



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

الوراء..

بلهفة، وربما بثقة من يركض إلى
سراي:

أقصى ما نحلّم ببلوغه، في
سعيننا الحثيث إلى المستقبل، هو
ما نستذكره (أو ما نتوهمه) عن
مباهج ما فقدناه من نخائر الماضي.
نتقدّم إلى ال... ما وراء.

2018/7/28

الطوف..

ندخر حسيّ الغبار، وتوسّل إلى
الزمان - الزمان العطوف - أن يصنع
المعزة ويصيرها ذهباً.

نعم! في مثل حالتنا: الأحلام دواء،
وملجأ، ووليمة عرس، وطوف نجاة...
طوف نجاة من عتبة القبر إلى جوف
القبر.
طوف الأمل.

2018/7/28



Clown me in: دعوا الأطفال يأتون إلينا!

مواضيع مهمة وضرورية اليوم بمجتمعاتنا، لذا هذا التعاون
وهذا الانتشار يدعم هذا المشروع كي يوصل رسائله الهادفة.
واللافت أن الجمهور هو من جميع الجنسيات والمجتمعات،
فالحضور هم من اللبنانيين والسوريين والفلسطينيين، كما
هناك عدد لا يستهان به من الحضور من ذوي الاحتياجات
الخاصة.

أما النشاط الثاني «فان رقم 12»، فمتواصل للسنة الثالثة
على التوالي. من رحم مسرح الشارع المتجول، ينقل العمل
أصوات مجموعة من الأولاد عبر عرض قصصهم، التي جرى
تسجيلها وجمعها ضمن حلقات وورشات عمل ومناقشات.
قام فريق Clown me in بتوثيق تجارب أطفال لبنانيين
وسوريين وفلسطينيين أهملت أو انتهكت حقوقهم.

الهدف هو استخدام المسرح والسرد القصصي في كل من المدن
والمناطق النائية في لبنان للإضاءة على أهمية حقوق الطفل،
وتعليم الأطفال أنفسهم معرفة حقوقهم، وكيفية العثور على
المساعدة عند الحاجة. استوحى اسم المشروع من فكرة الفرقة
التي تنتقل في حافلة وتقدم قصصاً تعلم اثني عشر بنداً من
بنود الحماية الأساسية في اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل.

تبدأ العروض للدورة الثالثة بعد غد الجمعة، وتستمر
حتى منتصف شهر تشرين الأول (أكتوبر) المقبل.

احتفالاً بالذكرى السنوية الثلاثين لاتفاقية حقوق الطفل،
تنظم جمعية Clown me in بالشراكة مع اليونيسف، سلسلة
من الأنشطة الهادفة إلى زيادة الوعي حول حقوق الطفل،
وتشجيع التفاعل بين الأطفال وأولياء أمورهم أو مدرّسيهم
والتعرّف على حقوقهم. في هذا السياق، أطلقت الجمعية
نشاطها الأول بعنوان Convention on the Rights of the
Child (أو CRC) الذي يُعدّ من ضمن عروض الشوارع
الخاصة بها، وتهدف إلى نشر المرح والإغاثة والتوعية في
المجتمعات النائية والمهمشة. إنّه كناية عن عروض تنتمي
إلى مسرح الشارع مرفقة بالألعاب، ترمي أيضاً إلى إشراك
البلديات وحثها على خلق بيئة حاضنة للأطفال من خلال
مشاركتها واستقبالها العروض، وتشجيع الآباء والأمهات
والأطفال على التحدث عن القضايا التي تهمهم وإيجاد طرق
جديدة لمعالجتها بطريقة إيجابية من خلال موضوعات
الألعاب، ومساعدة الوالدين على بناء علاقة إيجابية متنوعة
وبديلة مع أولادهم، فضلاً عن انخراط ذوي الاحتياجات
الخاصة بالمجتمع. كما أنّ العروض تتطرق إلى الثقافة
الصحية والحياة الآمنة والحق بالثقافة وبالدراسة، علماً بأنّ
هذا النشاط لا يزال مستمرّاً، إذ إنّ العروض المقبلة ستكون
في زحلة وصيدا وعكار.

إذا، عروض تشمل كل المناطق اللبنانية المختلفة، وتطرح

مجلس أهبة - الفتيات
التعاون الثقافي
يقدّم

ريفنا

REEF أيام بيئية وسينمائية
Rural Encounters on Environment & Film

الدورة 12
Edition 12

٦ - ٩ أيلول ٢٠١٩
6 - 9 September 2019

طوبوا نوري، صيدا
والمركز الثقافي الاجتماعي - الفتيات
Soniha Hill
Cultural/Social Centre - Kobayak

Free Entrance
التدخل مجاني
For info: T6 537 237
@reefencounters

المعرض الثاني عشر
للكتاب

ساحة الميدان - إهدن
30 آب - 8 أيلول

Ehden Bookfair 12

٢٠:٣٠ - من ١٩ حتى ٢٢ أيلول - (الطيونة - بيروت).
للاستعلام: 01/381290



نانسي صوايا: ال «هوس» مسرحي

«هوس» (نص وإخراج: نانسي صوايا
- تمثيل: جاد خاطر/ الصورة، وجويل
منصور، وعبدو شاهين بصوته) عمل
مسرحي درامي اجتماعي يتناول قصة
أب تخبّط مع الحياة وصعوباتها،
فكان خياره الوحيد تحدّي قوانين
الطبيعة ليبدأ من جديد. يقوّر كل
من أبنائه الثلاثة المواجهة، كل على
طريقته، لتتبلور الأحداث شيئاً
فشيئاً وتطرح وجهة نظر جديدة
بالكامل. يتطرق العمل كذلك إلى
موضوع «الطبيعي مقابل المكتسب»،
وخصوصاً في ما يتعلق بـ«الهوية
والفردية الإنسانية». بين 19 و22 أيلول
(سبتمبر) الحالي، تُعرض المسرحية
على مسرح «دوار الشمس» (الطيونة)،
وهي من إنتاج Candlemoth Collective.

٢٠:٣٠ - من ١٩ حتى ٢٢ أيلول - (الطيونة - بيروت).
للاستعلام: 01/381290