

تهريب أموال
عبر «تصدير»
تذاكر سفر؟

4

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

فرنسا تلوح بصندوق النقد [2]



غزة
الكلمة الأخيرة
للمقاومة

[13 - 12]

رصدت المقاومة الفلسطينية الموانئ التي اقترحتها الوسطاء، للتحدث معك ان يوقف الصحو الإسرائيلي قصفه (اي بي ايه)

سوريا

واشنطن تجدد
الرهان على «النصرة»
الجيش على
ابواب كفرنبك

14

تقرير

كارتيك الأفران
رابح - رابح

6

قضية

من يراقب تطبيق
الحجر المنزلي في
وجه «كورونا»؟

5

المشهد السياسي

فرنسا تلوح بصندوق النقد

يوماً بعد يوم، يزداد خطر اللجوء الى صندوق النقد الدولي. صحيح أن أحداً من القوى السياسية الكبرى في الداخل اللبناني لم يتبنّ مطلباً مماثلاً، أقله علناً، إلا أن الخوف يتركز على الضغوطات الخارجية التي من الممكن أن تحت لبنان على الانخراط ضمن برنامج يحذره هذا الصندوق. المخاطر الرئيسية هنا كانت متوقعة من الولايات المتحدة الأميركية، وخاصة بعد «التصيحة» التي وجهها مساعد وزير الخارجية الأميركي لشؤون الشرق الأدنى ديفيد شينكر، إلى لبنان، إبان انعقاد مؤتمر «مجموعة الدعم الدولية للبنان» في باريس، في النصف الأول من كانون الأول الماضي. يومذاك، قال شينكر بوضوح إنه لا حل أمام لبنان سوى اللجوء إلى صندوق النقد الدولي. لكن المفاجأة التي شكّلت أمس أن فرنسا لوحت بورقة «الصندوق»، بعدما كان دبلوماسيوها يشيعون أن هذا الأمر ليس من مصلحة باريس التي تعتبر أن لجوء لبنان إلى تنفيذ برنامج من إعداد صندوق النقد سيضعف نفوذها في بيروت. لكن تحدثت أمس، من أبو ظبي، عن «نظر

فرنسا في خيارات مختلفة مساعدة لبنان على التعافي من أزمتة المالية... ربما برنامج لصندوق النقد إذا طلبت الحكومة اللبنانية واحداً، لكننا لن ندير أي جهد لمساعدة لبنان»، ليضيف أن «كل دولة ستقرر طريقة سيادية ماذا ستفعل». في اليوم السابق، كان لومير في الرياض، حيث حدّر من «خُطب التعافي الاقتصادي في الولايات المتحدة لمواجهة إيران في المنطقة»، كلام وزير المالية الفرنسي أمس فشرته قوى سياسية لبنانية على نحو إيجابي، نظراً إلى ربطه برنامج صندوق النقد بقرار من الحكومة اللبنانية. لكن هذه الإيجابية المفرضة لا تلغي الخطورة العالية من طريقة الحديث عن «الصندوق». ورغم

تقرير

إطلاق ناشط بعد 6 ساعات من «التوقيف الاحتياطي» المخالف

أيلده النصيب

بناءً على دعوى قذح وذمّ مقدّمة من المستشار الاقتصادي لرئيس التيار الوطني الحر شربل قرداحي، استدعي الناشط معه خوري، صباح أمس، للتحقيق في

مكتب مكافحة جرائم المعلوماتية. التحقيق الأول في جبل لبنان نقلاً منصور تنخى بعد محاولتين لإنهاء التحقيق بمحو خوري ضغط مورس في الشارع ووفات تضامن معه أمام المكتب وأمام قصر العدل في بيروت، إضافة إلى دعوة وجهت للناظر أمام منزل النائب العام الاستثنائية خوري الذي دخل المكتب قرابة الحادية عشرة قبل الظهر، ترك بسند إقامة الخامسة عصراً، بعد ضغط مورس في الشارع ووفات تضامن معه أمام المكتب وأمام قصر العدل في بيروت، إضافة إلى دعوة وجهت للناظر أمام منزل النائب العام الاستثنائية خوري الذي دخل المكتب قرابة الحادية عشرة قبل الظهر، ترك بسند إقامة الخامسة عصراً، بعد

خلال التحقيق معه، رفض خوري أكثر من مرة محو التفرغية التي استدعي على أساسها وفيها شتيمة لقرداحي، على اعتبار أن «استخدام الشتيمة لم يكن الهدف، بل حصل في لحظة غضب

بالمهمة «التقنية» التي يقوم بها وفد من الصندوق في بيروت حالياً، والتي تبدو أشبه بالمهمة الاستطلاعية. فبرنامج صندوق النقد يعتمد على «وصفة جاهزة» ستدفع لبنان باتجاه بيع ما تملكه الولة (الدائنة خاصة) وخفض رواتب العاملين في القطاع العام مع تعديل النظام التقاعدي للوظّاء، وزيادة الضريبة على القيمة المضافة مع إلغاء جميع الاستثناءات، بما فيها المواد الغذائية والأدوية، وفرض رسم اضافي يعادل 5000 ليرة على كل صفحة بترزين، وزيادة تعرفة الكهرباء، وغيرها الكثير من الشروط التي سنسهم في مضاغلة الأزمة الاقتصادية عوضاً عن حلها. في موازاة ذلك، عقد وفد صندوق



(هيلم الموسوي)

التقد عدة اجتماعات يوم أمس بالتزامن مع عزم لبنان على اختيار شركة «كليري غونليب سنخ إن د هاملتون» لتقديم المشورة القانونية في شأن امتناعه عن دفع سندات اليوروبوندز وسعيه لإعادة جدولة الدين، فيما قالت مصادر «رويترز» إن «المسؤولين في المراحل الأخيرة لاختيار الشركة التي سيقرر تعيينها بشكل منفصل كاستثمار مالي». وكان وفد الصندوق قد التقى أمس رئيس لجنة المال والموازنة النائب ابراهيم كنعان ورئيس لجنة الخارجية النائب ياسين جابر. وقالت مصادر مطلعة لـ«الإخبار» إن الوفد «لم يطرح أي حلول، بل اقتصرت مهمته على الاستماع إلى النائبين، على أن

الدولية والخيارات المتاحة». من جهة أخرى، وكعادته في التدخل الومخ بالشؤون اللبنانية، حدّد المنسق الخاص للأمم المتحدة في لبنان، يان كوييتش، سبل عمل اللبنانيين على تحقيق مصالحهم، معترضاً على التظاهر أمام المصارف، واصفاً ذلك العمل بالشعوي. على حسابه على «تويتر»، قال كوييتش إن «نجاح الإجراءات لإنقاذ لبنان من الانهيار يبدأ بدعم القوى السياسية الممثلة في البرلمان. هناك ستظهر مصالحتها الحقيقية، وليس في التظاهرات الشعبية أمام المصارف (...). لقد قام حاكم مصرف لبنان رياض سلامة بالتبليغ أن مصرف لبنان يقدم الآن رسمياً للحكومة معلومات واقعية حول الوضع في لبنان، بما في ذلك السولية». وحث كوييتش صندوق النقد الدولي «على توفير المشورة والمساعدة إلى الحكومة عندما تقوم بإعداد سلسلة من الإجراءات والإصلاحات القاسية المطلوبة من أجل البدء بانتقال لبنان من الأزمة الوجودية إلى التنموية المستخدمة، ولكن بطريقة مسؤولة اجتماعياً». أما حديثه عن ضرورة مناقشة البرلمان لقوانين مكافحة الفساد «بشفافية كاملة، وليس خلف الأبواب المغلقة»، فاستدعى رداً من الأمانة العامة لمجلس النواب التي قالت: «لسنا بحاجة إلى دروس في كيفية التشريع ولم يحصل في يوم من الأيام أن شرعنا خلف أبواب موصدة».

الكبيرة التي فرضتها على الموازونات فضلاً عن إعادة تكوين الحسابات المالية وتدقيقها. من جانبه، اكتفى الوفد بعرض نماذج عن بلدان عانت من التدهور الاقتصادي نفسه، كما وعد الصندوق قى عبد الكريم علي، وكانت الأمانة العامة لمجلس النواب قد نظمت يوم أمس أيضاً ورشة عمل بالتعاون مع اللجنة النيابية للشؤون الخارجية ومؤسسة «وستمنستر للديمقراطية» تحت عنوان «اليات استرداد الأموال المنهوبة: التجارب التقنية». وفي هذا السياق، قدم كنعان جردة مفصلة بالتوصيات التي أصدرتها لجنة المال منذ 10 سنوات وما أقر منها، إضافة إلى التخفيضات الكبيرة التي فرضتها على الموازونات من إعادة تكوين الحسابات المالية وتدقيقها. من جانبه، اكتفى الوفد بعرض نماذج عن بلدان عانت من التدهور الاقتصادي نفسه، كما وعد الصندوق قى عبد الكريم علي، وكانت الأمانة العامة لمجلس النواب قد نظمت يوم أمس أيضاً ورشة عمل بالتعاون مع اللجنة النيابية للشؤون الخارجية ومؤسسة «وستمنستر للديمقراطية» تحت عنوان «اليات استرداد الأموال المنهوبة: التجارب التقنية». وفي هذا السياق، قدم كنعان جردة مفصلة بالتوصيات التي أصدرتها لجنة المال منذ 10 سنوات وما أقر منها، إضافة إلى التخفيضات الكبيرة التي فرضتها على الموازونات من إعادة تكوين الحسابات المالية وتدقيقها. من جانبه، اكتفى الوفد بعرض نماذج عن بلدان عانت من التدهور الاقتصادي نفسه، كما وعد الصندوق قى عبد الكريم علي، وكانت الأمانة العامة لمجلس النواب التي قالت: «لسنا بحاجة إلى دروس في كيفية التشريع ولم يحصل في يوم من الأيام أن شرعنا خلف أبواب موصدة».

الكبيرة التي فرضتها على الموازونات فضلاً عن إعادة تكوين الحسابات المالية وتدقيقها. من جانبه، اكتفى الوفد بعرض نماذج عن بلدان عانت من التدهور الاقتصادي نفسه، كما وعد الصندوق قى عبد الكريم علي، وكانت الأمانة العامة لمجلس النواب التي قالت: «لسنا بحاجة إلى دروس في كيفية التشريع ولم يحصل في يوم من الأيام أن شرعنا خلف أبواب موصدة».

