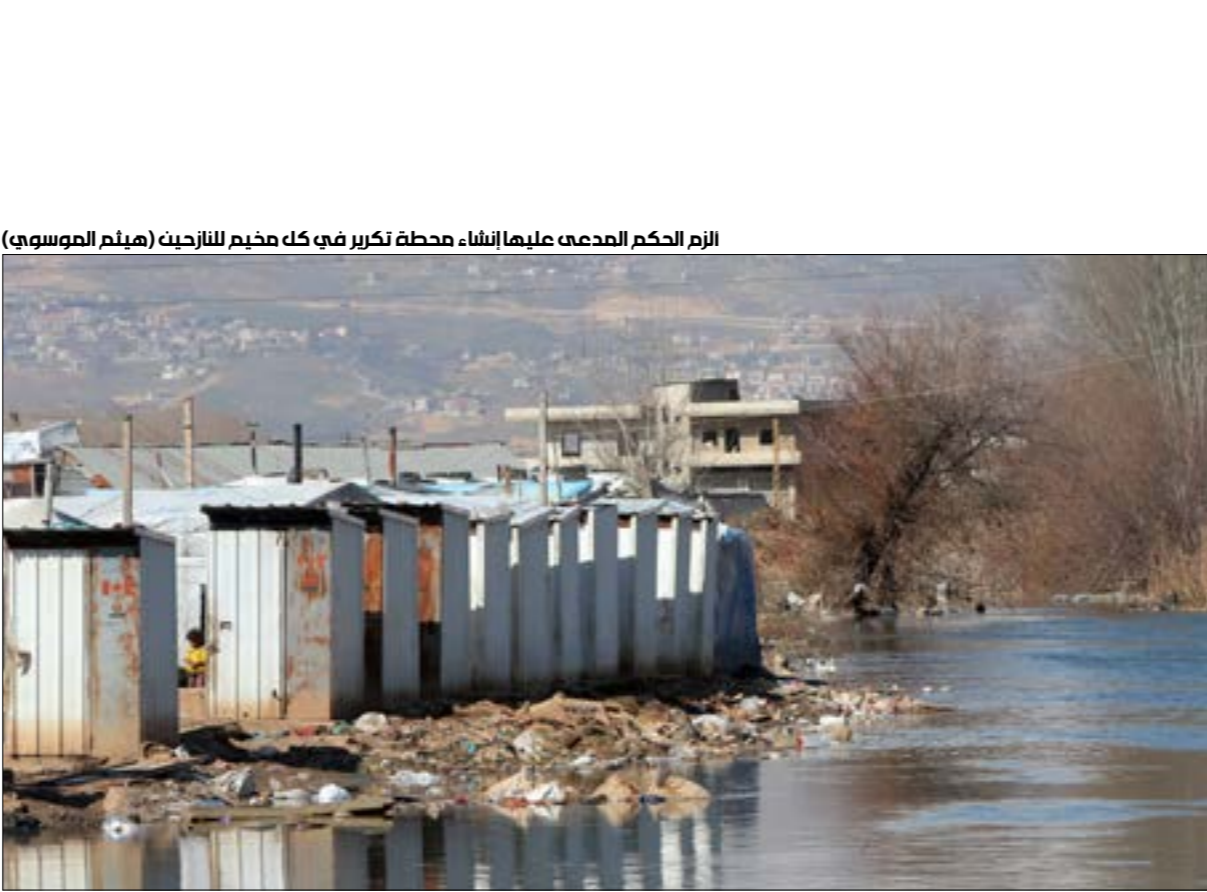
## أهل خليل

في أول حكم من نوعه، اصدر القاضي المنفرد الجزائي في زحلة الرئيس محمد شرف، في التاسع من الجاري، حكماً ضد مؤسسة الرؤية العالمية، بتهمة تلوث الليطاني في البقاع الأوسط. واستناداً إلى قانوني المياه عام 63 ورفع التلوث الليطاني ضد ثلاث جمعيات من «الرؤية العالمية»، التضامن البيئي»، قرر شرف إلزام المدعي عليها «بإنشاء محطة تكرير متخصصة لتفكية مياه الصرف الصحي في كل مخيم من المخيمات التي أنشئت على أرضها حمامات ضمن نطاق قضاء زحلة خلال مهلة شهر تحت طائلة غرامة إكراهية بقيمة عشرة ملايين ليرة عن كل يوم تأخير». كما قرر «تستير مذكرة إلى وزارة الطاقة والمياه لاتخاذ الإجراءات القانونية

«اعتراض الغير» مطلباً وحيداً: «الحفاظ على التاريخ الأثري للمنطقة»، يقول عدرا. كان ثمة تعليل أساسي لهذا الاعتراض وهو أن القرار 71، الصادر عن وزارة الثقافة، لا يمش «بصورة مباشرة وشخصية» العقار 1474، وإنما جاء ليجمي كامل المنطقة للمنسفة أصلاً. انطلاقاً من ذلك، جاء قرار مجلس الشورى، في نيسان الماضي، بقبول الاعتراض شكلاً وأساساً. «القرار المنصف»، برأي الجهة المعارضة، يبقى منقوصاً، لكونه لا يحمي التل بشكل نهائي، وإنما مؤقتاً. مع ذلك، «في أصل»، إذا ما اقترن الأمر بالأسباب التي أوردها «الشورى» في قراره الأخير، ومنها اعترافه بمخالفته النظام الداخلي والقانون، إذ لم يقدر «أهمية المكتشفات الأثرية واستند حصراً إلى الوقائع المدلى بها من قبل الجهة المستدعية ولم يتحقق من أهمية المكتشفات (...) من خلال تكليف خبير أثري محترف». ثمة سبب آخر، لا يقل أهمية، وهو العطب الذي يصيب أصل القرار، والذي أحلّ من خلاله مجلس الشورى، بغير وجه حق، «البية الدمج مكان الإبراج على لائحة الجرد». وهو ما يخالف القانون، كون المرسوم الذي ينص على البية الدمج (المرسوم 3065 صدر بعد تقدم الجهة المستدعية بمراسلتها وبعد صدور القرار القضائي بشأنها؛ وهو ما كان سيطرخ علامة استفهام حول الآلية



التل الأثري في وسط بيروت (هيلن الموسوي)



الزم الحكم المدعيه عليها إنشاء محطة تكرير فيه كمدخ للتزجيت (هيلن الموسوي)

سابقة صدرت عن شرف، تلام عدراً على الفور».

الحكم القضائي ثبت الاتهامات المنسوبة إلى الجمعيات الدولية التي تسعى النازحين ونسأه في تلوث البنية. كما ثبت مفهوم القضاء البيئي والجريمة المائية بعد احكام

أول حكم من نوعه ثبت الاتهامات المنسوبة إلى الجمعيات الدولية

الصحية الممددة الى النهر من دون

## مقالة

# على طريق «الهيئة»

## أحمد محسن

وجدوا أمس شيئاً يتسلون به. كل عناصر التشويق التي يحبّها الجمهور موجودة في القصة. مطاردة واطلاق نار، ثم سيرة العشانر كلازمة. سرعان ما اكتشفوا أنّ الضحية. كما درجت العادة، امرأة. وأنّ هيئة الدولة ضاعت للأسف. ويا للعار هذه المرة في أحد مخافرها. انهمك الجميع بالبحث عن الهيئة السلبية. فتشوا في المخفر نفسه. وجدوا بياناً رسمياً يتحدث عن مسليحين ورمصاص. تسربت البرقية. امعاناً في ضياع الهيئة ثم فتشوا في هوية المرأة انهالت التعليقات عن النائب نواف الموسوي وضده. مع أنّ الحديث كان يجب أن يكون عن غدير. تحدث الجميع عن والدها. كان مطاردة إمراة على الطريق لا تمس بصورة الدولة. لأنه ضدّ إمراة. أما أن يحدث ذلك في المخفر، فقامت القيامة.

هيئة الدولة أهم من المرأة. الذي أطلق النار ليس رجلاً واحداً. مجموعة من الرجال وتضمّ غالبيتهم. نظام يتسلخ بالقبيلة. والدولة تعمل في خدمة المحكمة الشرعية ويعملان معاً من أجل مصلحة مشتركة. منذ عامين، وغدير واحدة من مئات يركضن هرباً. وعندما أدرن ظهورهن لتقررن المواجهة، انتخبه الجمهور إلى أهمية البحث عن هيئة الدولة، وضرورة العثور عليها بأي طريقة. قبل أعوام كان الموسوي واحداً من هؤلاء. عاد وغيّز رأيه. عرف معنى المحكمة الشرعية عن قرب. ليس مجرد شاهد، وليس الأب الذي نتحدث عنه، إنما النائب الذي نبحت عنه منذ وقت بعيد. الشخص الذي يتغيّر. اتصل الموسوي بصحافيين تابعوا قصص النساء، وتابع البحث بجدية. صار من المطالبين بوضع حد لهيمنة المحكمة الكورية.

# ليس بـ «الأبوة» تنصف النساء

## هديك فرفر

«هؤلاء النسوة بناتي». هذا ما قاله الأمين العام لأوقاف الطاقة التبعية حسن شريفية. قبل أربعة أشهر. أثناء لغائه وفداً من الأمهات اللواتي التقين به على هامش تنفيذهن تظاهرة «غضب الأمهات» أمام المجلس الإسلامي الشيعي. احتجاجاً على الغين اللاحق بهنّ، جزءاً قرارات المحاكم الجعفرية من جهة. وللمطالبة برفع سنّ الحضانة لدى الطائفة من جهة أخرى.

حينها، قال الشيخ كلمته في سياق «الوعظ» بأنّ المطالبات «لا تكون بالشوارع». وأنّ «باب المجلس مفتوح لهنّ». باعتباره «أباً» يحّدّ للمرأة «الابنة» الأماكن التي يجب أن ترتادها لتتال حقوقها.

