



نزيم أبو غشن يوحيات ناقصة

ثمة وقت...

ما عادت بي شهوةً لتَقْفِي دعسات الموت على
خريطة العالم.
ما عدتُ رغباً في متابعة أخبار حروبه، وكوارثه،
ومآثر جنرالاته ورُسُلِهِ وقَوَادِيه (بل وحتى
شعرائه، وعشاقه، وقدسيه).
«علام العجلة؟...» أقولُ لنفسي.
ما أرغبُ في معرفته الآن
سيرويه لي، في الغد، أبناؤنا الآتون... إذا كُتِبَتْ لهم
ولي النجاة من المهلكة
فَ: علام العجلة؟
...
أطفئوا الشاشات!
أخرسوا عويلَ الراديو!
خذوا الصحف، والكاميرات، والهواتف المحمولة -
آلات صناعة الجنون والنائم - إلى جهنم!
وأقفلوا شبابيك العالم على جثمان العالم!
:أقفلوا العالم!
ثمة دائماً ما يكفي من الوقت لإزهاق الوقت.
ثمة دائماً ما يكفي..
فَ... علام العجلة؟



عام 2005، انجز الفنان الفرنسي Invader نسخة خاصة من الموناليزا على طريقة مكعب روبيك حملت اسم «روبيك موناليزا». اليوم، تُعرض القطعة في دار Artcurial للمزادات في باريس استعداداً ل طرحها للبيوع في 23 شباط (فبراير) الحالي. العمل المصنوع من 330 مكعب روبيك، يتوقع ان يحقق 166 الف دولار اميركي حين يشارك في المزاد إلى جانب قطع فنية مميزة لاسماء شهيرة في عالم فن الشارع. (فرانسوا غيو - اف ب)

صورة
وخبير

هنوعات



جمانة حداد: ملاحم نسائية

تلتقي الكاتبة والصحافية
البنانية جمانة حداد (الصورة)
الجمهور في 15 شباط (فبراير)
الحالي ضمن لقاء حوارى تحتضنه
مكتبة Aaliya's Books (الجميزة)
بدعوة من مبادرة UP. في هذا
الموعد، ستحدث حداد عن روايتها
«بنت الخاطبة» (هاشيت أنطوان)
التي تتناول قصص نساء ولدن
كبطلات، وواجهن ظروفاً مريرة
كالحروب، الهجرة، الاغتصاب،
الجوع والفقر. من حلب و«عنتاب»
والقدس والشام فيبيروت، نساء من
أزمنة مختلفة (أربعة أجيال)، تبدأ
في القرن الماضي ولا تنتهي في
الزمن الراهن، يلقين مصيراً واحداً،
ثم يلذن بعد ذلك إلى «حضن الموت
الدافئ».

لقاء مع جمانة حداد: السبت 15 شباط
- 11:00. Aaliya's Books (الجميزة).
بيروت، للاستعلام: 70/673336

ثالوث الموسيقى... «من أجل السلام»

منذ انطلاق موسم 2019 - 2020، نظّم الكونسرفتوار الوطني أمسياته الأسبوعية
المعتادة، مع إلغاء بعضها نظراً إلى التطورات الميدانية. الأمسية المقبلة بعد غد الجمعة،
من النوع النقي جمالاً، إذ يتألف برنامجها من أعمال الثالوث المقدس: باخ، موزار
وبيتهوفن. الأمسية تضم عملاً واحداً لكل من هؤلاء العمالقة. هكذا، يستهل البرنامج
بـ «زواج فيغارو» لموزار، والمقصود طبعاً، فقط افتتاحية هذا العمل الأوبرالي. إنها من
أجمل المقدمات الأوركسترالية في تاريخ الأوبرا وفي ريبورتوار المؤلف النمساوي. وما
يليه في برنامج الأمسية لا يقلّ جمالاً وأناقة ودفقاً موسيقياً عالي الجودة ومن دون
انقطاع، حيث نسمع كونشرتو الكمان والوترات لباخ، وهنا ينسحب جزء من
الأوركسترا (قيادة: وليد مسلم)، ليضم إليها عازفا كمان هما إدوارد دايان وكيفين
كنعان. أما الجزء الثالث، فمخصص لكونشرتو البيانو رقم 1 الذي ينتمي إلى المرحلة
الأولى من مسيرة بيتهوفن، أي تلك التي تحمل أثر الكلاسيكيين (موزار وهایدن).
في هذه المحطة، تنضم عازفة البيانو الفرنسية إليزابيت سومبار (الصورة). الأمسية
بعنوان «من أجل السلام»، ولوجود سومبار علاقة بهذه التسمية بالتأكيد. فمن يعرفها،
منذ زيارتها الأولى إلى لبنان، يعرف المرأة الملائكية التي تجلس خلف البيانو حافية
القدمين ويثوب أبيض. إنها رسولة سلام بمواصفات كاملة... لكن ماذا ينفع هذا الكلام
مع صاحب ربطة العنق الدموية اللون؟

«من أجل السلام»: بعد غد الجمعة - الساعة الثامنة والنصف مساءً - كنيسة القديس يوسف (مونو -
الأشرفية/ بيروت). الدعوة عامة.



بهيج حبيب على انقاض بيروت

ضمن فعاليات نادي السينما
الشهري، تقدّم جمعية «السبيل»
بالتعاون مع «نادي لكل الناس»،
في 17 شباط (فبراير) الحالي،
عرضاً لوثائقي «بيروت حوار
الانقاض» (52 د) للمخرج بهيج
حبيب (الصورة) في مكتبة بلدية
بيروت العامة (الباشورة). بعد
15 سنة على الحرب، تبدأ مرحلة
إعادة إعمار بيروت التي استباحت
أرضها وإرثها الثقافي. يقف المؤرخ
والفنان وعالم الآثار على انقاض
المدينة ليحدثونا عن تاريخها.
تكمّن أهمية الشريط في الدعوة
إلى بناء هذه المدينة لتعود كما
كانت ملتقى للحضارات والشعوب
وموطن الحرية والتعايش.

«بيروت حوار الانقاض»: الاثنين 17
شباط - 19:00. مكتبة بلدية بيروت
العامة (بناية الدفاع المدني - الباشورة - ط
3). للاستعلام: 01/667701



صفحة القرن ليست قدرا

بعد غد الجمعة، تدعو «جمعية
اللجان الأهلية» و«النهوض»
و«مركز العزم الثقافي» إلى حضور
اللقاء الوطني «صفحة القرن ليست
قدراً» في «بيت الفن» (الميناء)،
بمشاركة الأب ابراهيم سروج،
رئيس الجمعية الوطنية لمقاومة
التطبيع عبد الملك سكرية، مسؤول
الجبهة الشعبية في لبنان مروان
عبد العال، الإعلامي المستشار
أحمد درويش. تتخلّل الموعد
قصيداً للشاعر الفلسطيني شحادة
الخطيب، ومداخلة عبر الهاتف
من القدس المحتلة لرئيس أساقفة
سبسطية للروم الأرثوذكس المطران
عطالله حنا (الصورة)، فيما يتولى
محمد الحسن مهمة التقديم.

«صفحة القرن ليست قدراً»: بعد غد
الجمعة - الساعة الخامسة والنصف بعد
الظهر - «بيت الفن» (الميناء - طرابلس).
للاستعلام: 03/929561