تقرير

اجتماع ثلاثي يعيد وضع التشكيلات على نار حامية

رضوات مرتضى

على وقع التظاهرات أمام قصر عدل بيروت أمس، اجتمعت وزيرة العدل ماري كلود نجم مع كل من رئيس مجلس القضاء الأعلى سهيل عيود ومذعي عام التمييز غسان عويدات على خلفية التسريرات بشأن نقل الخلاف القضائي إلى الشارع، ولا سيما أن ذلك تراقف مع حرب شائعات يطلقها بعض القضاة ضد قضاة آخرين للنيل منهم أو لإطاحتهم من مشرع التشكيلات القضائية القائمة. وعمت «الأخبار» أن القاضي عيود طلب سبياً أن ذلك تراقف مع حرب شائعات يطلقها بعض القضاة ضد قضاة آخرين للنيل منهم أو لإطاحتهم من مشرع التشكيلات القضائية القائمة. وتزامنًا مع حراك الشارع والحراك القضائي، عاود مجلس القضاء الأعلى الإنعقاد مجددا مساء أمس لاستكمال البحث في مشروع التشكيلات. ورخّصت تسريبات المجتمعين إنجاز المسودة النهائية قبل بداية الأسبوع المقبل. وكانت «لجنة المحامين المتطوعين للدفاع عن النوار» اعتصمت أمام قصر العدل في بيروت، أمس، في حضور محامين وإعلاميين وشاشطين، طالبوا خلاله «بسلطة قضائية مستقلة تتولى محاكمة

فيليب نقلا، استدعى رئيس الحكومة عبد الله اليافي رئيس مجلس القضاء الأعلى بدري العوشي والمذعي العام التمييزي نبيه البستاني (حدّ وزيرة العدل ماري كلود نجم) إلى مزرعته في بوارج، وكان في صدد إنجاز تشكيلات قضائية، وطلب منهما تعديل بعض الاسماء تركبة لقضاة رشعهم لمناصب مهمة. فرفضاً، طوال ساعتين أخفق في اقناعهما بالموافقة على اقتراحه، فلم يستجيبا. حينذاك، كانت صلاحية وضع التشكيلات منوطة حصراً بمجلس القضاء الأعلى من غير اعطاء الوزير حق الاعتراض أو التحفظ، كما حصل لاحقاً بعد اتفاق الطائف، الي حد يمكّنه من تعطيل اجالته على مجلس الوزراء وحجزها في جواربه، متى اصّر مجلس القضاء على التشكيلات كما عدّها ورفض أي تعديل للوزير المختص عليها.

مع ذلك، منذ اتفاق الطائف قلما قيل في تشكيلات قضائية انها نزيهة تماما، خالية من المحاصصة وتقاسمها. ليس معقولا أن يتوقع أحد من الزعماء والسياسيين أن يكونوا نزيهين، ما دامت طرائق ممارستهم السياسية والزعامة لا تتطلبها. الا ان يوماً، منذ اتفاق الطائف حتى انفجار الشارع في 17 تشرين الأول، دليلاً واحدا على انها نزيهة على الأقل. من شأن تشكيلات جديدة اعادة الثقة بالقضاة المشوب بعورات، في بعض الاحيان لا تحصى، ورد الاعتبار بالفضاء العامة لمجلس النواب التي الى العدالة والقانون، وفتح حقيقي للمفات الفساد والارتكابات لا توضع بين ايدي قضاة هم صنيعه القوى السياسية نفسها ليعود، وإخطار السفير السوري على عبد الكريم علي، وتمحور النقاش، بحسب الأخير، حول حد ادني، ان تكون فوق كل الشبهات.

ثمة عبارة لرئيس سابق راحل مجلس القضاء الأعلى هو بدري العوشي، قال مرة أن القضاة «ليسوا انصاف الية بل بشر يضعفون، ولذا يقتضي ان لا يتعرضوا للتحربة»، وهو ممن قأموها. اواخر عام 1966، بعد اسناد حقيبة العدل اليه على اثر استقالة وزيرها

من مركزها. وأشارت المصادر إلى أن القاضية عون كررت أمام رئيس الجمهورية توجهها للاستقالة في الجملة من «استكمال مهمتها»، وابلغته «أنهم» بذلك يعاقبونها كونها «تصت للفساد». كذلك علمت «الأخبار» أن القاضي عيود طلب موعداً للقاء رئيس الجمهورية، على أن يلتقيه اليوم لوضعه في مسار التشكيلات القضائية الجارية. تزامنًا مع حراك الشارع والحراك القضائي، عاود مجلس القضاء الأعلى الإنعقاد مجددا مساء أمس لاستكمال البحث في مشروع التشكيلات. ورخّصت تسريبات المجتمعين إنجاز المسودة النهائية قبل بداية الأسبوع المقبل. وكانت «لجنة المحامين المتطوعين للدفاع عن النوار» اعتصمت أمام قصر العدل في بيروت، أمس، في حضور محامين وإعلاميين وشاشطين، طالبوا خلاله «بسلطة قضائية مستقلة تتولى محاكمة

اليها المجلس للاطلاع عليه، والتحقق من التزام التشكيلات معيارين اثنين رئيسيين: اولهما الشمولية للقضاة جميعاً، وثانيهما المعايير الموضوعية في التشكيل بالاستناد الي الخبرة والسعة الشخصية والاحتراف ومراعاة الأقدمية. في ضوء هذين المعيارين، من غير التفاتها الي أي اسم، تتبنى التشكيلات وترفعها الي مجلس الوزراء لإقرارها واصدارها، او تطلب تصويب ما قد يخل بأي من هذين المعيارين. ما اكدته أيضاً انها لن تتنازل عن صلاحيتها في التحقق من تطبيق المعايير الموضوعية.

تأمل نجم إنجاز التشكيلات في اقل من عشرة ايام، كي تمثّل اول إنجاز لحكومة دياب الخميس الفائت، قصدت رئيس مجلس النواب نبيه بري للتعارف، واطلقت على ما تعد له للوزارة، اصف التشكيلات القضائية، خصوصاً أن بري سبق ان تولى

تأمل من مجلس القضاء الأعلى وضع تشكيلات تأخذ في الاعتبار المعايير، لا التوافق الذي لن يعنى في نهاية المطاف سوى العودة الى التسويات والمحاصصة بناء على المعايير بثني، مع اصرارها على اتفاق المجلس لئلا تنسّف التشكيلات وتتعطل وهو ما ترومه الطبقة السياسية التي تحضّل، في احسن الاحوال، تشكيلات على صورة التي اتبعت في السنوات الاخيرة جراء تدخلهم فيها مواصلة دورة المحاصصة.

3 - بتعويلها على القضاء الوافق، بُعثت الروح في الآف ملفات الفساد المغلقة، بلغ عددها ما يقرب من تسعة آلاف ملف تترجح لدى قضاة التحقيق، بفعل وطأة التدخلات والحاصلات السياسية، بل بين الاطباء والتجديد، وحدهم قضاة التحقيق يرسلون الاشارات الجدية الي الدور المغوط بهم، باصدار مذكرات توقيف بالفاسدين والمرتكبين، في بلد بات معروفاً عنه استسراء القضاة بلا فاسدين، ونهب المال العام لصوص وسارقين، وارتكابات لا ابناء لها.

الحقيقية في اول توزيع له في حكومة الرئيس رشيد كرامي ما بين عامي 1984 و1989 في عهد الرئيس أمين الجمّل.

في اللقاء قال رئيس البرلمان لوزيرة العدل: ليس عندي أي اسم ولا أريد احداً، اذا حصل استثناء وطلب احد ما اسماً، فسأكون اول الاستثناء.

منذ حكومة الرئيس عمر كرامي عام 1991، ثم على من الحكومات المتعاقبة، اذا حصل استثناء وطلب احد ما اسماً، فسأكون اول الاستثناء.

منذ حكومة الرئيس عمر كرامي عام 1991، ثم على من الحكومات المتعاقبة، اذا حصل استثناء وطلب احد ما اسماً، فسأكون اول الاستثناء.

إعلان رقم ٢٠٧

وزارة الطاقة والمياه منشآت النفط في طرابلس والزهراني الوزير

اعلان رقم ٢٠٧

استدراج عروض تأميمات طبية تتعلق بمستخدمي المنشآت العاملةين في طرابلس والزهراني والمتقاعدين المنتسبين لنظام التطبيب الاختياري ولافراد عائلاتهم

تجري وزارة الطاقة والمياه – منشآت النفط في طرابلس والزهراني في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم الاربعا،الواقع فيه ٢٠٢٠/٣/١١ استدراج عروض لتأمينات طبية تتعلق باستخدامي المنشآت العاملةين في طرابلس والزهراني والمتقاعدين المنتسبين لنظام التطبيب الاختياري ولافراد عائلاتهم وفق الشروط الواردة في دفتر الشروط المعد لهذه الغاية، ووفقا للشروط والمواضفات المحددة في لائحة الشروط وملحقها المودعة في الوزارة المذكورة – مكتب منشآت النفط في طرابلس والزهراني – الكائن في ميد بوينت سنتر – اوتوستراد الحازمية – بلوك ب – الطابق ٧، كما يمكن لمن يرغب في الحصول على نسخة منه الحضور ضمن اوقات العمل الرسمية مقابل دفعه مهلة لتقديم العروض هي الساعة العاشرة والنصف من يوم الاربعا، الواقع فيه ٢٠٢٠/٣/١١.

بيروت في: ٢٤ شباط ٢٠٢٠ وزير الطاقة والمياه ندى البستاني

في الواجهة

التشكيلات القضائية: لا استثناء لأحد

يبيع ويشترى. انذاك قال العبارة التي ردها الخميس المصمر: لا اريد احداً اذا لم يُرد احد احداً. اما اذا طلبوا، فسأكون اول من يطلب.

منذ ذلك الحين الى الان، الأفرقاء يطولون فلم يُستثنَ احد، في الادارة والقضاء والاسلاك العسكرية والامنية والمؤسسات ومجالس الادارة.

تستند وزيرة العدل في مقاربة التشكيلات الى بضعة معطيات: 1 - ضرورة شموليتها الجسم القضائي برمته، خصوصا ان تجربة العقول الاخيرة اظهرت وجود ما يشبه طبقة قضاة يحظون بحماية سياسية، يعولون عليها للتناوب على المناصب القضائية الرئيسية، كما لو ان لو حمايتهم متفقون على تداولها في ما بينهم لاراع مصالحهم اكثر مما يبرز هذا الامر القضاء الوافق لا سيما منهم قضاة النيابة العامة وقضاة التحقيق.

2 - تأمل من مجلس القضاء الأعلى وضع تشكيلات تأخذ في الاعتبار المعايير، لا التوافق الذي لن يعنى في نهاية المطاف سوى العودة الى التسويات والمحاصصة بناء على المعايير بثني، مع اصرارها على اتفاق المجلس لئلا تنسّف التشكيلات وتتعطل وهو ما ترومه الطبقة السياسية التي تحضّل، في احسن الاحوال، تشكيلات على صورة التي اتبعت في السنوات الاخيرة جراء تدخلهم فيها مواصلة دورة المحاصصة.

3 - بتعويلها على القضاء الوافق، بُعثت الروح في الآف ملفات الفساد المغلقة، بلغ عددها ما يقرب من تسعة آلاف ملف تترجح لدى قضاة التحقيق، بفعل وطأة التدخلات والحاصلات السياسية، بل بين الاطباء والتجديد، وحدهم قضاة التحقيق يرسلون الاشارات الجدية الي الدور المغوط بهم، باصدار مذكرات توقيف بالفاسدين والمرتكبين، في بلد بات معروفاً عنه استسراء القضاة بلا فاسدين، ونهب المال العام لصوص وسارقين، وارتكابات لا ابناء لها.

الحقيقية في اول توزيع له في حكومة الرئيس رشيد كرامي ما بين عامي 1984 و1989 في عهد الرئيس أمين الجمّل.

في اللقاء قال رئيس البرلمان لوزيرة العدل: ليس عندي أي اسم ولا أريد احداً، اذا حصل استثناء وطلب احد ما اسماً، فسأكون اول الاستثناء.

منذ حكومة الرئيس عمر كرامي عام 1991، ثم على من الحكومات المتعاقبة، اذا حصل استثناء وطلب احد ما اسماً، فسأكون اول الاستثناء.