لم يبتعد «منطق» شريفة كثيراً عن النقاش الذي أثارتهحادثة تعرّض ابنة النائب في كتلة «الوفاء للمقاومة» نواف الموسوي، قبل يومين، للمطاردة على الطريق الدولي في منطقة الدامور من قبل طلبيقها، مُهدداً حياتها وحياة من معها في السيارة (أختها وأولادها، وفق ما أظهرت مقاطع الفيديو المصورة التي راقت الخبر)، وما رافقها من ردّ فعل من قبل الموسوي (قبل إنه تعرّض لطليق ابنته في مخفر الدامور). ذلك أنّ النقاش بشأن «تقييم» ردّ فعل الموسوي لم يخرج عن إطار «الأبوية» التي دفعته إلى محاولة انتزاع حق ابنته، بعدما فشلت المحاكم الدينية في إنصافها (الإشكال وقع على خلفية الحضانة وحقّ المشاهدة للأطفال)، في ظلّ «خضوع شبه تام» بيديه القضاء المدني أمام القضاء الشرعي المعتكف بدوره عن اتخاذ أي إجراءات إصلاحية تجنّب الأمهات والنساء غين الأحكام «المهترئة».

الحادثة لا تتعلّق بالموسوي «الأب الرجل» الذي يريد حماية ابنته، ولا بالموسوي «الأب النائب» الذي استخدم

## الكرة اللبنانية

# الملاعب اللبنانية «ليست» مقياًساً الهذلي ضي لبنان... أن تفشل قبل أن تلعب

### على زيت الدين

لم تُخلق معظم الأندية اللبنانية ملف التعاقدات مع اللاعبين الأجانب بعد، قبل أقل من أسبوع على انطلاق مسابقتي كأس الشخبة وكأس التحدي التمشيطتين، كحال كل موسم اللاعبين الذين سترتبط أسماؤهم بالنادية سيزدادون، والاختبارات ستُكثَّف لعدد كبير من اللاعبين، أغلبهم سيعودون إلى بلادهم، بعض هؤلاء لا

### اللاعب الذي ينشط في دوريات ذئيا في بلاده قد يلعب نجمه في لبنان

يملكون سيرة ذاتية مهمة، ما يدفع المدربين إلى اختيارهم في التمارين والمباريات الودية، وبعضهم الآخر يحضر للتوقيع على العقود مباشرة، نظرا لتاريخهم في الملاعب. السيرة الذاتية تُؤدي دوراً مهماً في سوق الانتقالات، كما بين الجماهير

المدربين إلى اختيارهم في التمارين والمباريات الودية، وبعضهم الآخر يحضر للتوقيع على العقود مباشرة، نظرا لتاريخهم في الملاعب. السيرة الذاتية تُؤدي دوراً مهماً في سوق الانتقالات، كما بين الجماهير أيضا.

الحكم على لاعب من مسيرته أمر سهل، نقرة على اسمه عبر أي محرك بحث على الإنترنت كافية لعرض ما قُدمه في الفرق التي لعب لها. البحث عن العصر، النادي الأخير الذي شارك معه والأندية التي مرَّ عليها، ثمَّ جولة على الإحصاءات الأساسية التي تُظهر عدد المباريات التي لعبها والأداف التي سجلها وصنعها إذا كان مهاجماً أو لاعب وسط، أو

## كأس اهم افريقيا

# الحلم الجزائري مستمر وتونس خارج النهائي

بلغ منتخب الجزائر المباراة النهائية لكأس الأمم الإفريقية للمرة الأولى منذ 29 عاماً، بفوزه على نيجيريا (2-1) بفضل هدف لقاتده رياض محرز في الثواني



تأملت الجزائر إلى المباراة النهائية للمرة الأولى منذ 29 عاماً (أ ف ب)

الأخيرة من مباراة الدور نصف النهائي أمس في القاهرة.

وتكهن محاربو الصحراء الذين لم يبلغوا المباراة النهائية للبطولة القارية منذ تنويعهم على أرضهم

بلقبهم الوحيد عام 1990، من الفوز على نيجيريا بفضل هدف سحله مدافعها وليام إيكونغ خطأ في مرمرى فريقة في الدقيقة 40، قبل أن تعادل بركلة جزاء لأوديون إيجهالو (72)، إلى أن صنع محرز الفرحة الجزائرية بهدف من ركلة حرة

مباشرة في الدقيقة 90+5. وأكدت الجزائر، بقيادة المدرب جمال بلماضي، صحة ترشيحها لتكون أبرز المرشحين للقب بعد أن تصدر محاربو الصحراء المجموعة الثالثة في الدور الأول بثلاثة انتصارات في ثلاث مباريات، وفازوا في ثمن النهائي على غينيا بثلاثة نظيفة، وتخطوا ساحل العاج في ربع النهائي (3-4 بركلات الترجيح بعد التعادل 1-1)، وهي المباراة التي تلقت شبكهم فيها هدفاً للمرة الأولى في النسخة الحالية من البطولة.

عدد الأهداف التي تلقاها فريقة إذا كان مدافعا أو حارس مرمرى. سيرة ذاتية تُلخص حياة اللاعب، وهي غالباً تُعتمد في أي صفقة تُعقد، ولا تختلف عن سيرة أي شخص يبحث عن أي وظيفة. «CV»، تطلبها إدارة أي ناد لدى التعاقد مع اللاعبين، وتبحث عنها جماهير النادي للتعرف إلى لاعب فريقة الجديد، كما مشجعو الأندية المنافسة، لإيجاد نقاط الضعف والقوة لدى من سيواجه فرقه.

127 مباراة في الدوري التونسي الممتاز للاعب وسط هجومي، لم يُسجل خلالها سوى 6 أهداف، صناعاً عشرة منها. في المقابل، لعب للصفاقسي والإفريقي، وشارك في دوري الأبطال، وعمره لم يتجاوز ال28 بعد. هذه المقدمة للتونسي مراد

الهذلي، الذي من المتوقع أن تعاقد إدارة النجمة معه، ليكون ثاني أجنبى الفريق بعد السنغالي إدريسا نيانغ. أرقام لا تُغري أي إدارة نادٍ أو جهاز فني، لكن المدرب طارق جرابيا طلب أن يكون الهذلي ثاني اللاعبين الأجانب في صفوف فريقة. جماهير النادي بدت متخوفةً من لاعب فريقةم الجديد، خاصة بعد الصفقات المخيبة التي أبرمتها الإدارة، ومعرفةم بأن الفريق بحاجة إلى لاعبين بمستوى عالٍ قادرين على تعويض غياب حسن معتوق. مشجعو الأندية المنافسة عرضوا أرقام اللاعب على وسائل التواصل الاجتماعي للتقليل من شأن الصفقة المربقة. الهذلي فشل بعبون الجمهور قبل أن يلعب مباراة واحدة. عموماً، من حق جميع الجماهير الحكم على اللاعبين من خلال شكل

أما نيجيريا العائدة إلى البطولة بعد غياب عن نسختي 2015 و2017 إثر تنويعها بلقبها الثالث في 2013، فقدمت أداءً تصاعدياً يتبادل بركلة جزاء لأوديون إيجهالو رور، فعبرت الدور الأول في المركز الثاني للمجموعة الثانية، قبل إقصاء الكاميرون حاملة اللقب 2-3 في الدور ثمن النهائي في إحدى أجمل مباريات البطولة حتى الآن وأكثرها ندبة، وصولاً إلى التغلب على جنوب أفريقيا 2-1 في ربع النهائي. علماً بأن الأخيرة كانت ديلان برون خطأ في مرمرى منتخب بلاده تونس في الدقيقة 101 السابق.

وأجرى بلماضي تغييراً وحيداً على تشكيلته تمثل بالدفع بمهدي زفان في مركز الظهير الأيمن بدلاً من يوسف عطال الذي أصيب في الكتف في ربع النهائي. في المقابل، اعتمد رور على الريابي



لعبه الهذلي 127 مباراة في الدوري التونسي الممتاز (معدنات الحاح علي)

مقتالين، الأرجنتيني لوкас غالان، سجّل 36 هدفاً مع السلام زغرتا والأنصار، ولم يسجل سوى سبعة أهداف في الموسم الذي سبق مجيئه إلى لبنان، حين كان يلعب في دوري الدرجة الثانية البوناني، على الرغم من أنه لعب عدداً أكبر من المباريات في الموسم الواحد. البلغاري مارتن توشيف أثبت نفسه مع العهد بتسجيله عشرة أهداف في 14 مباراة، ولم يكن قد سجّل إلا هدفاً واحداً، في أكثر من ضعف ما لعبه خلال موسم واحد (32) في الدوري البلغاري.

هذا الأمر ينسحب أيضاً على مستوى اللاعبين اللبنانيين خلال وجودهم في لبنان وبعد احترامهم، بل يمتد أيضاً إلى تغرر مستوى الأجنبى الجديدين في الدوري اللبناني حين ينتقلون إلى دوريات أخرى. العكس يحصل أيضاً. بعض الأجنبى الذين حضروا إلى لبنان وقدموا على أنهم سيكُونون نجوماً، فشلوا.

لا يَحصر هذا الموضوع بالهذلي، بل يُطبق على أي لاعب تعاقد الأندية المحلية معه. الدوري اللبناني أضعف من الدوريات العربية الإفريقية والآسيوية، وأقل شأنًا من دوريات نديا في أوروبا، والمستوى لا يزال يهبط موسماً تلو آخر. الفرق التي لا تستنخب تسجيل عدد أهداف بعدد المباريات التي تلعبها، وتكاد شبكها تتلقى أهدافاً بضعة ما تلعب، ستبقى القمة سائغة» بالنسبة إلى الأجنبى، ولا سيما العرب. الخصمفات تختلف بين دوريّ وآخر، و«العاطل» فنياً هنا، «منج» في بلده، فيما «السوبر» في لبنان، «في» في دورياتٍ أخرى.

