



نزيه أبو غشن يوميات ناقصة

بدل الموت الضائع

لا تشهقوا، ولا تستنكروا!
حين يتعلّق الأمرُ بمن نحُبُّهم:
جميعٌ من يموتون في الحرب يموتون في الأوقات
الضائعة.
وأيضاً لا تشهقوا، ولا...!
الحربُ أكبرُ أوقات الحياة الضائعة، وأشدُّها بذاءةً
وقبحاً.
هي الفوائدُ (الفوائدُ غيرُ المستحقّة) التي يستردُّها
الموت - الموتُ العاديّ - تعويضاً عمّا لم يستطع إنجازه
في أوقات دوامه الرسميّ.
الحربُ أحطُّ أفعال الموت.
إنها: بدلُ الضائع.

2018/7/31

تسعَةُ النعيم

ذاك الذي أمضى تسعة أشهرٍ من نعيمِ الظلمات
وهو ينتظرُ الوقوعَ في نورِ حياته،
ها هو الآن، ومنذ شهقته الأولى،
لا يفعل شيئاً غيرَ مراقبةِ العَداءِ
وانتظارِ خروجهِ منها.

2018/8/11



يفتح
الحدث
مع فيلم
«دمشق
حلب»
للمخرج
السوري
باسل
الخطيب

«أسبوع المقاومة والتحرير» من بيروت إلى تونس

أثمر التعاون الأول بين «المكتبة السينمائية التونسية» و«الجمعية اللبنانية للفنون» (رسالات) تظاهرة ثقافية تشهدها «مدينة الثقافة» في تونس. بدءاً من اليوم لغاية 26 كانون الثاني (يناير) الحالي، تجري فعاليات «الدورة التأسيسية لأسبوع أفلام المقاومة والتحرير»، من خلال عرض أفلام سينمائية من تونس، الجزائر، فلسطين، لبنان، سوريا وإيران. شرائط تندرج ضمن أفلام المقاومة والانتصار على العدو بمختلف أشكاله (إسرائيل والتكفيريون). يهدف الحدث إلى تسليط الضوء على مقاومة العدو الصهيوني، وإبراز قضية فلسطين، وتوثيق الانتهاكات التي تعرّضت لها من قبل الاحتلال الصهيوني، بالإضافة إلى رسم مسار «ملتزم في سبيل ترسيخ فكر المقاومة والتضحية والانتصار»، بحسب المنظمين. على مدى سبعة أيام، يحتضن «أسبوع المقاومة والتحرير» كذلك حلقات نقاشية مع الضيوف، فيما تنظم ورش العمل الفنية.
ينطلق الحدث اليوم مع فيلم «دمشق - حلب» (كتابة تليد الخطيب، وإخراج باسل الخطيب - إنتاج المؤسسة العامة للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني)، على أن يحضر الافتتاح نجوم سينمائيون وفنانون وإعلاميون من دول عربية مختلفة، أمثال المخرج جود سعيد، والفنان أيمن زيدان، والصحافي عبد البراري عطوان، الفنان لطفي بوشناق وغيرهم.
غدأ الثلاثاء، سيكون العرض سورياً أيضاً مع «مطر حمص» يليه نقاش مع مخرجه جود سعيد. في اليوم الثالث (22/1)، ندوة بعنوان «سينما المقاومة بين الذاكرة والمستقبل»، يشارك فيها الضيوف الأساسيون ويديرها محمد خفاجة (رسالات). قبل أن يحين موعد عرض فيلم «دم النخل» لنجدة إسماعيل أنزور، يليه فيلم «رحلة

الشام» للمخرج الإيراني إبراهيم حاتمي كيا سيتبعه نقاش مع المنتج محمد خزاعي. ويختتم هذا اليوم بالشريط التونسي «أسد عرباطة» للمخرج عبد العزيز الفضلاوي.
ثلاثة أفلام ستحتل اليوم الرابع (23/1) من الفعالية الثقافية، تبدأ مع الفيلم الشهير «3000 ليلة» للمخرجة مي المصري، يليه «السر المدفون» للبناني علي غفاري، ثم «أمنية» للمخرج والممثل السوري أيمن زيدان.
وفي اليوم الخامس (24/1)، مساحة للفيلم التونسي «سجنان» للمخرج عبد اللطيف بن عمار، وللأفلام اللبنانية «33 يوم» الذي يحمل توقيع المخرج الإيراني جمال شورجه. وفي اليوم التالي (25/1)، عرض ثان لفيلم «دمشق حلب»، يليه شريط «معركة الجزائر» للمخرج الإيطالي جيلو بونتيكورفو، وفيلم «المخادعون» للمصري توفيق صالح. أما الختام (26/1)، فمع أفلام: «وردي» للمخرج النرويجي ماتس غرورد، «الفلاحة» للتونسية سماح الماجري، «حبل كالوريد» للإيراني مسعود أطيابي، فضلاً عن إعادة بث فيلم «معركة الجزائر»، وعرض لحكاية فيلم آخر يحمل الاسم عينه للمخرج الجزائري سليم آغار.
هذه ليست المرة الأولى التي تحتضن فيها تونس فعاليات ثقافية مماثلة، فقد سبق ل«سينماتيك» التونسية أن خصّصت أسبوعاً للأفلام الفلسطينية، استضافت فيه المخرج السوري محمد ملص.