منذ حكومة الرئيس عمر كرامي عام 1991، ثم على من الحكومات المتعاقبة، اذا حصل استثناء وطلب احد ما اسماً، فسأكون اول الاستثناء.

إعلان رقم ٢٠٧

وزارة الطاقة والمياه منشآت النفط في طرابلس والزهراني الوزير

اعلان رقم ٢٠٧

استدراج عروض تأميمات طبية تتعلق بمستخدمي المنشآت العاملةين في طرابلس والزهراني والمتقاعدين المنتسبين لنظام التطبيب الاختياري ولافراد عائلاتهم

تجري وزارة الطاقة والمياه – منشآت النفط في طرابلس والزهراني في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم الاربعا،الواقع فيه ٢٠٢٠/٣/١١ استدراج عروض لتأمينات طبية تتعلق باستخدامي المنشآت العاملةين في طرابلس والزهراني والمتقاعدين المنتسبين لنظام التطبيب الاختياري ولافراد عائلاتهم وفق الشروط الواردة في دفتر الشروط المعد لهذه الغاية، ووفقا للشروط والمواضفات المحددة في لائحة الشروط وملحقها المودعة في الوزارة المذكورة – مكتب منشآت النفط في طرابلس والزهراني – الكائن في ميد بوينت سنتر – اوتوستراد الحازمية – بلوك ب – الطابق ٧، كما يمكن لمن يرغب في الحصول على نسخة منه الحضور ضمن اوقات العمل الرسمية مقابل دفعه مهلة لتقديم العروض هي الساعة العاشرة والنصف من يوم الاربعا، الواقع فيه ٢٠٢٠/٣/١١.

بيروت في: ٢٤ شباط ٢٠٢٠ وزير الطاقة والمياه ندى البستاني

قضية اليوم



طلب سلامة تحويل عمليات لطارح اتحاد الطيران الدولي (مروان طحطح)

«مصرف لبنان» يُفرضه تحويلات الطيران تهرب أموال عبر «تصدير» تذاكر سفر؟

نحو 35 مليون دولار بلغ إجمالي مبيعات تذاكر السفر خلال الشهر الماضي، هذه الأرقام «الطرية» قياساً إلى الأوضاع سوق الطيران «الهابط» منذ الشهر. دفعت الممبنيّن تذاكر التصديق في مصادرها ليتبين أنّ عددًا من مكاتب السفر باتت تصدر تلك التذاكر إلى مكاتب خارج لبنان لقاء عمولات مغزيرة. دفع ذلك مصرف لبنان إلى «تجميد» عمليات تحويل الأموال المستحقة لشركات الطيران، ما يُبنيء مزيد من التدهور في السوق الذي يعاني منذ أشهر من الأزمة المالية والتضخيمية، وخيرامنت أزمة «كورونا»

هدية فرقرور

قبل نحو عشرة أيام، طلب حاكم مصرف لبنان رياض سلامة من مصرف «سيتي بنك» تجميد عمليات تحويل الأموال التي يقوم بها لصالح اتحاد الطيران الدولي (IATA). ومن المعروف أنّ هذا المصرف معتمد من قبل الاتحاد الذي «يجبي» من مكاتب السفر في لبنان فواتير بيع التذاكر وفق خطة الفوترة والتسوية وشركات الطيران، ومن خلفها مكاتب السفر، من الإبقاء عليه، «ما سيكون له من تداعيات على قطاع السفر في لبنان المتدهور أصلاً بفعل الأزمة النقدية وتضارب سعر الصرف من جهة، وبسبب انتشار فيروس كورونا من جهة أخرى»، وفق عدد من أصحاب أسبوعين تقريباً.

المعلومات تشير إلى أنّ قرار «التجميد» يأتي على خلفية شبهات تتعلق بعمليات «تهريب» أموال يقوم بها عدد من مكاتب السفر عبر عمليات بيع تذاكر لمكاتب أخرى خارج لبنان، كيف؟ بحسب وثيقة الفوترة المتعلقة بمبيعات التذاكر لشهر كانون الثاني الماضي، والتي حصلت عليها «الأخبار»، بلغ مجموع المبيعات 34 مليوناً و537 ألفاً و164 دولاراً، «وهو رقم لاقت جداً قياساً إلى واقع سوق الطيران في لبنان المتدهور منذ أشهر بسبب تجاوز 40% وقارنته مع مبيعات كانون الثاني من العام الماضي حيث كان موسم البيع مزدهراً ولم يتجاوز حينها 41 مليون دولار»، بحسب مصادر مطلعة.

هذه الأرقام «أثارت ريبية» الحاكم، ودفعت المعنيين إلى تحججها، «ليبيّن أنّ بعض أصحاب المكاتب يصدّرون تذاكر السفر إلى مكاتب خارج لبنان (الأردن والعراق وليبيا ومصر) لقاء عمولات مغزيرة تتجاوز 20%».

واللافت أنّ عدداً من شركات الطيران منع أخيراً مكاتب السفر في لبنان من بيع تذاكر الـsotod، أي تلك التي يتم شراؤها وإصدارها من دولة لا تختصن خطي سير الرحلة (Ticked، Sold outside).

outside)، وحصر البيع بتذاكر الـSITI، أي التي يتم شراؤها وإصدارها من الدولة التي تتضمن خطوط سير الرحلة (Sold Inside، Ticked Inside). وذلك، على خلفية قرار مصرف لبنان الذي يُهدّد إمكانية تحصيلها أموالها. وفيما كان متوقّفاً أن يجتمع حاكم مصرف لبنان ومُتمثلون عن مؤتمراً صحافياً لشرح واقع قطاع وكالات السفر والموقف من شركات الطيران والإجراءات المصرفية التي تطال القطاع، إلّا أنه ألغى «نزولاً عند تمنّي معالي وزير السياحة رمزي مشرفة الذي وعد بمتابعة قضية وكالات السفر بإدراجها على جدول الاجتماعات الرسمية ليوم غد (اليوم)».

الجدير ذكره أنّ أصحاب مكاتب السفر كانوا قد طالبوا «المبدل إيس» بمبيعهم التذاكر ببيع تذاكر أسوة بالمواطنين، وأسوة بالشركات الأجنبية التي باعت عدداً من المكاتب بالليرة. ويتساءل أحد أصحاب المكاتب: «أي موقف أغرب من أن تبيعنا شركات الطيران الأجنبية التذاكر بالليرة أو على أساس سعر الصرف الرسمي وفق ما تقتضيه إرشادات وزارة الاقتصاد، في حين أنّ الشركة الوطنية لا تزال تتعنت في موقفها»، من «المبدل إيس» أسوة بالمواطنين، كـ«حل وسط» إلى حين التوصل إلى صيغة موحدة، وحتى الآن، لم يُعرف «مبيع» التذاكر بينهم وبين شركات الطيران الأجنبية وشركة طيران الشرق الأوسط.

ومن المعلوم أنّ مكاتب السفر مُلزّمة بتسديد فواتير البيع بالدولار،

قضية

4 حالات حجر صحي في «بيروت الحكومي»

من يراقب تطبيق الحجر المنزلي؟

هدية فرقرور

أربع حالات لا تزال تخضع للحجر الصحي في مُستشفى رفيق الحريري الحكومي الجامعي نتيجة الاشتباه في إصابتها بفيروس كورونا، فيما الحالة الوحيدة الحاصية بالفيروس «لا تزال في وحدة العزل، وهي بحالة مُستقرّة وتلقّى العلاج اللازم»، وفق أول إدارة المُستشفى أمس.

المُستشفى أوضح أنه استقبل في الـ24 ساعة الماضية 34 حالة في الطوارئ المُخصّصة لاستقبال الحالات المُشتبه في إصابتها بالفيروس، وقد «خُصّصت كلها للكشوف الطبية اللازمة وأدخل ثلاثة مرضى الحجر الصحي»، فيما جاءت نتائج الفحوص المخبرية لـ29 سليبة (...) وغادر ثلاثة مرضى المُستشفى بعد توصيتهم بالإقامة تحت الحجر الصحي المنزلي لمدة 14 يوماً، ورُؤدوا بكلّ الإرشادات اللازمة وفقاً لتوجيهات منظمة الصحة العالمية، وذلك بعد أن اجري لهم فحص فيروس كورونا مرتين وجاءت النتيجة سلبية. هذا الأمر يطرح تساؤلاً حول فعالية

تطبيق الحجر المنزلي في غياب الثقافة المجتمعية «وفي وقت لا تملك الجهات التي كُلّفت بالتواصل مع المُشتبه في إصابتهم سلطة الإلزام والحزم الكافيين»، بحسب مصادر مُكلّفة من الوزارة بمتابعة وجميع المُقيمين معهم في سكن الصعوبات المرتبطة بالتزام المُشتبه فيهم بالحجر، إذ يرفض الكثير من الحالات التجاوب مع توصيات المتحدين من وزارة الصحة، فيما لا يملك هؤلاء «سلطة» الإخبار، علماً بأن من بين مقررات خلية

رفض كثير من المشتبه في إصابتهم التجاوب مع توصيات هذوي وزارة الصحة الذين لا يملكون «سلطة» الإخبار والمدارس. ولعلّ ما يزيد من ضرورة التعاطي بحدية مع الحجر المنزلي وتفعيله هو وصول طائرتين من إيران أمس، وطائرة من إيطاليا أول من أمس. وفيما لا تزال الجهات المعنية «مُستغفرة» وتبحث في سبل تعزيز ثقافة الحجر والوقاية، تُبادر نقابة الأطباء في بيروت، غداً، إلى اتخاذ أولى الخطوات في هذا المجال، إذ

الأزمة الوزارية التي اقترت الجمعة الفائت، تكلف البلديات بالإشراف على تطبيق إجراءات العزل الذاتي للمواطنين العائدين من المناطق التي سُجّلت فيها إصابات، والذين لم تظهر عليهم عوارض الإصابة، وجميع المُقيمين معهم في سكن واحد، وهو ما يطرح نقاشاً بشأن قدرة البلديات على فرض سلطتها أيضاً، إذ تُقيد معلومات «الأخبار» أنّ إحدى المُشتبه في إصابتها رفضت الامتثال لطلبات البلدية المتكررة بعزل نفسها، فيما أصرت أخرى على إرسال ابنتها إلى المدرسة رغم قرار وزير الصحة حمد الحسن، بالتنسيق مع وزير التربية والتعليم محمد المجذوب، منع إرسال أبناء المُشتبه في إصابتهم ممن كانوا على متن الطائرة الإيرانية إلى الجامعات والمدارس.

ولعلّ ما يزيد من ضرورة التعاطي بحدية مع الحجر المنزلي وتفعيله هو وصول طائرتين من إيران أمس، وطائرة من إيطاليا أول من أمس. وفيما لا تزال الجهات المعنية «مُستغفرة» وتبحث في سبل تعزيز ثقافة الحجر والوقاية، تُبادر نقابة الأطباء في بيروت، غداً، إلى اتخاذ أولى الخطوات في هذا المجال، إذ

أدهانوم غبيريوس، الأولىبة الآن لثلاثة أسبوعاً، «يجب على جميع البلدان إعطاء الأولوية لحماية المواطنين الصحيّين»، ثانياً، «يجب إشراك المجتمعات لحماية الأشخاص الأكثر عرضة لخطر الإصابة بأمراض خطيرة، بخاصة كبار السن ومن يعانون من ظروف صحية أساسية»، ثالثاً، «حماية البلدان الأكثر ضعفاً، عن طريق بذل قصارى جهدنا لإحتواء الأولىبة في البلدان التي لديها القدرة على القيام بذلك».