## ضارب موسم 2019 . 2020 الكروي، على البداية. اساليب قليلة تفصله عن قرض شريط الدوريات الخمسة الكبرى . تغييرات عديدة ضاعمت بها الأندية، مدربين جدد، لاعبين مستقَدَموه، والابعض غير طاقمه الإداري . وسط هذه الزحمة ضيق الملاعب الأوروبية، لم يغنم جزويه مورينيو أي فرصة لتسَلّم منصب ضني. لأن رباحه لم تهبّ حتى الآن. أو بالأصح، الأندية الكبيرة تجنّبها. حتى اللحظة. مورينيو لا يزال محلاً رياضياً

### حسبة قحص

في السنوات القليلة الماضية، كان جوزيه مورينيو المادة الأدم للصحافة الرياضية. الحرب الذي اشتهر بسلاطة لسانه وأجوبته المثيرة للجدل، حوّل نفسه مع الوقت من مدرب إلى مهرج، تلاحقه الصحافة أينما ذهب. لكن اليوم تبدلت الأحوال، ولم يعد مورينيو مغنماً للاهتمام.

منذ بداية مشواره التدريبي، فرض جوزيه مورينيو نفسه رقماً صعباً في معادلات كرة القدم، السلبى من ناحية المتعة، لم يؤثر بتقييمه النهائي مدرباً، إذ وقفت الألقاب التي حققها كجدار صلب، أمام أسهم الانتقادات المصحورة حول إفساده للمتعة الكروية، بسبب الأسلوب الدفاعي المحكم.

في مشواره التدريبي، اعتمد مورينيو على ثلاث قواعد لباقه في دائرة المدربين الكبار: حوض المهرج، من يد إدريسا غويبه داخل المنطقة، راجع على إثرها الحكم تقنية الحكم المساعد «إيه إن»، قبل أن يتراجع عن قراره.

(ا ف ب)



خسر مورينيو جميع رهائته (عن الويب)

## مدرّبون

# ال«سبيشك وان» فقد بريقه الأندية تبعد عن مورينيو و«تغني له»

مدرّبين جحداً في الأشهر القليلة الماضية، دون طرح ال«سبيشل وان» اسماً محتملاً، رغم سهولة التعاقد معه، حتى ريال مدريد لم يستقدم مورينيو في منتصف الموسم الماضي، رغم أن هذا الأخير من المدربين المفضلين لدى رئيس النادي فلورينتيو بيريز، الذي فضل إعادة المدرب الأسبق زين الدين زيدان.

تطوّرت كرة القدم في السنوات القليلة الماضية، وازداد اهتمام وسائل الإعلام بها. العائد المالي الكبير الذي يدرّه هذا القطاع، غير من توجهات اللعبة بما لا يتناسب مع مدربي الفرق. مع الاتجاه الجديد لكرة القدم، المتمثل بتحويل اللاعبين من رياضيين إلى أدوات لتحقيق العوائد المالية الضخمة بالدرجة الأولى، ارتفع صوت اللاعبين، بعد أن نسوا أفضليتهم في أوساط القاعدة الجماهيرية عن باقي عناصر الأندية، فيما بات المدربون أدوات للعناية ب«النجوم»، مع صلاحيات متفاوتة تبعاً لكل إدارة.

أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي مغنماً حقيقياً قد يُسهم بإقالة مدرب تبعاً لتفاعل الرواد. في ريال مدريد مثلاً، كان لحملة التعاطف مع إنكر كاسياس من قبل الجماهير الملكية دور بارز في انتهاء حقبة مورينيو. تكرر الأمر في إنكلترا، حين شكلت قضية طبية نادي تشيلسي الساقطة إيفغا كاريخرو سبباً رئيسياً لإقالة مورينيو أيضاً، دون إغفال تداعيات تسرب المشاكل التي حصلت بين بوغبا ومورينيو إلى وسائل الإعلام، وما رافقتها من انقلاب في غرف تغيير الملابس، ما أسهم بإقالة مورينيو لاحقاً في مانشستر.

مع انقلاب موازبن الأهمية في كرة القدم، أدى مورينيو الرضوخ للتحولات الجديدة، إن كان من ناحية تغيير أسلوبه بما يتناسب مع متطلبات الكرة العصرية، أو تعديل عقلية لتقبل الصورة الجديدة للعبة. الإصرار على أسلوب المدرسة القديمة انعكس سلباً على مورينيو، حتى بات غير مرغوب في الموسم، ولا يزال مورينيو محلاً؛ موجه تغييرات كبيرة حصلت لمدربي الفرق الأوروبية مطلع الصيف الحالي، اندية من حجج يوفنتوس، إي سي ميلان، تشيلسي وانتر ميلان، عينت



## الإصرار على اسلوب المدرسة القديمة انعكس سلباً على مورينيو



من إنكلترا للمرة الثانية في غضون خمس سنوات، شغل مورينيو منصب المحلل الفني لبقوات «بي إن سبورتنغ» القطرية، في خطوة عدّها النقاد بمثابة محطة مؤقتة للمدرب البرتغالي، بانتظار العروض التي ستقدّم إليه مع نهاية الموسم. انتهى الموسم، ولا يزال مورينيو محلاً؛ موجه تغييرات كبيرة حصلت لمدربي الفرق الأوروبية مطلع الصيف الحالي، اندية من حجج يوفنتوس، إي سي ميلان، تشيلسي وانتر ميلان، عينت



















## نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

### ترشيحُ الدمع

يا أيها الناسُ الحزاني  
لا تُسرفوا في البكاء!  
ادّخروا دموعكمُ البيضاءَ الغاليةَ  
لأيام أراها آتيةً لا ريبَ فيها...  
أيام أشدَّ سواداً، وأكثرَ هولاً،  
وأحوجَ إلى المُداوِةِ بالدمع،  
و... أظلمُ.

2018/1/25

### هدايا الدمع

من عيوبي، عيوبي التي أتباهى بها، أنني أحبُّ أن أُهدى.

كعلامةٍ أكيدةٍ على سخائِهِ ومحَبَّتِهِ:

صديقي الحنون، في موسم ازدهارِ الجنازاتِ والمآتمِ، لا يدعوني  
إلا إلى مواكبِ التشييعِ، ومحافلِ التعزيةِ، ومآدبِ لُقيَماتِ الرحمةِ  
(تلك هي طريقَتُهُ في أن يكونَ مُحِبّاً وكريماً).

ومن فضائلِهِ أيضاً أنه، كلما التَّقاني، يُعانقني (يعانقني بمنتهى  
الشوقِ وخالصِ المحبَّةِ) وتدمعُ عيناهُ الوَفِيَّتَانِ من فيضِ الحنانِ  
وشدَّةِ اللَهْفَةِ.

لا ألومه.

هي، شئنا أم أبينا، طريقةٌ في الحبِّ/ طريقةٌ من يصعبُ عليه  
أن يُعطي ما هو أكثرُ من الـ «حبِّ»/ طريقةٌ من يصعبُ عليه أن  
يُعطي.

بالتأكيد، لا ألومه.

وبالتأكيد، لا بدُّ من «شكراً».

«شكراً» على أنه تحنَّنَ عليَّ وأهداني...

أهداني دموعاً.

2018/1/25



يحتضن متحف «لابلازا» في لوس انجليس حالياً معرضاً جديداً لليندا فاليجو (1951) بعنوان Linda Vallejo: Brown Belongings. يستمر لغاية 13 كانون الثاني (يناير) 2020. يمنح الحدث الزوار فرصة للتعرف إلى مجموعة من الاعمال الحديثة للفنانة المكسيكية - الاميركية التي تتخذ من كاليفورنيا مقراً لها وتملك مسيرة مهنية عمرها أكثر من اربعين عاماً. هنذا يقرب من عقد من الزمن، تحرص فاليجو في اعمالها على استكشاف هويتها العرقية في إطار الفن الاميركي والبوب ارت (اوغوستان بوليه - ا ف ب)

صورة  
وخبير

TYRE SOUTH INTERNATIONAL FESTIVAL

MELHEM ZEIN

JULY 18<sup>th</sup> 2019

TYRE SOUTH INTERNATIONAL FESTIVAL

RAMY AYACH

JULY 20<sup>th</sup> 2019

سندري وسيد درويش... «التحفجية»

ديب ابو شالة  
يحن لبيروت القديمة

الحركة الثقافية:  
الشعر جنوباً

تقيم «الحركة الثقافية» في لبنان، يوم الجمعة المقبل «مهرجان صريف صريف» السنوي الثالث في بلدة صريف (جنوب لبنان)، وتتخلله قصائد لكل من الشعراء: عماد الدين طه (سوريا)، وشفقة وعيل (الجزائر)، واللبنانيان فاروق شويخ وسارة الزين (الصورة)، يرافقهم على العود الفنان أحمد نظام، وبالريشة الفنان وسام كمال الدين، على أن يتولى الشاعر الفلسطيني جهاد الحنفي مهمة التقديم.