«الدورة التأسيسية لأسبوع أفلام المقاومة والتحرير» بدءاً من اليوم ولغاية 26 كانون الثاني - «مدينة الثقافة» في تونس.

منوعات



نوار ظفار: دقت ساعة التحرير!

يدعو «نادي لكل الناس» و«برزخ»، يوم الخميس المقبل، لحضور عرض فيلم «دقت ساعة التحرير» (1974 - إخراج هيني سرور) الذي سبقه نجاة الأشقر، ويليه نقاش ثم توقيع كتاب «ظفار: ثورة الرياح الموسمية» (2019) للباحث عبد الرزاق النكريتي، وقراءة فيه. يُعتبر الشريط المادة البصرية الوحيدة التي تروي يوميات الثورة في إقليم ظفار خلال الستينيات والسبعينات، إذ يسلط الضوء على «حركة تحرير ظفار» المجابهة لكل من الاستعمار البريطاني والحكم الملكي في عُمان، وكذلك على دور المرأة الجوهري في المقاومة الشعبية.

الخميس 23 كانون الثاني (يناير) الحالي - الساعة السادسة والنصف مساءً - مكتبة «برزخ» في كافيه Rossa (الحمراء - بيروت/ بناية عساف - الطبقة الأولى).

المصمم اللبناني يعرض اليوم مجموعته في باريس ربيع كيروز... التطبيع لن يمرّ



أسس مصمم الأزياء اللبناني داره في باريس في 2008

السامية الجاهزة في وجه أي مبدع داعم للقضية الفلسطينية، أنهالت التحايا من رواد السوشال ميديا العرب تلميذاً لموقف كيروز المشرف. تجدر الإشارة إلى أنّ أسبوع الأزياء الراقية الباريسي يجري بمشاركة حوالي ثلاثين دار أزياء بارزة من حول العالم. إلى جانب كيروز الذي أسس داره في باريس في 2008، يسجل عدد من المصممين اللبنانيين حضورهم، منهم: إيلي صعب، جورج حبيقة وعبد محفوظ.

لجلسة تصوير كانت مخصّصة لها بالتنسيق مع الوكالة التي تتعاون معها، من دون أن تعلم هوية المصمم الذي ترتدي قطعه. وفي الوقت الذي لم تسمّ فيه كينان كيروز في المنشور، ذكرت صحيفة «تايمز أوف إسرائيل» أنّ الجلسة كانت لمجموعة كيروز، الأمر الذي عادت أربيل وأكدته في مقابلة مع مجلة At الإسرائيلية. حالما انتشر خبر خطوة كيروز الشجاعة، خصوصاً في دوائر وعواصم تشهّر نواً تهمة معاداة

في خطوة ثمينة تأتي في إطار مقاطعة العدو الصهيوني، منع مصمم الأزياء اللبناني، ربيع كيروز، المعارضة الإسرائيلية، أربيل كينان، من المشاركة في عرضه المرتقب اليوم الاثنين (الساعة الخامسة بعد الظهر بتوقيت بيروت) ضمن أسبوع الأزياء الراقية في باريس لربيع وصيف 2020 (من اليوم لغاية 23 كانون الثاني/يناير الحالي). بعد تلقيها الخبر عبر البريد الإلكتروني، يوم الثلاثاء الماضي، شنت الموديل حملة على المصمم البالغ 46 عاماً عبر وسائل الإعلام التقليدية ومواقع التواصل الاجتماعي، ومحاولة تظهير نفسها بصورة «الضحية». في «بوست» نشرته على حسابها على إنستغرام، لفتت كينان إلى أنّ مصمماً لبنانياً أبعدها عن عرضه «بسبب جنسيتها». وتابعت: «في نهاية المطاف، نحن جميعاً بشر بغض النظر عن أصلنا أو لون بشرتنا أو عرقنا أو أي شيء آخر. كن إنساناً! هذا هو المهم». وأوضحت كينان أنّها وصلت إلى باريس قبل أيام قليلة من موعد الحدث الفرنسي، وقالت إنّها سئلت بعد وصولها عن الوجهة التي أتت منها، فأجابته: «تل أبيب»، قبل أن تخضع



سليم وسلمي معاً في «كراكيب»

«كراكيب» (50 د) لكريم دكروب، مسرحية غنائية تعتمد تقنيات الدمى والأقنعة والفيديو. يوم السبت المقبل، يدعو «مسرح الدمى اللبناني» الصغار الذين لا تتعدى أعمارهم الـ 10 سنوات إلى حضور هذا العمل في «دوار الشمس». تتمحور القصة حول «سلوم»، الطفل الذي يملك ألعاباً كثيرة، لكنه معناد على تكسييرها ورميها. ينتبه الصبي إلى ضوء يتنقل ويولد أشكالاً جميلة، فيحاول معرفة مصدره، ويخرج ليلحق به ويصل إلى المصدر. أمّا «سلمي»، فهي فتاة تسكن الحي نفسه لكنها فقط تملك مصباحاً فريداً يُدعى «لطفي». وحين تفقده، تخرج بحثاً عنه.

«كراكيب»: السبت 25 كانون الثاني (يناير) الحالي - 16:00 - مسرح «دوار الشمس» (الطيونة - بيروت). للاستعلام: 01/381290