المدير التنفيذي لمنظمة الصحة العالمية، أشار إلى أنّ أصل كلمة وباء يوناني «Epidemia» وهي تعني «جميع الناس»، ويضيف: «الإنفلونزا يمكن أن تكون وباء، لكن ذلك لا يعني أنها قاتلة»، بمعنى آخر، إذ ما تمّ تصنيف فيروس كورونا الجديد وباءً عالمياً، فلا يعني ذلك أن خطورته ستزيد، بل إن الفيروس ببساطة قد انتشر في دول عديدة حول العالم.

التي لذلك، قال الاستاذ المساعد في مجال علم الأحياء الدقيقة الخلوية في جامعة ريدنج البريطانية سايمون كلارك «يبدو أنّ الفيروس قادر على الانتقال من شخص إلى آخر من دون ظهور أي عوارض، ما يجعل مهمة تعقبه صعبة للغاية، بغض النظر عنّا نقوم به السلطات الصحية»، إذ، بات يمكن القول، إنّ فيروس كورونا الجديد، وعلى رغم نسبة خطورته المنخفضة، إلا أنّ قدرته على الانتشار كبيرة.

التطورات المالية

من جهة أخرى، سُجّلت أفغانستان والبحرين والكويت وأفغانستان والعراق وسلطنة عمان أمس أولى الإصابات بالفيروس لديها، وفي حين يواصل عدد الوفيات في الصين ارتفاعه مع تأكيد 150 وفاة إضافية،



(مروان بوحيدر)

إلى ذلك، لا تزال حال الهلع سائدة وقد تُرجمت باستمرار الطلب على الكمادات التي لا تزال تشهد ارتفاعاً في أسعارها. وقد أصدر نقيب الصيادلة، أسس، بياناً رفض فيه «الافتهاام التي تُساق للصيادلة»، موضّحاً أنّ المسؤولة تقع على عاتق «التاجر الذي عمد إلى رفع الأسعار نتيجة تزايد الطلب لا الصيدلي»، لافتاً إلى أنّ النقابة ستبحث مع وزارة الاقتصاد مسالة الأسعار.

تُنظّم ورشة عمل «تشارك فيها مختلف الجهات المعنية من أطباء واختصاصيين ومسؤولين رسميين، للبحث في احتمال ازدياد هذه الحالات في لبنان، وضرورة نشر وتبادل المعلومات العلمية المتعلقة بها وتشاركتها بين مختلف الجهات، والبحث في كيفية تأمين أفضل الوسائل العلمية للوقاية وسبل الحماية، للمريض والطبيب والعامل الصحي والمواطن في آن واحد».

منظمة الصحة: على العالم أن يتهيأ لـ«وباء عالمي محتمل»

منع دخول المواطنين الإيرانيين، وأوضحت دائرة صحة النجف أنه الفرق الصحية بالبحري من الزائرين والطلبة في أماكن سكنهم. وشهدت كوريا الجنوبية ارتفاعاً سريعاً في عدد الإصابات منذ ظهرت مجموعة من الإصابات وسط طائفة دينية في مدينة دايفو الأسبوع الماضي. وتم تسجيل أكثر من مئتي إصابة وحالاتي وفاة جديدتين أسس، ما رفع إجمالي عدد الإصابات إلى أكثر من 830، وهو أكبر عدد من الإصابات يتم تسجيله خارج الصين، فيما توفي ثمانية أشخاص بالفيروس.

ما رفع العدد الرسمي للوفيات إلى نحو 2600، إلا أنّ عدد الإصابات الجديدة بلغ 409 فقط، مع إعلان مكتب أنها باتت في مرحلة احتواء الفيروس، مشيرة إلى تراجع معدلات الإصابات بفضل إجراءات الإغلاق، وخاصة كبار السن ومن يعانون من ظروف صحية أساسية». ثالثاً، «حماية البلدان الأكثر ضعفاً، عن طريق بذل قصارى جهدنا لإحتواء الأولىبة في البلدان التي لديها القدرة على القيام بذلك».

المدير التنفيذي لمنظمة الصحة العالمية، أشار إلى أنّ أصل كلمة وباء يوناني «Epidemia» وهي تعني «جميع الناس»، ويضيف: «الإنفلونزا يمكن أن تكون وباء، لكن ذلك لا يعني أنها قاتلة»، بمعنى آخر، إذ ما تمّ تصنيف فيروس كورونا الجديد وباءً عالمياً، فلا يعني ذلك أن خطورته ستزيد، بل إن الفيروس ببساطة قد انتشر في دول عديدة حول العالم.

التي لذلك، قال الاستاذ المساعد في مجال علم الأحياء الدقيقة الخلوية في جامعة ريدنج البريطانية سايمون كلارك «يبدو أنّ الفيروس قادر على الانتقال من شخص إلى آخر من دون ظهور أي عوارض، ما يجعل مهمة تعقبه صعبة للغاية، بغض النظر عنّا نقوم به السلطات الصحية»، إذ، بات يمكن القول، إنّ فيروس كورونا الجديد، وعلى رغم نسبة خطورته المنخفضة، إلا أنّ قدرته على الانتشار كبيرة.

التطورات المالية

من جهة أخرى، سُجّلت أفغانستان والبحرين والكويت وأفغانستان والعراق وسلطنة عمان أمس أولى الإصابات بالفيروس لديها، وفي حين يواصل عدد الوفيات في الصين ارتفاعه مع تأكيد 150 وفاة إضافية،

أوجيرو
من منذ

مناقصة عمومية

لتوريد أجهزة LTE-A CPE لزوم هيئة أوجيرو

تدعو هيئة أوجيرو الشركات المتخصصة إل تقديم عروض بالظرف المختوم وذلك لتوريد أجهزة LTE-ACPE لزوم هيئة أوجيرو .

يمكن الحصول على دفتر الشروط الخاصة بذلك من مركز أوجيرو الرئيسي في بشر حسن - مقابل المدينة الرياضية ، الطابق الأول - الغرفة ١٨ اعتباراً من نهار الثلاثاء الواقع فيه ٢٠٢٠/٧/٢٥ وذلك خلال الدوام الرسمي، على أن يكون آخر موعد لقبول العروض الساعة الثانية عشرة من نهار الثلاثاء الواقع فيه ٢٠٢٠/٧/١٠ .

تجري جلسة فض العروض الساعة العاشرة صباحاً من نهار الأربعاء الواقع فيه ٢٠٢٠/٧/١١ .

ملاحظة: تقدم العروض لدى أمانة سر الهيئة في الطابق الثاني - الغرفة رقم ٢١٩ .

العمر	نسبة القتل
فوق 80 عاماً	14.80%
من 70 إلى 79 عاماً	8.00%
من 60 إلى 69 عاماً	3.60%
من 50 إلى 59 عاماً	1.30%
من 40 إلى 49 عاماً	0.40%
من 30 إلى 39 عاماً	0.20%
من 20 إلى 29 عاماً	0.20%
من 10 إلى 19 عاماً	0.20%
الأطفال من 0 إلى 10 أعوام	0%

كاس الاتحاد الآسيوي

الأنصار يقدم أفضل مبارياته... وأسوأها

على ملعب مدينة كميل شمعون الرياضية تغلّب الأنصار على الفيصلبي الاردني (3-4). ضي مباراة هي الأهم بعد جولتين على انطلاق مسابقة كاس الاتحاد الآسيوي. فوز حار حظوظ الفريق بتصدّر مجموعته قبل مباراة ثالثة يلعبها مع الوئبة السوري خارج بيروت

على زيت الحين

بسيناريو مثل هذا شهدت مباراة الأنصار والفيصلي، وتسجيل 7 اهداف في مباراة واحدة، والفوز بهدف في الوقت المحتسب بدلاً من الضائع، يفرض الحديث عمّا حصل فنياً على أرض الملعب، لكن الأرض هذه تحديداً، تضع الحديث الفني جانبا، وتستلزم أن تكون هي الحدث الرئيسي. أرض كهذه تُفجع المشاهد بأن كل خطأ ارتكب خلال المباراة، جاء بسببها، حتى ولو لم تكن هي السبب. كل تأخر في الوصول إلى المرمى عبر هجمة مرتدة، كل عرقلة

قدّم الأنصار واحدة من أفضل مبارياته هجوماً، لكنه فضح دفاعياً

غير صحيحة. كل تخلف لاعب عن الوصول إلى المنافس، هذه الأرض، التي من المفترض أن تستغل كعامل يساعد أصحاب الضيافة على الفوز ليست سوى ثقل على اقدام اللاعبين وأنفاس المدربين وقلوب الحاضرين هذا على الصعيد الإداري، الذي سيكون معيباً للغاية عنه. أما فنياً، فقد قدّم الأنصار واحدة من أفضل مبارياته وأسوأها. حقق المطلوب بالحصول على النقاط الثلاث من أحد المرشحين للوصول إلى نهائي المنطقة، تأخر بهدف وعاد ليحتدم بفارق هدفين، سيُسيّل في

ليسجل هدفاً رابعاً كان كفيلاً بالفوز. دخول المباراة، أي مباراة، برسم (3-5)، هو مشاركة أربعة لاعبين، على الأقل، في العملية الهجومية، بينهم الجناحان، مع بقاء ثلاثة لاعبين

في الوسط، وخلفهم ثلاثي آخر للدفاع، وعزل المهاجمين من الفريق المنافس. هذا في الحالة الهجومية، لكن التطوّر في هذا الرسم، يعتمد على العودة إلى الشكل الأساسي (4-2-4) في الحالة الدفاعية، مع دخول أحد لاعبي الارتكاز إلى جانب ثلاثي الدفاع، هجوماً، قدّم الأنصار ما يُفترض أن يقدمه بالاعتماد على الرسم المفضل لدى المدرب العراقي

في الوسط، وخلفهم ثلاثي آخر للدفاع، وعزل المهاجمين من الفريق المنافس. هذا في الحالة الهجومية، لكن التطوّر في هذا الرسم، يعتمد على العودة إلى الشكل الأساسي (4-2-4) في الحالة الدفاعية، مع دخول أحد لاعبي الارتكاز إلى جانب ثلاثي الدفاع، هجوماً، قدّم الأنصار ما يُفترض أن يقدمه بالاعتماد على الرسم المفضل لدى المدرب العراقي

قطار العهد الآسيوي يتعطل عند محطة المناامة

بعد 13 مباراة متتالية لم يتدخّل خلالها طعم الخسارة في مسابقة كاس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، سقط العهد امام مضيفه المناامة البحريني (0-1). ضي ثابثة مبارياته ضمن المجموعة الاولى، حاطت القلب حاول انه «يجود بالموجود»، فكانت النتيجة منقبة استناد إلى الفوارق بين التشكيلتين اقله ناجية الحضور الحديثي الذي كانت السبب الأساس في خسارة بطل لبنان

شريك كزيم

لا تكن هناك صعوبة لتوفّع إمكانية سقوط العهد في لقائه مع المناامة بعد مضي 45 دقيقة على بداية اللقاء. الامور كانت واضحة منذ انطلاق الصافرة الاولى، فالعهد دخل إلى

المباراة «بمن حضر»، إذ أن الفارق في مياراته الاولى التي فاز فيها على هلال القدس الفلسطيني (2-1) في بيروت، ظهر جلياً من خلال خيارات المدرب باسم مرم، الذي اضطر إلى إجراء تعديلات على تشكيلته من حراسة المرمى مروراً بالدفاع وخط الوسط ووصولاً إلى خط الهجوم.