«مهرجان صريف صريف» السنوي الثالث، الجمعة 19 تموز (يوليو) 2019 - الساعة التاسعة مساءً - ملعب الكرة الطائرة مقابل حسينية الرجال في بلدة صريف (جنوب لبنان). للاستعلام: 03/385257

«حنين لبيروت القديمة»: الخميس 18 تموز (يوليو) الحالي - الساعة السابعة مساءً - مكتبة بلدية بيروت العامة (بناية الدفاع المدني - الباشورة/ ط 3). الدعوة عامة. للاستعلام: 01/667701 أو bachoura.Library@assabil.com

مناقشة رواية «ما تبقى لكم»: السبت 20 تموز - الساعة الثالثة بعد الظهر - مكتبة غسان كنفاني في البداوي (طرابلس - شمال لبنان). للاستعلام: 70/407520



سندري وسيد درويش... «التحفجية»

في مناسبة الذكرى السابعة والأربعين لاستشهاد الكاتب والمناضل الفلسطيني غسان كنفاني (1936 - 1972/ الصورة) والتي صادفت في 8 تموز (يوليو) الحالي، يدعو نادي القراءة في «مخيم البداوي» (طرابلس - شمال لبنان) يوم السبت المقبل إلى مناقشة رواية «ما تبقى لكم» (1966). إنها تجربة كنفاني الثانية في كتابة الرواية بعد «رجال في الشمس»، وتحاول التعبير عن إرادة الخروج من الذات إلى الفعل، ومن الهموم الشخصية التي تأخذ دلالات عامة إلى الهموم الشخصية التي هي جزء من الهم العام.

مناقشة رواية «ما تبقى لكم»: السبت 20 تموز - الساعة الثالثة بعد الظهر - مكتبة غسان كنفاني في البداوي (طرابلس - شمال لبنان). للاستعلام: 70/407520



ديب ابو شالة  
يحن لبيروت القديمة

تحت عنوان «حنين لبيروت القديمة»، تحتضن مكتبة بلدية بيروت العامة في منطقة الباشورة يوم الخميس المقبل نشاطاً مميزاً يأتي في سياق مواعيدها الثقافية المنوعة. الأمسية التي ألقها وأعدّها الفنان ديب أبو شالة (الصورة)، تتضمن عرض صور نادرة للعاصمة اللبنانية، بالإضافة إلى زجليات عن بيروت القديمة. الدعوة عامة وموجهة إلى كل من «بحن إلى تلك الأيام ومن يريد التعرف أكثر عليها».

«حنين لبيروت القديمة»: الخميس 18 تموز (يوليو) الحالي - الساعة السابعة مساءً - مكتبة بلدية بيروت العامة (بناية الدفاع المدني - الباشورة/ ط 3). الدعوة عامة. للاستعلام: 01/667701 أو bachoura.Library@assabil.com



الحركة الثقافية:  
الشعر جنوباً

تقيم «الحركة الثقافية» في لبنان، يوم الجمعة المقبل «مهرجان صريف صريف» السنوي الثالث في بلدة صريف (جنوب لبنان)، وتتخلله قصائد لكل من الشعراء: عماد الدين طه (سوريا)، وشفقة وعيل (الجزائر)، واللبنانيان فاروق شويخ وسارة الزين (الصورة)، يرافقهم على العود الفنان أحمد نظام، وبالريشة الفنان وسام كمال الدين، على أن يتولى الشاعر الفلسطيني جهاد الحنفي مهمة التقديم.

«مهرجان صريف صريف» السنوي الثالث، الجمعة 19 تموز (يوليو) 2019 - الساعة التاسعة مساءً - ملعب الكرة الطائرة مقابل حسينية الرجال في بلدة صريف (جنوب لبنان). للاستعلام: 03/385257

# رأس المال

في  
العدد

02

فيضيات حقيقي  
مّم تخاف المصارف؟

04

إياد الخليل  
عن جوازات  
التشفير الفاشلة

05

علي هاشم  
تحويلات المهاجرين  
لم تعد كافية!

06

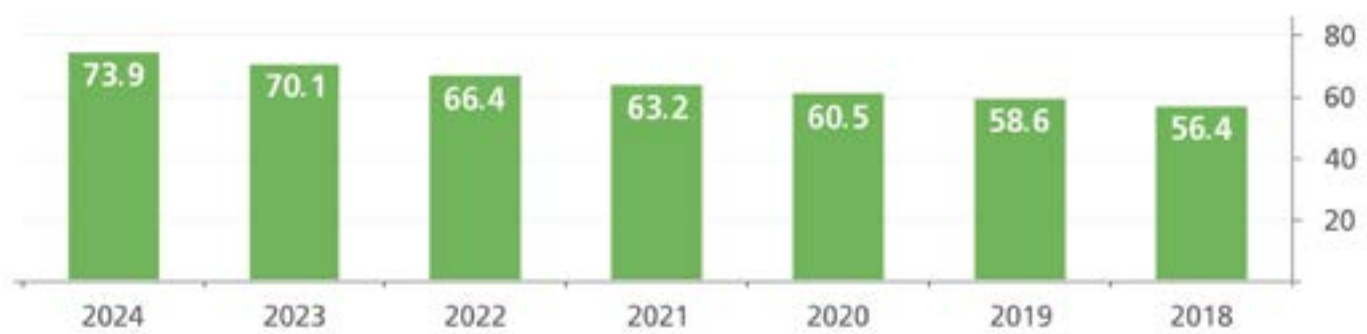
بولك ماسون  
حان الوقت لمرحلة  
ما بعد الرأسمالية

08

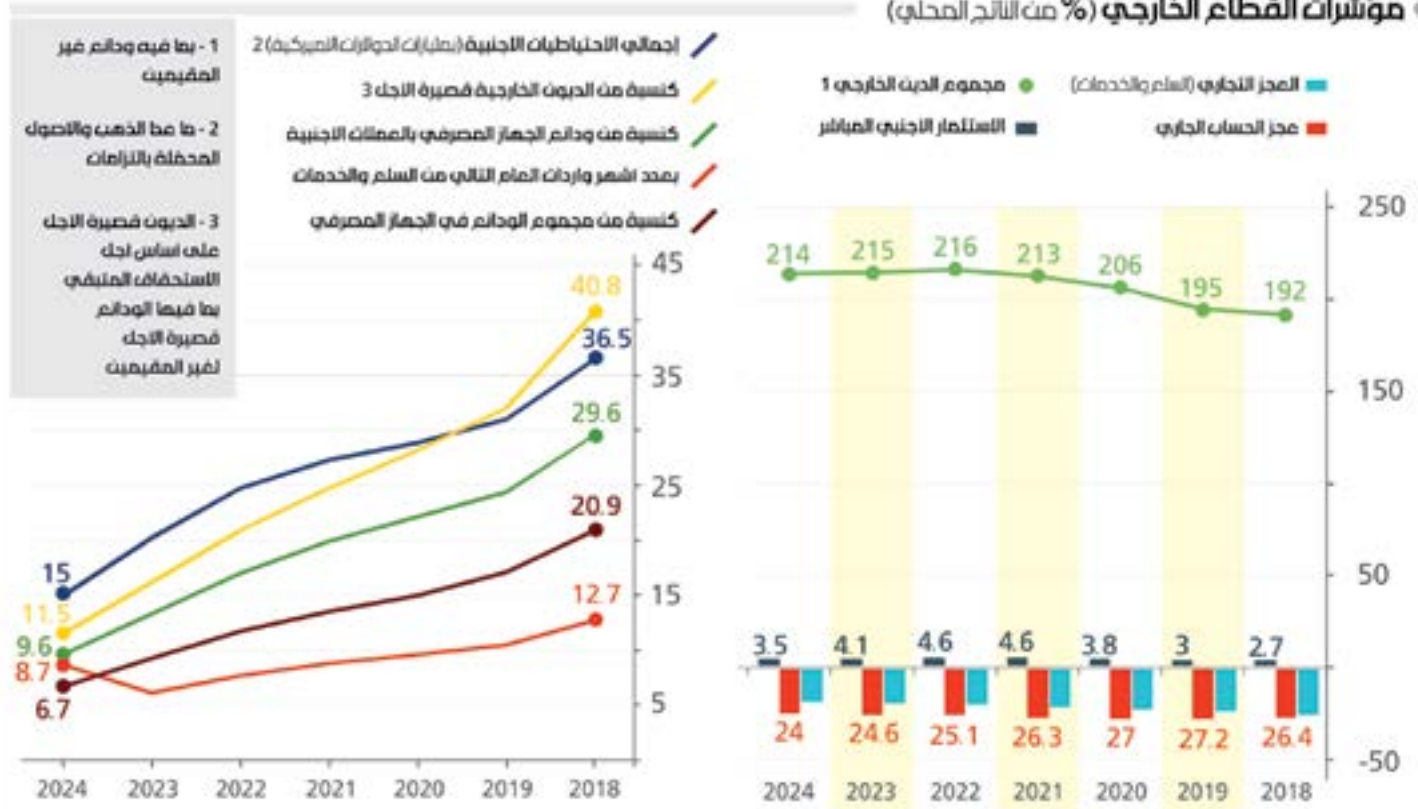
غسان ديبية  
هندسة مالية vs  
هندسة مالية

## اتسام الاختلالات الخارجية يستنزف الاصول الاجنبية لدى مصرف لبنان

تطور الناتج المحلي الإجمالي الاسمي (بمليارات الدولارات)



مؤشرات القطاع الخارجي (% من الناتج المحلي)



المصدر: سيناريو الخط الأساس (غير منشور) الذي وضعته بعثة صندوق النقد إلى لبنان - تموز / يوليو 2019 تصميم: سنان عيسى

## نزيف «الدولارات» المتواصل يضغط على سعر الصرف

الإقراض المصرفي للقطاع الخاص، وارتفاع القروض المتعثرة وزيادة ودائع إلى أكثر من 70%، ساهمت كل هذه العوامل بزيادة الضغوط النقدية. ووفق بيان البعثة الختامي، انخفضت الاحتياطيات الأجنبية لدى مصرف لبنان (ما عدا الذهب والأصول المحملة بالتزامات) بنحو 6 مليار دولار منذ أوائل عام 2018، «على الرغم من استمرار العمليات النقدية التي يقوم بها المصرف المركزي»، أو ما يُعرف باسم الهندسات المالية. ووفق توقعات سيناريو «الخط الأساس» (الذي حصلت «الأخبار» على نسخة منه)، فإن ما يقوم به البنك المركزي وما تقوم به الحكومة لن يكونا كافيين لوقف استنزاف «الأصول الأجنبية» التي تضع السلطة النقدية يدها عليها، وبالتالي ستتهاوى تغطية هذه الموجودات لفاتورة الاستيراد والدين الخارجي والودائع بالعملة الأجنبية... بمعنى أوضح، يعتبر خبراء صندوق النقد الدولي أن هذا «السيناريو السيئ»، في حال تحقق، لن يسمح باستمرار سياسة سعر الصرف الثابت، وبالتالي سيضطر البنك المركزي عاجلاً أم آجلاً إلى التخلي عن هذه السياسة، أو ستضطر الحكومة إلى المزيد من التشفير والسياسات الانكماشية وتخفيض القدرات الشرائية لليرة للحد من النزف.