بين الخسبات الخلال، وقف على ضاهر للمرة الاولى بدلاً من هادي خليل. خيار لم يكن سنكاً على الإطلاق، وخصوصاً أن الحارس العائد من شباب الساحل تحمّل عبئاً كبيراً على مدار شوطي اللقاء، فأنقذ مرماه من مرتين صعبتين في الشوط الاول، إحداهما للمهاجم الأنشطة عيسى العنيزي الذي كاد يفتتح التسجيل منفرداً قبل نهاية الشوط الأول لولا ردة الفعل الراضعة للحارس الشاب، الذي ويعد أن اهتزت عارضته في الشوط الثاني، بدا وكأنه فقد تركيزه للحظة بعد ارتفاع مستوى الضغط البحريني المستمر، فكان أن تدخل بشكل غير اعتيادي على كرة عرضية فمرت عنه



تلقى العهد خسارته الآسيوية الاولى بعد 13 مباراة (عدنان الحاج علي)

الذي شهد تعديلات أيضاً بفعل عدم وجود خليل خميس ضمن الخيارات بعد الآن بفعل انتقاله للاحتراق في ماليزيا، علماً أن إصابة نور منصور أخيراً لم تعط مرم خيارات كثيرة على هذا الصعيد. ومع إصابة محمد حيدر وطارق العلي أيضاً، لعب وليد شور أساسياً في الوسط، وأطل سعيد سعد للمرة الاولى، ليتضم إلى حسن سرور ومحمد المصري، وهما من الوجوه الشابة التي شقّت طريقها إلى التشكيلة الأساسية بعد رحيل النجوم بالجملة عن بطل نسخة الماضية من المسابقة القارية.

ورغم كل شيء كان بالإمكان الخروج بنتيجة أفضل إذا ما أخذنا قدرات النطاق في الحسبان، أي بعدما ظهر في مفاصل بين مرحلة وأخرى بفعل ممتعنة حالت دون هذا الأمر، منها محاولة أخذ بعض اللاعبين الامور على عاتقهم بشكل فردي، وهو أمر يمرر إلى حدّ ما، وخصوصاً أن اللاعبين الشبان لا يزالون بحاجة إلى الوقت للعب أدوار قيادية مؤثرة في أرض الملعب، يمكنها أن تبدل نتيجة



سجّل الحاج مالك (9) هدفين واخيراً اصعب لقب في المباراة (عدنان الحاج علي)

عبد الوهاب أبو الهيل. الهدف الأوّل الذي سجّله حسن معتوق كان صناعة نصار نصار، والهدف الثالث سجّله حسن شعبتو «شبريكو»، وهما ظهيران في الحالة العادية، وحتى الهدف الثاني الذي سجّله الحاج مالك تال كان صناعة المدافع أبو بكر كمارا. كل شيء كان يسير وفق الخطة، ولكن بطبيعة الحال، الفيصلي المتأخّر بهدفين، تخلى عن حذره، وتقدّم أكثر إلى الهجوم، وصار مدربه شهاب الليلي يعتمد على ثلاثة مهاجمين في الخط الأمامي. بحسب هذه الأحداث، كان يفترض الالتزام برسم (2-4-4)، إذا كان خروج نصار اضطرارياً، بمشاركة غازي حنينه في الوسط، والاعتماد على حسن بيطار على الجهة اليمنى، وهو مركز سبق أن شغله، هكذا، يحتفظ الأنصار بمهاجمته الحاج مالك تال وحسن معتوق، وخلفهما حسام اللواتي وحسن شعبتو «موني»، مع وجود لاعبين دفاعيين، هما حنينه وجهاد أيوب.

لكن الانتصار، الذي من المفترض أن يعزل المهاجمين، في الخط الأمامي وعلى الجانبين، صار مخترقاً، من دون مشاركة الحاج مالك ومعوق في الدفاع إلا نادراً، ومع وجود مهاجم ثالث، هو حجازي أحمد العرسان سجّل هدف فريقه الثاني وتبعه بهدف ثالث، وقائم مرمي الحارس نزيه أسعد وقف إلى جانبه، فعليا، بالتصدي لكرتين. وعلى الرغم من وجود هذا الكم من المهاجمين، مع دخول سوني سعد بدلاً من «موني»، لم يُهدد الأنصار مرمى الفيصلي جدّاً، ولم يبدّ أنه سيكون قادراً على تسجيل هدفٍ رابع بعد التعادل، قبل أن يتحصّل الحاج مالك على ركلة جزاء سجّلتها بنفسه في الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع.

قدّم الأنصار واحدة من أفضل مبارياته هجوماً، لكنه فضح دفاعياً، إلا أن هذا الشكل الذي ظهر عليه، في الدقائق الثلاثين الأخيرة من الشوط الثاني، ليس متوقّفاً أن يتكرر في مباريات أخرى.

دوري أبطال أوروبا

تُستأنف مواجهات دور ال16 من دوري أبطال أوروبا ببطولات من التصيب، تجمع الاوله بيت تشلسي الإنكليزي ومضيفه بايرن ميونيخ إضافة إلى نابولي اخبيرات وضيغه برشلونه. اختبارات صعبة للفرفع الاربعة نظرا إلى الخيطات التي تعيشها اخبيرا ستظهر بشكل اوضح ثقل المدربين في موسمهم الاول. (تلمص المبارات اليلة السابعة 22:00 بتوقيت بيروت)

حسنة قصص

آخر مواجهتين بين بايرن ميونيخ وتشلسي كانتا شاهدتين على تتويج أحدهما ببطولة أوروبية بطريقة «تراجيدية». المواجهة الأولى كانت في نهائي دوري أبطال أوروبا 2012، حين وصل تشلسي. المعبد كل البعد عن قائمة المرشحين للتتويج في البطولة حينها. إلى نهائي دوري الأبطال مع المدرب الموقت روبيرتو دي ماتيو، ليعادل الكفة مع العملاق البافاري في الدقائق الأخيرة عبر راسية المهاجم ديبديه دروغنا، قبل أن يتوّج البلوز بالبطولة إثر احتكام الفريقين إلى ركلات الترجيح بعد عامين، التقى الطرفان مجدداً في كأس السوبر الأوروبي الذي جمع حينها بطل الدوري الأوروبي تشلسي، مع بطل دوري أبطال أوروبا بايرن ميونخ، ليتوج هذا الأخير بركلات الترجيح، بعد تعديل الإسباني خافي مارتينيز النتيجة في الدقائق الأخيرة أيضاً. يتكرر اللقاء اليوم، عندما يستقبل نادي تشلسي نظيره بايرن ميونيخ الألماني في قمة نهاب دور ال16 من دوري أبطال أوروبا. مباراة صعبة على الطرفين إثر مرورهما بمرحلة انتقالية، ستلعب على ستامفورد بريديج.

ويُعد موسم بايرن ميونخ أفضل نسبياً من نظيره تشلسي بالنظر إلى مسار الفريقين في البطولات المحلية، حيث يحتل العملاق البافاري صدارة الدوري الألماني في حين يقبع البلوز في المركز الرابع في «البريميرليغ». رغم ذلك، تتعادل الكفة بين الطرفين تبعاً

تصفيات كاس اسيا

لبنان يفوز على البحرين بفارق 43 نقطة



استحق منتخب لبنان الفوز (سركيس بريستان)

لنتائجها في الفترة الأخيرة، إضافة إلى مرورهما بفترة انتقالية على صعيد تغيير اللاعبين والكار الفني. هو الموسم الأول لفرانك لامبارد مع تشلسي، وقد تمكّن بسرعة من ترك بصمة كبيرة في النادي بعد أن ساهم في رفع القيمة السوقية لشباب الأكاديمية إثر إشراكهم مع الفريق الأول. تارجح تشلسي على سلم الفئات مع مرور الجولات، غير أنه أظهر في العديد من الاستحقاقات المهمة إمكانيته على تجاوز أندية الخطة الأولى. يعتمد لامبارد على حافز لاعبيه الشباب للمضي قدماً في المسابقة، معوّلاً على إنجازات بعض الفرق «الشبابية» التي قدمت مشواراً مشرفاً في دوري الأبطال، آخرها موناكو وإيباكس. يغيب متوسط الميدان الفرنسي أتغولو كاتني للإصابة، إضافة إلى الجناحين الشابين كريستيان بوليزينش وكالوم هودسون ادوي ما يحذ من خيارات المدرب الهجوميّة. غير أن إمكانية تجاوز ال نصف الألماني لا تزال قائمة.

على الجانب الآخر، يأمل مدرب بايرن ميونخ هانس فليك بتتويج فريقه في البطولة للمرة الأولى منذ عام 2013، ليشكل بذلك أفضل انطلاقاً له رفقة النادي السافاري. بعد سيطرة بايرن ميونخ على الألقاب المحلية في السنوات الـ7 الأخيرة، حولت الإدارة أهدافها إلى دوري الأبطال، ففتحت خزائن النادي وكسرت أرقاماً قياسية في صفقات الدوري، من دون جدوى. أقلل المدرب السابق نيكو كوفاتش

على الجانب الآخر، يأمل مدرب بايرن ميونخ هانس فليك بتتويج فريقه في البطولة للمرة الأولى منذ عام 2013، ليشكل بذلك أفضل انطلاقاً له رفقة النادي السافاري. بعد سيطرة بايرن ميونخ على الألقاب المحلية في السنوات الـ7 الأخيرة، حولت الإدارة أهدافها إلى دوري الأبطال، ففتحت خزائن النادي وكسرت أرقاماً قياسية في صفقات الدوري، من دون جدوى. أقلل المدرب السابق نيكو كوفاتش

بعد سلسلة من التخطّطات، أقالته إدارة برشلونه مدرب الفريق السابق أرنستو فالفيردي وعيّنت مكانه ككيكي سبتين لتعديل المسار. انصفت بداية المدرب الجديد البطء على صعيد النتائج والأداء، غير أن الفريق تحسن

تحسنت نتائج بايرن في الفترة الأخيرة (أف ب)



تدريباً لتصل حصيلة ككيكي مع النادي إلى سبعة انتصارات من تسع مباريات. يدخل الفريق اللقاء منتشياً بفوز عريض في النوري أمام إيبار (5-0). مباراة شهدت على تسجيل ليونيل ميسي رباعية، كسر خلالها صيام دام 4 مباريات من دون تسجيل أي هدف فوراً في الجنوب الإيطالي يسعطي برشلونه أفضلية للتأهل ومحاولة التتويج باللقب الغائب عن خزائن النادي منذ عام 2015، بعد سلسلة من الخيبات خاصة في الأدوار الأولى من المسابقة. بعدها، سيرحل الفريق إلى العاصمة الإسبانية ليواجه ريال مدريد في معركة على صدارة الدوري.