في ظل سياسة سعر الصرف الثابت، التي ينتهجها لبنان، يتعين على البنك المركزي تكوين احتياطيات أجنبية كافية للحفاظ على سعر صرف الليرة ومستوى الثقة بها. ولذلك تحظى المؤشرات التي تربط هذه الاحتياطيات بمتغيرات القطاع الخارجي باهتمام خاص من قبل المؤسسات المالية ووكالات التصنيف الائتماني. يقول البيان الختامي لبعثة صندوق النقد الدولي إلى لبنان إنه «على الرغم من مهارة مصرف لبنان في الحفاظ على الاستقرار النقدي لسنوات عدة، في ظل ظروف عصيبة، فقد زادت التحديات التي يواجهها في قيامه بهذه المهمة». ووفق سيناريو «خط الأساس» (غير منشور)، الذي وضعته البعثة بناءً على المؤشرات القائمة والآثار المتوقعة لإجراءات الحكومة، سيبلغ العجز التجاري في هذا العام نحو 22.9% من الناتج المحلي الإجمالي، وسيرتفع عجز الحساب الجاري (صافي التعاملات بين المقيمين وغير المقيمين) إلى 27.2% من الناتج، كما سيرتفع مجموع الدين الخارجي (بما فيه ودائع غير المقيمين) إلى 195% من الناتج. وتأتي هذه التقديرات في ظل نمو منخفض للصادرات وارتفاع سعر الصرف الفعلي الحقيقي بشكل كبير، وتراجع صافي تحويلات العاملين اللبنانيين في الخارج، وتوقف تدفقات الودائع الداخلة فعلياً إلى لبنان، وانخفاض

يتوسع مصرف لبنان بهذا التعريف، ويضم في موجوداته بالعملة الأجنبية أصولاً وودائع وأوراقاً ومشتقات مالية وسندات تدين طويلة الأجل، بعضها دفترى، ويعتبرها جزءاً من احتياطياته المعلنة، على الرغم من عدم استيفاء شرطي «السيطرة الفعلية» والإمكانية الحقيقية للاستخدام». فعلى سبيل المثال، يحتسب مصرف لبنان سندات تدين الحكومة بالعملة الأجنبية، التي يكتب بها، ضمن صافي أصوله الأجنبية، وهو ما يتعارض كلياً مع المنهجية المعتمدة في معظم دول العالم. المعروف أن مصرف لبنان يرفض الكشف عن احتياطياته الصافية بالعملة الأجنبية، أي الأصول الخارجية التي يمتلكها بالفعل بعد حسم التزاماته بالعملة الأجنبية تجاه الغير، إلا أن المحللين يعلمون أن «الاحتياطي الصافي» بات سلبياً منذ وقت طويل، ويقدر بـ «العجز» بمليارات عدة من الدولارات، ما يعني أن البنك المركزي اللبناني لا يملك أي احتياطيات صافية خاصة به، وبالتالي فإن المطلوبات عليه بالعملة الأجنبية، ولا سيما إزاء المصارف التجارية المحلية، هي أعلى بكثير من موجوداته بالعملة الأجنبية. وهذا يعد مصدر قلق رئيس من احتمال فقدانه السيطرة على هذه الموجودات، وفقدانه إمكانية استخدامها في مواجهة تنامي عجز ميزان المدفوعات وتغطية الطلب على العملات الأجنبية.

تُعرف احتياطيات العملات الأجنبية، أنها «الأصول الخارجية المتاحة تحت تصرف السلطات النقدية والخاضعة لسيطرتها، والتي تلبي احتياجات تمويل ميزان المدفوعات، أو التدخل في سوق الصرف للتأثير على سعر صرف العملة، أو المحافظة على الثقة بالعملية المحلية وتشكيل أساس يُستند إليه في الاقتراض الخارجي» (صندوق النقد الدولي - الاحتياطيات الدولية والسيولة بالعملات الأجنبية - 2013). لا يعني هذا التعريف أن مفهوم الاحتياطيات الأجنبية صار واضحاً ومحدداً. ففي الواقع، توجد اختلافات في تفسير عبارتي «المتاحة تحت التصرف» و«الخاضعة للسيطرة». ولذلك تركز النظرية الشائعة على ضرورة توفر شرطين لاعتبار موجودات بلد ما بالعملة الأجنبية بمثابة «احتياطيات أجنبية»، وهما «أن تكون الأصول الخارجية تحت سيطرة السلطات النقدية الفعلية، وأن تكون هناك إمكانية حقيقية لاستخدام هذه الأصول في الوقت المناسب وعلى المدى القصير». وبالتالي، فإن الاحتياطيات بالعملة الأجنبية يجب أن تكون «أصولاً سائلة، تتم تسويتها بالنقد الأجنبي، وتخضع لتصرف السلطات النقدية»، أو بمعنى أبسط، الأموال والأصول التي يحتفظ بها البنك المركزي، ويمكن استعمالها لتسديد التزامات الدولة بالعملات الأجنبية، متى كان ذلك واجباً.

يتوقع خبراء صندوق النقد الدولي أن تتهاوى موجودات النقد الأجنبي (الاحتياطيات الأجنبية) لدى مصرف لبنان من 36.5 مليار دولار في عام 2018 إلى 15 مليار دولار في عام 2024 (باستثناء الذهب والأصول المحملة بالتزامات). ووفق سيناريو «خط الأساس» الذي وضعته بعثة المادة الرابعة الأخيرة، ستراجع تغطية هذه الموجودات لفاتورة الاستيراد من 12.7 شهر في العام الماضي إلى 6.1 شهر في عام 2023، ولن تغطي بعد 5 سنوات سوى 11.5% من الديون الخارجية قصيرة الأجل و 9.6% من الودائع بالعملات الأجنبية لدى القطاع المصرفي







## مقال

## بوك هاسوت

إذا كنّا محظوظين فسيكون العالم يقف الآن على شفير انتقال سريع إلى مرحلة ما بعد الكربون. ونحن على علم كيف سيقاس هذا الانتقال؛ فالهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ IPCC ومنظمات أخرى وضعت مقاييس مفصلة وجداول زمنية لذلك، وبالخاصة أن علينا أن نخفّض انبعاثات الكربون إلى النصف بحلول 2030 للوصول إلى مستوى صفر من الكربون بحلول 2050.

ولكن، لنفترض أننا على المقياس الزمني نفسه أردنا أن نبدأ الانتقال إلى مرحلة ما بعد الرأسمالية فكيف نفيس ذلك؟ المرة الوحيدة التي حاول أحد ذلك كانت مع فلاديمير لينين وعجرفة «شيوعية الحرب» وانتهت بانحلال وتصلّب اتحاد الجمهوريات السوفياتية لليونيد بريجنيف، وكان أحد أكثر الجوانب عمليّة الانتقال السوفياتي الفاشلة إشارة للذهول هو الارتباك النظري التام.

فهم الاقتصادي يفغيني بريويراجنسكي الانتقال بأنه تبادل بين القواطين الموضوعية للسوق ومحاولات تخليط الاقتصاد، ولكن في ظل العقيدة الستالينية كانت العمليّات الموضوعية الكاملة وراء البات التوزيع في السوق قد انتهت. تعتمد اطروحة ما بعد الرأسمالية مساراً مختلفاً أبعد من السوق، يقوم على الأتمتة الحاسمة للنشاط الإنتاجي وفصل العمل عن الأجر والاستفادة من تأثير الشبكة وإتاحة البيانات للجميع وتدعو الدول إلى:

● إتاحة ولادة قطاع اقتصادي غير سوقي يتشكل من صناديق تعاضد وتعاونيات ومجمّعات وفرّة نسبية، ● توسيع القطاع الحكومي لتأمين الخدمات الأساسية الشاملة والدخل الأساسي.

● تعزيز تأثيرات الشبكة من أجل خلق منفعة عامة مجانية لا تتحكّم فيها الملكية الخاصة والتبادل السوقي.

## معدلات الاعتماد العالية على المعاشات التقاعدية قد تستلزم إصلاحاً ولكن لا يعني ذلك أن يكون غير عادل

## ستيف كولينز

أوروبا تشيخ. فمع حلول 2060، يتوقع أن يكون أكثر من ربع سكان الاتحاد الأوروبي فوق الـ65 عاماً. وتتسارع الشيخوخة مع تقاعد جيل الطفرة واستمرار متوسط

## قراءات

● سنّ قوانين لكسر الاحتكارات التكنولوجية وإنباط نماذج الأعمال التي تسعى إلى الربح، من بينها الباحثة عن الربيع التقليدي مثل المضاربين العقاريين والماليين.

## نظرية قيمة العمل

ولكن كيف نفيس التقدم؟ على الرغم من أن بريويراجنسكي أخطأ في العديد من الأمور، إلا أن أحد أهم الأمور التي قدّمها للاقتصاد الانتقالي هو أن على الدولة إزالة الغموض عن خطواتها الخاصة. ففي حين أن ماركس وكذلك سميت وريكاردو استعملوا نظرية قيمة العمل كسبيل لإزالة الغموض عن العملية الكامنة وراء التبادل التجاري، أرادها بريويراجنسكي أن تفقد السياسة.

وتفترض النظرية أن القيمة النقدية لكل شيء يتخّ إنتاجه ضمن اقتصاد معين تساوي القوة المبذولة في العمل لبلوغ المنتج الكامل. وبالنسبة إلى الماركسيين، يشتمل ذلك على العمالة الحية و«المجته»، أي العمل المنجز مقابل أجر في فترة معينة زائداً

العمل الذي تقوم به الآلات، إضافة إلى المواد الخام والمصانع والتدريب والطاقة وما إلى ذلك. والأهم هي المقياس لمقدار وقت العمل المجزّد في كل ساعة.

في الرأسمالية التقليدية، يحصل الماركسيون الموضوعة للنشاط البد العاملة على القيام بأكثر من العمل أكثر ممّا هو مطلوب لإعادة

إنتاج قوة العمل. إلا أن الرأسمالية المعرفة قشرت عملية إعادة الإنتاج التقليدية للرأسمال من ناحيتين:

أولاً ما ينسى تأثير التكلفة الحديثة (المهامشية) الصفرية الذي ينخفض فيه سعر السلعة ليساوي كلفة إنتاجها تاركا الشركات تعتمد بشكل كبير على القوة السوقية (على العمال والمستهلكين والشركات الأخرى) للدافع عن تسعير هامش الربح. ثانياً تكنولوجيا المعلومات بإمكانها أن تحفّر الأتمتة بشكل يذر الوظائف ويجزّدها من المهارات

الدول الأعضاء. فمع إحالة دافعي الضرائب العاملين إلى التقاعد سيبدؤون بأعداد متزايدة بالمطالبة بمعاشات الشيخوخة. وبالتالي، هناك حاجة إلى إتخاذ إجراءات لضمان أن يكون التقاعد المناسب، مقبول التكلفة ومتاح للجميع.

ولكن بالطبع ثمة طريقة صحيحة وأخرى غير صحيحة للقيام بذلك. ففي الوقت الحالي تتجه السياسة المفضّلة إلى تقليص معدل اعتماد الناس على معاشات التقاعد من خلال جعلهم يعملون لوقت أطول و/أو التخفيف من سخط معاشات التقاعد.

ولكن هذا الأخير يواجه مقاومة. ففي كرواتيا مثلاً، نجحت النقابات العمالية في حشد الدعم الشعبي للمطالبة بإجراء استفتاء على خطط الحكومة لرفع سن التقاعد

بشكل أسرع ممّا لو أعيد إنتاجها عبر الحاجات الجديدة والأشكال الجديدة من الندرة.

## انخفاض ساعات العمل

في صميم عملية الانتقال ما بعد الرأسمالي يكمن تعزيز هاتين التيجتين: ففكك و/أو الاستحواذ الحكومي على الشركات الكبرى، وإزالة قدرتها الضاربة على التسعير، يشجعان على انهيار الأسعار نحو مستوى تكاليف الإنتاج. وفي الوقت نفسه، فإن تعزيز المساومة على الأجور وتوفير أجر اجتماعي عال من الخدمات العامة المجانية وتحقّق الرفاهية الشاملة تشجّع الأتمتة السريعة للاقتصاد، ما يؤدي إلى انخفاض ساعات العمل اللازمة لإعادة إنتاج الحياة البشرية.

كتب بريويراجنسكي أنه «بالنسبة إلى الحقبة الانتقالية... فإن المقياس الذي يحدّد نجاح المجتمع الجديد هو زيادة كمية الإنتاج (وليس السلع) التي تتعامل معها الأجهزة الموزّعة للدولة البروليتارية». ولكن بالنسبة إلى عملية الانتقال ما بعد الرأسمالية القائمة على فكرة الاستبدال النضوي الدقيق لعلاقات السوق بعلاقات تعاونية، فإن قياس المخرجات استناداً إلى كمية المنتجات سيكون غير مناسب تماماً (وأضعا جانياً المشكلة البيئية الواضحة لقياس النجاح بهذه الطريقة).

لا يعترّم ما بعد الرأسماليين إنشاء دولة ذات «أجهزة توزيعية» بل قطاع غير سوقي يتّمع بديناميات خاصة وعفوية. اتحاد للاتحمان، بنك لا يعني الربح، منضّة تعاونية، ثقافة تطوعية، مشروع ثقافي مدعوم، وما إلى هنالك، لذلك، لا يمكن أن يكون «المقياس»، هو عبارة عن أشياء يتخّ إنتاجها خارج السوق» بل عن النسبية المتناقصة لساعات العمل المبذول مقابل أجر، مقارنة بالساعات التي نقضيهما في أوقات الفراغ والنشاط غير المأجور.

## خط فاصه فيهم

ولكن خلال أقل من جيل، بدأت تكنولوجيا المعلومات الشبيكة ثقافة تطوعية، مشروع ثقافي مدعوم، وما إلى هنالك، لذلك، لا يمكن أن يكون «المقياس»، هو عبارة عن أشياء يتخّ إنتاجها خارج السوق» بل عن النسبية المتناقصة لساعات العمل المبذول مقابل أجر، مقارنة بالساعات التي نقضيهما في أوقات الفراغ والنشاط غير المأجور.

من استحالته في الوظائف «العالية الإكراه» وفي الوظائف التي تتطلب أدنى المهارات في سوق العمل، تمّ إرساء الحق في القيام بهذه الأنشطة بين شرائح واسعة من الطبقة العاملة مقابل أجر والطقا المهنة.

المطلوب هنا أن يقوم هؤلاء العمال بعمل هائل مقابل وقت فراغهم. وبالتتجبة، فإن الهوس الرأسمالي بإنشاء وحدات مجزّدة من وقت العمل وفرض حركات مُحدّدة على العمال، وهو ما بدأ في ظل

التaylorية في تسعينيات القرن التاسع عشر، أصبحاً أقل أهمية من إنجاز المشاريع في مهل محدّدة ووجوده معتنة.

بدلاً من مسار واحد لإنتاج القيمة نابع من الاستغلال في مكان العمل، هناك الآن ثلاثة مصادر لإنتاج القيمة تكمن في أنشطتنا المنطية. الأول هو العمل الذي ينتج فائض القيمة بالمعنى الماركسي التقليدي ويوفّر الأجر الذي يمكن بها تحقيق الفائض من خلال الاستهلاك.

ثانياً، الاستغلال المالي، عن طريق نظام الائتمان: القروض العقارية وديون بطاقات الائتمان وقروض السيارات وقروض الطلاب وتوريق المدفوعات العادي، ثالثاً، استخراج البيانات، حيث تستخدم فئة جديدة من الشركات تأثير التكلفة الحديثة الصفرية لتوفير سلع تكنولوجية بأقل من سعر التكلفة وإشاعة «حديقة مسوّرة» من الخيارات المتاحة للمستهلكين حيث تُعرض علينا سلع مرتفعة السعر (مثل محتوى Netflix) أو يتخّ بيع بياناتنا السلوكية للمعلنين والمُسوّقين.

## تدابعت عميقة

يترخّ على ذلك تدابعت عميقة للثقافة العمالية الثنائية البعد أو النظرة الديموقراطية الاجتماعية لجزان العمل والحياة، الذي لا يمكن أن يتعلّق فقط بتخفيض معدل ساعات العمل في السنة البالغ 1700 ساعة بنسبة الخمس.

يحتاج رأسماليو المعرفة والساعون وراء الربح، قبل كل شيء، إلى قوة عاملة يتخّ توظيفها بشكل آمن بما يكفي للوصول إلى أهنّ جهازين: الهائفت الذكي والحساب المصرفي (اللذين يتخّ دمجهما في تقنية واحدة عبر محفظة ابل وباي بال، والعمله التقاعد عند 64 عاماً. فنرسا، لذلك ليس من المفاجئ أن يتعامل السياسيون مع مسألة سنّ التقاعد المتأخّر بخوف وحذر.

## ناشطون سياسياً

قلّة من الناس يحبون عملهم إلى درجة لا يرغبون في التخلّي عنه. ولكن معظم الناس يتخلّعون إلى اليوم الذي يرتاحون فيه، لذلك يستأثرون من سعيي الحكومات إلى تأخير هذا اليوم، وهذا الأمر يعمل مشكلة للإسالميين. وتشير العديد من الدراسات إلى أنّ كبار السن يشغلون سياسياً ويصوتون لإجراء تعديلات. كما أنّ التمييز لجيل النخام يعملون لفكرة أطول

المطلوب لإجراء الاستفتاء. ونجحت النقابات أيضاً من خلال جمع التوقع في إقناع البرلمان بتثبيت سن التقاعد عند 64 عاماً. لذا، تسعى بعض الحكومات بشدّة نحو رفع سن التقاعد؛ ولماذا تواجه بالرغص؟

## ناشطون سياسياً

قلّة من الناس يحبون عملهم إلى درجة لا يرغبون في التخلّي عنه. ولكن معظم الناس يتخلّعون إلى اليوم الذي يرتاحون فيه، لذلك يستأثرون من سعيي الحكومات إلى تأخير هذا اليوم، وهذا الأمر يعمل مشكلة للإسالميين. وتشير العديد من الدراسات إلى أنّ كبار السن يشغلون سياسياً ويصوتون لإجراء تعديلات. كما أنّ التمييز لجيل النخام يعملون لفكرة أطول

مرتفعة بما يكفي لتتوافق مع سعر الفائدة، وأن يكون الانضباط في العمل ضعيفاً بما يكفي حتى تتمكّن الموظفة من استخدام هاتفيها.