من جهته، يعوّل المدرب الإيطالي جيتارو غاتوزو على نتيجة إيجابية تُثقي خطوط نابولي قائمة للتأهل تراس غاتوزو في منتصف الموسم العارضة الفنية للفريق الجنوبي خلفاً للمدرب المقال كارلو أنتيلونلي، إثر مرور الفريق بسلسلة من النتائج السلبية وضعته في منتصف الجدول. استمرت النتائج السلبية مع المدرب الجديد حيث خسر غاتوزو 4 من أول 6 مباريات له رفقة نابولي في مختلف المسابقات. غير أن النتائج تحسنت

بعد ذلك ليفوز الفريق به من آخر 7 مباريات. فاز غاتوزو على ثلاثي المقدمة في الكالسيو (يوفنتوس، لاسيوس وأينتر ميلانو) ما يجعله قادراً على تحقيق نتيجة إيجابية أمام برشلونه، في اللقاء الرسمي الأول بين الفريقين.

تحسنت نتائج بايرن في الفترة الأخيرة (أف ب)



تصفيات كاس اسيا

لبنان يفوز على البحرين بفارق 43 نقطة

كيف يسيطر على أجواء اللقاء منذ بدايته عبر هجوم ضاغط ودفاع رهيب اريك اللاعبين البحرنيين العام 2021، بتحقيق فوزه الثاني الكبير في التصفيات على حساب نظيره البحريني، بنتيجة (116-73) وبفارق 43 نقطة على ملعب مجمع نهد نوفل. وسبق للبلان، الذي يحتل المركز 55 عالمياً و9 قارياً، أن فاز على العراق (87-68) على الملعب عينه والبحرين (113-74) عالمياً و24 قارياً) على الهنـد (68-67) في افتتاح التصفيات. واستحق منتخب الأرن، بقيادة المدرب الوطني جيم مجاعص ومساعدته المدرب جاد الحاج، الفوز لأنه عرف لكل منهما، ثم أثير ماجوك وعلي

على الغلاف

جولة القتال الأولى في 2020 تنتهي بهدنة: «الحساب مفتوح»

انقذ الوسيطان المصري والصليبي بنيامين نتنياهو من جولة تصيد نفذتها المقاومة الفلسطينية بدهة واداء افضل عن المواجهة التي سبقها في نهاية 2019. وكانت تنوي ان تمدها حتى الانتخابات الاسرائيلية. الى حدّ خرج فيه الاعلام العربي وقال انه امام ايام على الانتخابات نتياهو «يصلح» كي لا تسيطر غزة في استطلاعات الراء. وبعد شائعات حول موعد التهدئة، الهشة حكما، انتهى الصفء عند الساعة 11.30 قبيل منتصف الليل

غزة – الاخبار
بعد يومين من المواجهة والقصف المتبادل بين المقاومة الفلسطينية والعدو الإسرائيلي، رشخت الأولى معادلة جديدة في قواعد الاشتباك ترفض فيها أي أعداء على غزة، بغض النظر عن الواقع السياسي والوساطات والتحسينات الاقتصادية، إضافة إلى تأكيدها قاعدة «القصف بالقصف». فمُنذ بداية الرد على التكتيل بالتهديد محمد الناعم، استطاعت المقاومة تجاوز المحاولات الإسرائيلية للاستفراء بـ«سرايا القدس»، الذراع العسكرية لـ«الجهاد الإسلامي»، وبت دعاية تمّ تحريبها في جولات سابقة عن انكفاء الفصائل و«حماس» عن المشاركة، وان إسرائيل تقصف أهداف «الجهاد» وحدها، لكن المقاومة هذه المرة أخذت وقتها وتناورت ونسقت الرد ليكون أولاً من دون إعلان،

ثم بتبني «الجهاد»، تتبعها قوى أخرى. ثم رُنت «حماس» بوضوح أمس بعدما زاد منسوب تهديدات العدو، بالقول إن ما قامت به المقاومة يأتي ضمن «استراتيجية المفهم الموحد لدى الفصائل بأن الدم الفلسطيني خط أحمر، وأن تهديدات العدو بتوسيع العدوان ستواجه بمقاومة لم يعدها من قبل، ولن يتحمل ثمنها ويتأججها»، فيما أكدت «الجهاد» أن «أي فعل مقاوم في أي وقت وأي مكان وتحت أي ظرف أو تعقيد سياسي هو فعل مشروع ويحظى بإسناد شعبي وجامع مقاوم».

بدا واضحاً خلال هذه المواجهة التطوّز الكبير في قدرات الوحدة الصاروخية للسرايا التي نجحت في إطلاق عشرات الصواريخ على الأراضي المحتلة من دون أن يستطيع الاحتلال استهداف أي من عناصرها، خلافاً للمواجهة السابقة التي استشهد فيها 15 من عناصرها، في وقت كشفت فيه مصادر في الحركة أنه حتى المجموعة التي قصفها الاحتلال أول من أمس وأصيب اثنان منها هي من «الرايطين» وليست من «الوحدة الصاروخية»، وضمن تكتيكات تشمل رشقات كثيفة في وقت قصير، وبالتزامن مع مواعيد الأذان، تواصل أمس إطلاق الصواريخ وقذائف الهاون تجاه مستوطنات «غلاف غزة» ومدينة عسقلان، رداً على جريمة التكتيل شرق خانينوس ومن ثمّ الاستهداف على سكة الحديد التي تربط السورية دمشق نتج عنه استشهاد كارين في الحركة زفناً أمس، بعدما سُيما من مخيم اليرموك.

المحصلة، اعترف العدو بان أكثر من ستين صاروخاً أطلقت حتى الخامسة مساءً (على الأقل)، زاعماً أن «القبة الحديدية» اعترضت 90% منها. لكن مصادر إعلامية عبرية أفادت بوقوع إصابات في عدد من المنازل في المستوطنات، إضافة إلى سقوط صاروخ من نوع «بدر»، المطوّز على مصنع في المنطقة الصناعية بعسقلان، ما تسبّب في أضرار واسعة، كما سقط أحد الصواريخ على سكة الحديد التي تربط مستوطنة «سيدبروت» بعسقلان، واطلقت «سرايا القدس» اسم «باس الصادقين» على عملية الرد، وكان لافتاً أنها أعلنت انتهاء الرد قبيل الساعة مساءً، لكن ما إن واصل الاحتلال غاراته الجوية، حتى أكلت السرايا الرد، قائلة إنه «قد اعلنا إنهاء ردنا على جريمتي الاغتيل في خانينوس ودمشق، لكن العدو



الهدنة هشة كسابقاتها وقبلها نتياهو وهو امام ايام قليلة على الانتخابات (أ ف ب)

لم يلترزم وقصف مواقعنا ومقاتلينا، لذلك نعلن أننا قمنا بالرد تأكيداً على معادلة القصف بالقصف»، وذلك قبيل أن نُخبّت التهدئة في تمام الـ11.30.

منذ الصباح هذد نتياهو بالحرب خمس مرات وبينت ثلاث مرات

رُدّ «الجهاد» يبدّد أوهام نتياهو: المقاومة لن تخضع للابتزاز

مفاجأت لم يُكشَف عنها في المواجهات السابقة»، مشيراً إلى أن إسرائيل نفذت هجمات أمس في غزة ودمشق، وأنها مستعدة لعمل ذلك في المستقبل، في محاولة منه للمقاومة الفلسطينية.



زايد غننوس على نتياهو بالتهديد بإعادة احتلال القطاع (إذا تطلب الأمر) (أ ف ب)

في المقابل، تجاوز عدد غارات العدو خمسين غارة، استهدفت بها مواقع للمقاومة من دون أن يؤدي ذلك إلى إصابات أو شهداء، كما استهدف مجموعتين للمقاومة وسط القطاع وشماله، ما أدى إلى إصابة مواطن واحد كان يستقل دراجته النارية شمالاً وقبيل دقائق من دخول التهدئة حين التفتيف، سقطت قانياً من صاروخ لـ«القبة الحديدية» على منزل شرق الشجاعية، ما أدى إلى إصابة 13 فلسطينياً بجراح مختلفة. بالتوازي، أعلنت «كتائب المقاومة الوطنية»، الجناح العسكري لـ«الجبهة الديموقراطية لتحرير



فلسطين» مسؤوليتها عن «اشتباك مسلح» بين عناصرها وجنود العدو قرب موقع «إيرز» شمال القطاع، قائلة إن مقاومتها أصابوا الموقع بقذيفة «ار بي جي» مباشرة، ومضيفة: «بعد انسحاب المجموعة جرى إطلاق عدد من قذائف الهاون على الموقع، وأصيب أحد عناصرنا أثناء الانسحاب».

طوال اليومين الماضيين، تقول مصادر مطلعة إن الجهود الأسمية والمصرية أخفقت لمرات في تحقيق التهدئة نتيجة رفض الاحتلال وقف العدوان وإصرار المقاومة على أن تكون لها «اليد العليا والأخيرة»، ورفضاً وتشدّد المتحدث باسم «الجهاد».

وكان لوزير الأمن، نفتالي بينت، نصيبه في هذا التحدي الذي نجحت «الجهاد» في أن تفرضه على كيان العدو، إذ لم تخض سوى أيام على تهديدات بينت ضدّ المقاومة، حتى عدّل الوزير عن مواقفه بالقول إن إسرائيل لا ترغب في عملية واسعة النطاق، لكنها ستلجأ إلى هذا الخيار إذا لم يكن هناك مغزٍ منه». وكما في محطات مشابهة تحوّلت جولة التصعيد الحالية إلى مناسبة للتنافس الانتخابي وتبادل الانتقادات بين المسؤولين الإسرائيليين. وفي هذا السياق، رأى رئيس تحالف «أزرق أبيض»، بيني غانتس، أن «ردع إسرائيل سُحق في الستينين الماضيتين بصورة خطيرة، وتمّ فقدان المبادرة». لكن غانتس اعتبر انطلاقاً من تجربة الشخصية أن «الجولات (مع غزة) ستؤدي في النهاية إلى معركة واسعة، أو أن توافق حماس على تسوية فورية وفعالة وملموسة، ومن ضمنها إعادة الأمان للجنود الأسرى»، محاولاً المزج بين الجانبين وتطرقاً في ما يتعلق بالقضايا الأمنية، عبر التوعّد بأن إسرائيل «لن تردّد في احتلال غزة إذا كان هذا ما تتطلبه إعادة الهدوء».

العراق

علاوي في مواجهة البرلمان: «الثقة» لم تحسم بعد

الاتفاق على جملة قرارات:
1- تأليف حكومة قادرة على معالجة مشكلات العراق الاتية. والتهيئة لانتخابات مبكرة.
2- وصف «الخطوات» التي اتبعها علاوي في تأليف حكومته بـ«غير المطمئنة... وليست محل ثقة الكثير من أطراف الشعب».
3- الحفاظ على الكيان الدستوري لـ«الإقليم»، وضمان جميع حقوقه الدستورية والمناطق المتنازع عليها.
4- يواصل وفد «الإقليم» حواراته ومشاوراته مع بقية الأطراف السياسيين.

ثمة من يقول إن «التصويت لعلاوي الدستوري والمناطق المتنازع قد يدفع القوى السنية إلى إحياء دعوات إنشاء الإقليم الإداري»، وهذا ما يعارض مع رؤية النجفي، لأن جُل ما تريده الأطراف «السنية» هو الحصول على استحقاق كامل، أي ست حقائب، وإلغاء مفاعل القرار البرلماني القاضي بإخراج قوات الاحتلال الأميركي من العراق.