يمكننا نظرياً أن نوسع «وقت الفراغ»، وفي الوقت نفسه أن سنهّل استعباد أجزاء كبيرة من القوة العاملة في إطار هذه الأشكال من الاستغلال التي لا ترتكز على العمل. غير أنه في المشروع ما بعد الرأسمالي، لا تقوم الفكرة ببساطة على تقليص ساعات العمل مقابل أجر، بل على توسيع عدد الساعات التي تصرف من دون منح قيمة لرأس المال. وفي صلب ذلك

من إنجاز المشاريع في مهل محدّدة ووجوده معتنة. في إنشاء فائدة غير سوقية - المشاركة في مشروع برمجيات مفتوح المصدر أو حاضنة يديرها المجتمع أو التطوع في مزرعة في المدينة أو ببساطة خلق ثقافة يستهائها الآخرون.

يجب أن نتصافر الجهود على جهات عدّة من أجل تحقيق المشروع فالسعي وراء تشريعات لتخفيض أسبوع العمل من دون تكسيد الأجور أي خسارة، بعزّز الأتمتة - وفرض دخل أساسي عالمي وخدمات شاملة تقدّم أيضاً الدعم لتسريع الأتمتة. وهذا يضعف الرابط بين البقاء (عيش الكفاف) والعمل، ما يتيح المزيد من الناس الصمود مع ندرة الوظائف ذات الأجر الجيدة، ويعوّد عن ضعف القوة التفاوضية لليد العاملة في اقتصاد زئبقي ومالي.

حتى الانتقال من أسبوع عمل من خمسة أيام إلى أسبوع من أربعة أيام من شأنه أن يقود إلى تحوّل ثقافي هائل في المواقف من العمل: فالذين خضعوا للتجربة يقولون إنّهم يخلق أكثر من مجزّد «عملية نهاية أسبوع طويلة للغاية، بل له أيضاً تأثيرات نوعية على الإبداع خلال أسبوع العمل، ويحسن الرفاهية ويحت على أنشطة جديدة خلال فترات الأاعمل.

ولكن الانتقال إلى أسبوع عمل من ثلاثة أيام من شأنه أن يذهب أبعد من ذلك: من شأنه أن يحوّل الأاعمل إلى قاعدة عاتة والعمل المدفوع إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

إلى استثناء، فالإنتاج والاستهلاك الثقافيان من قبل قوة عاملة أقل

مزدهر مع قوى داخلية خاصة متاززة. وسنشهد تشكّل سلاسل إمداد غير سوقية، بالإضافة إلى المزيد من أوجه التآزر الأفقيها القائمة بين تعاونيات المستهلكين والمنتجين في مدن مثل مدريد وأمستردام (حيث تشجّع الدولة على إنشائها). لا شيء غير الطبيعة الضاربية للشركات الحالية التي يعزّزها ضعف المشرعين، بمنعنا من تكليف التعاونية لتكون الشكل السائد لأي شيء من طلب تاكسي إلى التملك الصغير الأجل، والأمر نفسه ينطبق على توفير الدول رأس المال للتعاونيات والمصارف غير الربحية.

وكما حاجت في كتابي «ما بعد الرأسمالية»، فإن دور الدولة ليس التخطيط لتحقيق مخرجات دقيقة، بل لخلق مساحة لمؤسسات جديدة وأشكال ملكية ومصادر رأسمال وسلوكيات منتجة. بالنسبة إلى بريويراجنسكي - الذي أطلق عليه الرصاص خلال حملة «التطهير العظيم» في العام 1937 - فإن قياس تقدّم الاشتراكية كان عدداً من الأمور التي تقدّمها الدولة. وحقّ العامل في هذه الأمور كان دائماً مرتبطاً بكميّة العمل المنجز، عبر نظام رمزي أو عملة غير قابلة للتداول.

بالنسبة إلينا، فإن قياس تقدّم مرحلة ما بعد الرأسمالية هو خضخ ساعات العمل في نظام الأجر ورفع وقت الترفيه الذي ينفق من دون منح قيمة لرأس المال عبر استخراج البيانات ورفع حجم الأنشطة التي تحصل في المؤسسات غير السوقية. لذلك، من غير المرجح أن يكون الحصول على الخدمات والأجر الأساسي مرتبطاً بساعات معينة من العمل أو بمستوى مهارات معين، وفي مجتمع متقدّم، يجب أن يكون ذلك من دون شروط، وبالتالي مشألاً.

وعلى الرغم من أنه ستكون هناك مقاييس أخرى - مثل انخفاض الفقر وارتفاع الرفاه وتراجع معدل الفائدة المستحقة على المستهلكين - إلا أن المقياس النهائي للانتقال إلى ما بعد الرأسمالية هو الوقت.

SocialEurope  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي

بول ماسون كاتب بريطاني رائد ومقدّم تلفزيوني ومؤلف كتاب «ما بعد الرأسمالية: دليل إلى مستقبلنا» Postcapitalism: A Guide to Our Future).  
ترجمة لمياء الساحلي



انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

انج بوليتا - العكسك

## مقال

## معدلات الاعتماد العالية على المعاشات التقاعدية قد تستلزم إصلاحاً ولكن لا يعني ذلك أن يكون غير عادل

## ستيف كولينز

أوروبا تشيخ. فمع حلول 2060، يتوقع أن يكون أكثر من ربع سكان الاتحاد الأوروبي فوق الـ65 عاماً. وتتسارع الشيخوخة مع تقاعد جيل الطفرة واستمرار متوسط

## ستيف كولينز

أوروبا تشيخ. فمع حلول 2060، يتوقع أن يكون أكثر من ربع سكان الاتحاد الأوروبي فوق الـ65 عاماً. وتتسارع الشيخوخة مع تقاعد جيل الطفرة واستمرار متوسط

## ستيف كولينز

أوروبا تشيخ. فمع حلول 2060، يتوقع أن يكون أكثر من ربع سكان الاتحاد الأوروبي فوق الـ65 عاماً. وتتسارع الشيخوخة مع تقاعد جيل الطفرة واستمرار متوسط

أوروبا تشيخ. فمع حلول 2060، يتوقع أن يكون أكثر من ربع سكان الاتحاد الأوروبي فوق الـ65 عاماً. وتتسارع الشيخوخة مع تقاعد جيل الطفرة واستمرار متوسط



ماركس ضد سنسز  
غسان ديب

## هندسة مالية vs هندسة مالية

للاستحواد على عملة صعبة لحل معضلة حساب الرأسمال مهما كانت كلفتها.

وهذا الأمر بالطبع ليس حكرًا على لبنان. ديفيد هارفي يشير إلى قصة بُعيد انتخاب بيل كلينتون في عام 1992. فعندما عرض برنامجا الاقتصادي، قال له مستشاره روبرت روبين (الذي أصبح بعد ذلك وزير الخزانة): «لا تستطيع أن تفعل ذلك»، فأجاب كلينتون: «ولم لا؟». فأجاب روبين: «حاملو السندات لن يدعوك»، وقد تردّد أن كلينتون ردّ عليه قائلاً: «هل تقصد أن كل برامجي الاقتصادية وإمكانية إعادة انتخابي تعتمد على حفنة من المتاجرين اللعينين بالسندات؟». أجابه روبين: نعم.

في هذا الإطار، نستطيع أن نرى أن خطة سندات الـ 11 ألف مليار، إذا حملها مصرف لبنان، ستؤدي إلى قطع جزئي لتدفق الفوائد التي تذهب من الضرائب إلى وزارة المالية إلى المصرف المركزي إلى المصارف. وهنا يكمن موضوع التأثير ميزانية مصرف لبنان، وهو الذي كان قد طرحه كاسبار في ورقته منذ سنتين. لكن هذا التأثير يمكن المصرف المركزي تحمّله ضمن خطة تدريجية لاستبدال سندات صفر الفائدة بالسندات التي يحملها، لكن بشكل تدريجي كما طرحنا سابقاً (انظر «مقصلة» غولدمان ساكس: البديل هو إلغاء دَيْن الدولة لدى مصرف لبنان). كذلك فإن التخفيف من أن يكون شراء المصرف المركزي للسندات سيؤدي إلى التضخم، كما حدّر مثلاً الكثيرون، ومن بينهم تقرير آخر لموديز صدر في 22 أيار/ مايو الماضي، هو في غير محله. فالمصرف فعل ذلك أكثر وأكثر منذ 2011، أي لسنوات، ولم يحصل التضخم. لكن الأهم، أن خطة وزارة المالية يمكن أن تكون «استبدالاً» لسندات قديمة ذات فائدة عالية يحملها حالياً مصرف لبنان، وليس إصدار سندات جديدة يشتريها المصرف. وهذه العملية لن تكون بالتأكيد تضخمية على الإطلاق.