أما «شيعياً»، فالموقف مقسوم على وجهين: معارض وداعم. في المعارضة، يقف المالكي إلى جانب حيدر العبادي وجزء من «تحالف الفتح» (الاختلاف البرلماني يضم الكتل المؤيدة له/الحشد الشعبي)، في المقابل، يقدم زعيم «كتلة بدر»، هادي العامري، وتحالف «سائرون» المدعوم من زعيم «التحيار الصدري»، محمد الصدر، دعمهم لعلاوي، أما «تقيا الحكمة» بزعامة عمار الحكيم، فهو أقرب إلى «الحدا»، إن عقدت الجلسة وكان «التوجه العام» تدوير «الكابينة»، فسيكون جزءاً من ذلك، أو العكس.

هذا المشهد دفع العامري والصدور إلى الخروج بتصريحين مغايرين: أكد الأول أن «علاوي ليس أفضل المرشحين لكنه أفضل المكلف من قبل بات بتكليف من «سائرون» الفتح»، فحسب، بل يتوافق مع «السنية» وال«كرد» أيضاً، ليشكف بذلك الموقف الراضة للرئيس المكلف من قبل القوى «السنية» وال«كردية»، أما الصدر، فاطلق سلسلة تصريحات مفاجئة دعم فيها علاوي أكبر استحقاق حكومي ممكن، وإلا فـ«الإقليم السني» قائم لا محالة.

الموقف الثاني يدعم علاوي، ويتمثّل في «جبهة الإنقاذ والتنمية» بزعامة النجفي الذي أعلن دعمه المباشر، رهاً إتياء بالمضي قدماً في انتخابات تشريعية مبكرة.

3- الموقف الثالث يدعم علاوي، ويتمثّل في «المشروع العربي» بزعامة خميس الخنجر الذي يتماهى موقفه الداعم من عدمه مع موقف مستشار الأمن الوطني، فالح الفياض، والقوى التي يدعمها.

4- الموقف الرابع يدعم علاوي، وهو «تحالف الوطن أولاً» بزعامة السامرائي

بعداد – أشرف كريم

جلسة منح الثقة، المقرر أن تُعقد غداً (الأربعاء)، أوجّحت إلى الخميس؛ فالأحزاب والقوى السياسية على اختلافها لن تصوّت بـ«المحان» لـ«تصميم» محمد توفيق علاوي وحكومته. لكل فريق «حساباته» الخاصة، والقاسم المشترك حتى الآن «البخش عن بديل». خلال الساعات الماضية، التمس علاوي ذلك؛ لم يجد أناساً صاغية لدعواته المتكررة إلى ضرورة عقد «الجلسة الاستثنائية»، فيما يُنقل عن رئيس البرلمان، محمد الحلبيسي، أن «جلسة الخميس أقرب أن تكون صورية» لن يُمنح علاوي الثقة، وربما تُؤخّل إلى الأحد» (تنشر «الأخبار» المنهاج الوزاري الخاص بالحكومة المرتقبة، والمتوقع أن يناقش في الجلسة). هكذا، تعيش خريطة الجيومات «الشيعية» و«السنية» وال«كردية» انقسامات واضحة إزاء آلية اختيار علاوي «كابينته» الوزارية.

كردياً» تقول مصادر سياسية مطلعة إن «قوى» (غير «الحزب الديموقراطي الكردستاني» بزعامة مسعود بارزاني، و«الاتحاد الوطني الكردستاني» أبناء الراحل جلال طالباني)، شكّلت جبهة بعنوان «كسروب 15»، وقد تعهدت بالتصويت لعلاوي وحكومته، غير أن الأخير لم يكن مطمئناً. لأن «الغذاء الكروي» مرهون بدعم أربيل. فعدم إلى «الرضاء» بارزاني باستعدائه وزارة رابعة (يرتفع بذلك عدد الحقايب من 22 إلى 23) باسم «وزارة الدولة لشؤون إقليم كردستان»، ومنح القوى الكردية، حرية اختيار مرشحها لهذا المنصب، مقابل تفضوه اختيار زيارات واستقالات لإسرائيليين، مؤكداً أن ما «تقوم به اللجنة عمل على تهديرات وابتذال للمشارطة» في جلسات مجلس الوزراء، لكن لا يحق له التصويت.

في هذا السياق، يؤكّد نائب عن «الديموقراطي»، في حديث إلى «الأخبار»، أن «خالفنا مع علاوي حول آلية اختياره الوزراء، والفكر ينظرون إلى مشاركتهم في الحكومة بوصفها سياسية لا خدمية»، وهو موقف يتعارض مع إصراره على «الظفر» بحقايب محددة وإحكام قبضتهم عليها، باعتبارها «مكسبا محسوما» لهم؛ المالية أو النفط، والعدل، إلى جانب البلديات والإعمار، وهذا الجارة.

هذه الحسابات دفعت «القوى الكردية» في أربيل، عقب اجتماع عاجل مع الرئاسات الثلاث في «الإقليم»، إلى

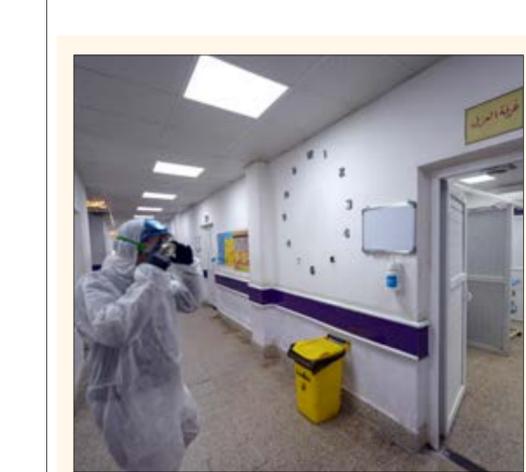
بزعامة الحلبيسي. بعض نوابه لوّحوا باستخدام ورقة الشارع عبر تظاهرات يتوقّع انطلاقها اليوم (الثلاثاء)، وهو موقف قد يستثمره بعض «القوى السنية» للضغط على الرجل لمنحهم أكبر استحقاق حكومي ممكن، وإلا فـ«الإقليم السني» قائم لا محالة.

2- الموقف الثاني يدعم علاوي، ويتمثّل في «جبهة الإنقاذ والتنمية» بزعامة النجفي الذي أعلن دعمه المباشر، رهاً إتياء بالمضي قدماً في انتخابات تشريعية مبكرة.

3- الموقف الثالث يدعم علاوي، ويتمثّل في «المشروع العربي» بزعامة خميس الخنجر الذي يتماهى موقفه الداعم من عدمه مع موقف مستشار الأمن الوطني، فالح الفياض، والقوى التي يدعمها.

4- الموقف الرابع يدعم علاوي، وهو «تحالف الوطن أولاً» بزعامة السامرائي

يجري خارج منطقة الحجر الصحي في مستشفى مدينة النجف، وسط العراق، علاج مصاب بفيروس «كورونا»، هو طالب إيراني في مدرسة النجف، كان أول حالة مؤكدة في البلاد. ومنع العراق سفر من إيران واليها قبل أيام، بعد أن توفي في الأخيرة نحو اثني عشر شخصاً بسبب الفيروس الجديد منذ أول ظهور له هناك. الأسبوع الماضي، لكن هذا الطالب دخل قبل القرار الذي شمل أيضاً القادمين من الصين. (أ ف ب)



بزعامة الحلبيسي. بعض نوابه لوّحوا باستخدام ورقة الشارع عبر تظاهرات يتوقّع انطلاقها اليوم (الثلاثاء)، وهو موقف قد يستثمره بعض «القوى السنية» للضغط على الرجل لمنحهم أكبر استحقاق حكومي ممكن، وإلا فـ«الإقليم السني» قائم لا محالة.

2- الموقف الثاني يدعم علاوي، ويتمثّل في «جبهة الإنقاذ والتنمية» بزعامة النجفي الذي أعلن دعمه المباشر، رهاً إتياء بالمضي قدماً في انتخابات تشريعية مبكرة.

3- الموقف الثالث يدعم علاوي، ويتمثّل في «المشروع العربي» بزعامة خميس الخنجر الذي يتماهى موقفه الداعم من عدمه مع موقف مستشار الأمن الوطني، فالح الفياض، والقوى التي يدعمها.

4- الموقف الرابع يدعم علاوي، وهو «تحالف الوطن أولاً» بزعامة السامرائي

إعلانات رسمية

اعلام تليغ

تدعو وزارة المالية - مديرية المالية العامة - مديرية الواردات - دائرة تحصيل بيروت المكلفين الواردة أسماؤهم في الجدول المرفق للحضور إلى مركز الدائرة الكائن في بيروت - شارع بشارة الخوري - مبنى فيعاني - الطابق الثاني، لتبلغ البريد المذكور تجاه إسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلام، وإلا يعتبر التبليغ حاصلًا بصورة صحيحة بعد إنتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذا الإعلام على الموقع الإلكتروني لوزارة المالية. <http://www.finance.gov.lb>

اسم المكلف	رقم البريد المضمون	رقم الانذار	رقم المكلف
عبد الرحمن سعد عبد الرحمن الراشد	RT000156939LB	2019 /2552	151090
نهاد ناظم ابراهيم باشا	RT000156993LB	2019 /2559	151630
غسان عادل صايغ	RT000157087LB	2019 /2583	153249
ناتالي رحمة الله شلهوب الدويهي	RT000158769LB	2019 /5664	183771
نجوى احمد ابراهيم موسى	RT000162156LB	2019 /6342	629184
سمر احمد موسى	RT000162153LB	2019 /6341	629175
ليلي احمد موسى	RT000162150LB	2019 /6340	629169
ايمن محمد شهاب	RT000159670LB	2019 /5909	186757
نانسي منذر عواضة	RT000161211LB	2019 /6298	471528
هداب رائف ذبيان	RT000161291LB	2019 /6307	556284
محمود خليل عواضة	RT000161294LB	2019 /6310	431051
رشيد خليل عواضة	RT000161295LB	2019 /6311	853816
شركة الحريري للبناء والمقاولات	RT000162064LB	2019 /6333	87494
مصطفى محمد الحريري	RT000162066LB	2019 /6335	87492
محمود محمد الحريري	RT000162065LB	2019 /6334	87491
حسين عبد حسين حمود	RT000158218LB	2019 /5236	178234
جان مارك موريس بو نفيس	RT000158132LB	2019 /5210	153549
محي الدين صلاح الكوش	RT000158152LB	2019 /5217	156278
سامر عدنان خليفة	RT000158155LB	2019 /4012	156785
فريال عارف نكد	RT000158157LB	2019 /5218	157189
سهيا محمد خليفة	RT000158134LB	2019 /5211	153682
مصطفى احمد الصوص	RT000158179LB	2019 /5223	160086
مازن محمد محيو	RT000158111LB	2019 /5197	495803
محمد الحافظ عبد الكريم العلايلي	RT000158601LB	2019 /5364	501908
محمد علي ابو مرعي	RT000158607LB	2019 /5370	503964
انس عباس ادريس	RT000158654LB	2019 /5384	505734
ايمن محي الدين البرجاوي	RT000158703LB	2019 /5611	512359
نعيم طنوس فرح	RT000158710LB	2019 /5618	514293
غنى سامي زيدان	RT000162450LB	2019 /6358	312646
فاديا زكريا عماش	RT000162447LB	2019 /6355	621612
محمود منير فتحه	RT000162448LB	2019 /6356	404762
كمال احمد عيتاني	RT000162441LB	2019 /6345	1348162
روبير عبد الله انطونوس	RT000158082LB	2019 /5182	491404
رافي سرڪيس اويديسيان	RT000158079LB	2019 /5178	489590
علي محمد عودة	RT000158074LB	2019 /5173	487710
اسعد علي بلوط	RT000157968LB	2019 /5063	478691
مروان محمد رائف وهبي	RT000157965LB	2019 /5059	477814
وسام محمود فرشوخ	RT000157768LB	2019 /4883	469485
مخايل سمير بو عطاالله	RT000157769LB	2019 /4884	469635
هانى حسن شعبان	RT000157770LB	2019 /4895	469875
جمانة عبد الوهاب بيضون	RT000157660LB	2019 /4860	463261
محمد محي الدين خالد	RT000161196LB	2019 /6297	541460
سمر محمد الصغير	RT000162468LB	2019 /6373	1786661
مختار رشدي ملص	RT000162489LB	2019 /6378	676765
خانم مصطفى عيتاني	RT000160407LB	2019 /6011	604830
ندى عبد القادر عيتاني	RT000160413LB	2019 /6017	1047953
سهير عبد القادر عيتاني	RT000160416LB	2019 /6020	597713
طارق حسين عيتاني	RT000160417LB	2019 /6021	35442
حسين مصطفى عيتاني	RT000160422LB	2019 /6023	604822
هدية مصطفى عيتاني	RT000160423LB	2019 /6024	510019
فوزية مصطفى عيتاني	RT000160424LB	2019 /6025	622746
منير بشير عيتاني	RT000160555LB	2019 /6034	493316
وليد بشير عيتاني	RT000160593LB	2019 /6035	731610