... وفي الطريق إلى اليونان انتبه لنأ تنهني  
كيوغوسلافيا

لقد كانت الرحلة من عام 1992 وحتى الآن هي الطريق إلى تأكيد سيطرة الرأسمال المالي اللبناني على الدولة والسيادة في لبنان. ولكن اليوم هناك أيضاً، في الخلاف بين وزارة المالية من جهة ومصرف

لبنان والمصارف من جهة أخرى، بعض من الصدام بين الرأسمال المالي والتنظيم المذهبي للمحاصصة في الدولة. إذ إن هناك إعادة تموضع للرأسمال في مواجهة بعض الإرهاسات الاقتصادية للدولة الطائفية. وفي ظل تعمق الأزمة الاقتصادية، نرى المنسوب الطائفي يرتفع. وهنا يجب التحذير من عدم الاستمرار باللعب بـ «الاقتصاد» الذي اعتادته الطبقة الحاكمة، لأن هناك دائماً من كان ينقذها من الخارج. هذه المرة لا يبدو أن هناك منقذاً، و«سيدراً» لن تكون «الغذاء المجاني» على ما يبدو. وهكذا تأتي التقارير الواحد تلو الآخر من الخارج، ولكن يجب النظر إليها ليس كتجليات لانتهاك خارجي للسيادة اللبنانية، فـ «المستعمر» اليوم داخلي، وفيديو صندوق النقد ما هو إلا الشكل الخارجي لسيطرة الرأسمال المالي المحلي وللأزمة الداخلية لا أكثر ولا أقل. وبالتالي، الحل لا يمكن إلا أن يكون كذلك أيضاً.

طرح الـ 11 ألف مليار وجه  
بمعارضة تقول ضمناً إن  
الهندسة المالية الوحيدة  
المسموح بها، ليست لخفض  
كلفة الدَيْن العام، بل للاستحواد  
على عملة صعبة لحل معضلة  
حساب الرأسمال

ورائه المصارف اللبنانية وصندوق النقد الدولي، يبدو أنه وُدد في مهده، وهذا الخلاف يقع في إطار ما يُعرف بمعضلة التنسيق بين السياستين المالية والنقدية. والأمر يتمحور عادة حول - كما في الخلاف الحالي - مستوى الفوائد. لكن الأمر ليس فقط موضوعاً «محاسباتياً» كما ينظر إليه في لبنان الآن لحل معضلة أنية كعجز موازنة 2019، بل يتخطاه إلى أمور أعمق بكثير، إذ إن هذا التنسيق أو عدمه سيؤثر، بالإضافة إلى تراكم الدَيْن العام، بتراكم رأس المال والنمو والبطالة، وإلى ما هنالك من تأثيرات اقتصادية حقيقية ترتبط ارتباطاً مباشراً بالرفاه الاقتصادي. وهذا التنسيق، أو عدمه، مرتبط بأمور عديدة، جزء أساسي منها من يسيطر على السياسات وأهدافها. في لبنان، في ما عدا حوادث متفرقة من «انقفاضات» لوزارة المالية أيام الوزير جورج قروم أو حالياً، فإن المسيطر هو الرأسمال المالي ومصرف لبنان. وبالتالي أتى طرح الـ 11 ألف مليار في هذا الإطار: وزارة المالية تريد فوائد متدنية للسيطرة على العجز، ومصرف لبنان يريد فوائد مرتفعة للحفاظ على «أرباحه» وأرباح المصارف وتدفق الأموال والعملة الصعبة ضمن محاولات أصبحت تأخذ أشكالاً أكثر وأكثر يأساً للدفاع عن سعر الصرف، ومنها «الهندسات المالية». وهنا يمكن أن ننظر إلى طرح الـ 11 ألف مليار كـ «هندسة مالية معاكسة» لوزارة المال، ووجهت بمعارضة تقول ضمناً إن الهندسة المالية الوحيدة المسموح بها، هي ليست لخفض كلفة الدَيْن العام، بل

النقد على لبنان، بل انعكاس لإملاءات الرأسمال المالي اللبناني على الصندوق. وبالتالي، يمكن استشراف استكمال سيطرة الرأسمال المالي على القرار السياسي اللبناني، في ما يمكن أن نسميها الطريق الحقيقية إلى اليونان.

لماذا تهتم التقارير أكثر بلبنان ولماذا هو  
يهتم أكثر بها؟

في هذا الإطار، يتزايد الاهتمام المحلي بالتقارير وتزداد التقارير اهتماماً بلبنان. وهناك سببان لهذا: الأول، منذ 2011 والتدفقات المالية إلى لبنان تتراجع، ونحن في حالة «أزمة حساب الرأسمال»، وأصبح بالتالي التدفق المالي الإضافي ليس مضموناً بسبب استهابة مصدري هذا الرأسمال من الوضع الناشئ، وبالتالي يزداد الضغط على العملة اللبنانية وعلى قدرة المصرف المركزي على الاستمرار في تثبيتها، وهذا الأمر إذا تفاعل سيؤدي إلى إطاحة هذا التثبيت، وهذا لسان حال هذه التقارير علناً أو إيحاً. ثانياً، منذ 2009، بدأ صعود «حامل السندات» عالمياً، إذ تزايد منذ ذلك الوقت حصة الأسواق العالمية من إصدارات اليوروبوندرز اللبنانية. وهذا الدائن العالمي يستجيب لما تقوله التقارير على عكس ما كان يحصل من قبل، حيث كان الدائن فقط «محلياً». وعلى الرغم من أننا لم نصل بعد إلى مرحلة حيث يقرّر هؤلاء مصير الليرة اللبنانية، كما حدث مع بعض الدول، إلا أنهم بدأوا يضعون ضغطاً سيكولوجياً على الأسواق لم يكن موجوداً من قبل. فالاقتصاد السياسي للدَيْن العام في لبنان دخل إليه لاعب جديد، وهناك تشققات في أطرافه الأخرى: المصارف والمصرف المركزي ووزارة المالية بسبب وضع الشروط من قبل «سيدراً» وبسبب انفجار الموازنة على أثر سلسلة الرتب والرواتب، وبسبب حمل مصرف لبنان لنحو 3/1 الدَيْن العام، بينما يدفع للمصارف فوائد على ودائعها لديه، وقد أتى كل ذلك إلى عودة إلى التوتر بين وزارة المالية ومصرف لبنان، كما حدث قليلاً في عام 1998، وذلك حول نسب الفوائد. وبالتالي، بدأنا نرى أخيراً تمللاً واضحاً من الجانبين، أحدهما تجاه الآخر.

التعاون أم السيطرة؟ هندسة مالية  
معاكسة

هذا الخلاف بين وزارة المالية ومصرف لبنان، ومن

«مسألة السيادة هي: هل الدولة تسيطر على عالم المال، أم عالم المال يسيطر على الدولة؟ في اليونان، على سبيل المثال، الأخيرة هي الحقيقة، حيث سيطرة الدولة أمر هامشي وجزء صغير من علاقات القوة التي تسيطر هذا البلد»

ديفيد هارفي

منذ نحو السنتين، نشر أحد الاقتصاديين اللبنانيين ورقة بعنوان «الأزمة المالية في لبنان»، أتى فيها على بعض من مسببات أزمة مالية مُحتملة في لبنان، وانتقد فيها الحسابات لدى مصرف لبنان وكيف أن دفعه الفوائد العالية على ودائع المصارف لديه والهندسات المالية التي اتبعها تؤثر بميزانيته، ما ينعكس سلباً على المشهد النقدي في البلاد. يومها، ردّ المصرف المركزي، ربّما للمرة الأولى في تاريخه على ورقة ذات صفة بحثية، طبعاً، منذ ذلك الوقت وحتى الآن، وعلى عكس رغبات المصرف المركزي، استمر الوضع النقدي بالتدهور، وصدرت تقارير عدّة من جهات عدّة: من تقرير غولدمان ساكس «الشهير» الذي تحدّث عن إعادة هيكلة الدَيْن من أجل ضمان استدامته (ولكن لم يردّ عليه المصرف المركزي!)، مروراً أخيراً في حزيران/ يونيو الماضي بورقتين، الأولى لأحد موظفي المفوضية الأوروبية الذي يُقرأ مضمونها من عنوانها «هل يستطيع لبنان أن يستمر بتحدّي الجاذبية إلى الأبد؟»، والثانية تقرير لمؤسسة التصنيف «موديز». والأخير، أثار عاصفة محدودة واستدعى دفاعاً، كالعادة، من البعض عن النظام الاقتصادي اللبناني، واتهامات من البعض الآخر ذهبت إلى وضعه في إطار «نظريات المؤامرة» على لبنان!

أخيراً، في بداية هذا الشهر، أصدر صندوق النقد الدولي تقريره حول لبنان تحت ما يعرف بالبند الرابع، طبعاً، أكثر ما ذكره التقرير ليس بجديد على تقارير الصندوق، وخصوصاً لجهة انحيازه المستمر إلى زيادة الضرائب غير المباشرة وزيادة الضريبة على القيمة المضافة وعلى البنزين، وحلّ معضلة الكهرباء مالياً فقط، وعدم تطرقه إلى أي نوع من الضرائب المباشرة على الأرباح والثروة. الالفت هذه المرة، الذي يكمن وضعه في سياق ورقة اقتصادي توفيق كاسبار المذكورة آنفاً، أن الصندوق تطرّق إلى الوضع النقدي وخطة وزارة المالية لإصدار سندات خزينة بقيمة 11 ألف مليار ليرة بفائدة 1 بالمئة، ما يوفّر على الخزينة أكثر من 650 مليون دولار سنوياً، حيث قال: «إن شراء مصرف لبنان للسندات المنوي إصدارها ستؤدي إلى أن تسوء حالة ميزانية المصرف وستضرب صديقته، كذلك فإنه يجب ألا يحصل أي ضغط على المصارف لشراء هذا الدَيْن المتدني الفائدة». لكن الالفت أكثر، أن هذا الموقف تحوّل فجأة لدى المعلقين والصحافة وبعض السياسيين إلى «فيتو» من الصندوق على هذه السياسة. وهذه المرة أيضاً، صمت المصرف المركزي، ولكن هذه المرة يمكن اعتبار سكوتها من ذهب، أي إنه موافق على «فيتو الصندوق». ومن هنا يبدو الأمر كأنه «إملاء» من صندوق



انجلا بوليفان - المكسيك