محمد بشير عيتاني	RT000160594LB	2019 /6036	665845
يمنى بشير عيتاني	RT000160596LB	2019 /6038	352578
غنى بشير عيتاني	RT000160597LB	2019 /6039	771334
يوسف عدنان وحيدى	RT000160598LB	2019 /6040	1346402
وسيم سامي ماجد	RT000162567LB	2019 /6389	1692843
رجاء صلاح الدين كريدبه	RT000162457LB	2019 /6365	1212839
رشا صلاح الدين كريدبه	RT000162458LB	2019 /6366	1212835
وداد صلاح الدين كريدبه	RT000162459LB	2019 /6367	1212843
سلمان علي غيث	RT000162616LB	2019 /6399	201480
ليننا منير العريسي	RT000162440LB	2019 /6350	532496
عفيف تيسير عرابي العتر	RT000162947LB	2019 /6423	626521
امال ابراهيم صبرا	RT000162612LB	2019 /6395	992485
محمود محمد صبره	RT000162613LB	2019 /6396	52783
محمود محمد صبرا	RT000162614LB	2019 /6397	52798
نظيرة محمد صبرا	RT000162615LB	2019 /6398	631748
نبيل فايز حاسيني	RT000160603LB	2019 /6045	252501
بلال يحي صبرا	RT000160606LB	2019 /6048	395327
محمد ناصر يحي صبرا	RT000160608LB	2019 /6050	1242644
صلاح يحيى صبرة	RT000160609LB	2019 /6051	622960
محمد ابراهيم صبرا	RT000160610LB	2019 /6052	915867
سبع محمد خير صبره	RT000162605LB	2019 /6392	382236
محمد فهد محمد خير صبره	RT000161251LB	2019 /6304	383953
محمود محمد نبيه قبلان ديبوس	RT000163234LB	2019 /6449	320973
Atlasjet Havacilik -lebenon branch	RT000163730LB	2019 /6474	3519710
شركة العطار للسياحة والسفر ش.م.م	RT000162849LB	2019 /6415	1203
وند لاس مارين ليمتد	RT000162856LB	2019 /6421	30030520
Atlasjet Havacilik -lebenon branch	RT000163754LB	2019 /6495	3519710
محمد نمر الدايع	RT000163223LB	2019 /6443	601956
مفيد جميل الفرا	RT000160927LB	2019 /4824	142188
نديم خالد شحادة	RT000160915LB	2019 /4816	141458
كارول شوقي فرحات	RT000160914LB	2019 /4813	141432
ابراهيم صبحي طرابلسي	RT000160818LB	2019 /4789	140746
إبروتراكو ش.م.ل (أوف شور	RT000160811LB	2019 /4783	139484
رفيق حسين شرف الدين	RT000160809LB	2019 /4781	138737
لويس انطوان انجا	RT000160805LB	2019 /4780	138588
رشاد فؤاد زعيتر	RT000163547LB	2019 /6463	1556113
احمد حسن الجمل	RT000163543LB	2019 /6456	1316836
محي الدين حسن الجمل	RT000163542LB	2019 /6455	1028560
رنا زهير محمد شريف	RT000160802LB	2019 /4778	138101
ندى محمد غيث	RT000160799LB	2019 /6110	137839
مي زكائي الصلح	RT000160762LB	2019 /4762	137591
صلاح عبد الله شعبان	RT000163225LB	2019 /6445	69929
صلاح عبد الله شعبان	RT000163389LB	2019 /6454	3609685
نفيسه محمد عيتاني	RT000162623LB	2019 /6402	379529
رولا محمد عيتاني	RT000162621LB	2019 /6400	678658
الياس محمد دويك	RT000160600LB	2019 /6042	483922
مريم سلامي اسماعيل	RT000163820LB	2019 /6550	562281
احمد محمد صبحي حلمي	RT000163819LB	2019 /6549	562945
احمد محمد صبحي حلمي	RT000163818LB	2019 /6548	553806
بيرسی سايا اداكار صائغ	RT000163821LB	2019 /6551	380043
شركة بيروت 24/24 غروب طلال الصلح وشركاه	RT000160715LB	2019 /4729	135253
حبيب ابراهيم زيدان	RT000160713LB	2019 /4724	134868
هاروتيون بدروس قيومجيان	RT000160707LB	2019 /4718	133216
شركة كافيتشينو ش.م.ل	RT000160703LB	2019 /4716	132685
محمد عبد الكريم ياسين	RT000160975LB	2019 /4868	142225
فؤاد عبد الحسن بيطار	RT000160978LB	2019 /4871	142275
جوزيف جورج معلوف	RT000160979LB	2019 /4872	142401
عمرو غسان شاكر	RT000160980LB	2019 /4873	142788

حسين علي سليمان	RT000161039LB	2019 /4879	143468
حسام الدين محمد عدنان الريحاوي	RT000163734LB	2019 /6477	2567571
جميل عبد الحفيظ الشافعي	RT000161073LB	2019 /4908	146983
طلال عبد الله وزني	RT000161064LB	2019 /4898	145922
رندة حسين حمودة	RT000160673LB	2019 /4645	127067
محسن مصطفى علي حسن	RT000160671LB	2019 /4643	126461
شركة عرايس غروب ش.م.م	RT000160670LB	2019 /4642	126448
سمير ابلي القاعي	RT000160668LB	2019 /4640	125733
عبد الله بكري استانبولي	RT000160661LB	2019 /4633	124474
سامي جوزيف صيقلی	RT000160660LB	2019 /4632	124413
فاروق كمال البربير	RT000160659LB	2019 /4631	124069
سعد الدين محمد المغربي	RT000160657LB	2019 /4629	123866
ريان عدنان حيدر	RT000160650LB	2019 /4622	122376
زين ابراهيم الاتات	RT000160645LB	2019 /4617	119623
محمود حسن عمار	RT00157469LB	2019 /4541	118104
جمعية خريجي ثانوية الروضة	RT000157468LB	2019 /4540	117978
الشركة اللبنانية للاستثمارات العقارية الخارجية	RT000157463LB	2019 /4464	117017
روبير جميل سماحه	RT000157458LB	2019 /4458	114240
حسين محمد رشيد علامة	RT000157457LB	2019 /4457	114158
زهير ابراهيم الخطيب	RT000160749LB	2019 /4750	135937
ورثة مفيد بك ممدوح بك الصلح	RT000160746LB	2019 /4744	135695
الفرد قسطنطين عكره	RT000160745LB	2019 /4743	135692
محمود امين النحاس	RT000152278LB	2019 /1027	381443
ش.م.ل GHIABAR غيابار ش.م.ل	RT000151937LB	2019 /472	377307
الياس متري سرڪيس	RT000151936LB	2019 /471	377248
جمال رفيق دغمان	RT000158739LB	2019 /5642	521052
يحي عفيف شاتيتلا	RT000151933LB	2019 /468	376393
حسن محمد خالد تميم	RT00151932LB	2019 /467	376260
روژ ماري حديد كيروز حرب	RT000160682LB	2019 /4683	131973
محمد مروان محمد منير الخياط	RT000160679LB	2019 /4675	131325
زكريا حسن ابراهيم	RT000160674LB	2019 /4646	128436
سامي مارون ابي سمرة	RT000162853LB	2019 /6418	84398
كارل امي جان ماري محبيب بلدي	RT000161124LB	2019 /6244	68238
فادي البير بلدي	RT000161119LB	2019 /6242	86751
سمير ماري جوزيف البير بلدي	RT000161117LB	2019 /6241	68253
دعد محمد نوري ملحم	RT000156527LB	2019 /3907	401950
هيثم اسعد حمود	RT000156517LB	2019 /3903	401248
جاسم صباح الخلف الحسن العمر	RT000156515LB	2019 /3901	399352
احمد حسن نبعه	RT000156509LB	2019 /3897	398446
احمد حسن منيمته	RT000156508LB	2019 /3896	398322
خالد احمد الدويري	RT000156392LB	2019 /3766	396194
حسين شعلان شمعن	RT000156391LB	2019 /3764	394856
ميشال طانيوس ابي حيدر	RT000156388LB	2019 /3761	394844
كمال محمد سنتينا	RT000156387LB	2019 /3760	393991
بريمير كوربورائيشن ش.م.م	RT000156386LB	2019 /3759	393502
للهندسة والتركيذ ش.م.ل اوف شور HVS	RT000156384LB	2019 /3757	392616
علي حسين حطيط	RT000156381LB	2019 /3754	392228
غادة احمد دعبول	RT000156379LB	2019 /3752	391498
جهد فيليب نجيم	RT000156152LB	2019 /3703	389835
غسان رجا تابت	RT000156149LB	2019 /3700	389365
احمد حنان الغريبه	RT000156546LB	2019 /3928	410305
محمد عبد الحفيظ الشافعي	RT000156543LB	2019 /3925	410058
غيثان صبحي الطياره	RT000155537LB	2019 /3496	386756
منى محمد بيهم	RT000163944LB	2019 /6604	576643
محمود محمد الجنون	RT000163904LB	2019 /6567	2568292
بشار خليل شبلي ياسين	RT000163741LB	2019 /6482	35044
زياد انيس قرنتفل	RT000163938LB	2019 /6598	439175
علي محمد فخر الدين	RT000164117LB	2019 /6721	905107

سمح جميل البرجاوي	RT000156334LB	2019 /3913	405683
مصطفى محمد عواضة	RT000156533LB	2019 /3912	404204
بسام احمد الدريس	RT000156531LB	2019 /3910	403039
انطوان جرجس بو حيدر	RT000156530LB	2019 /3909	402908
سامية ابراهيم حمود العلايلي	RT000163957LB	2019 /6618	135132
ساميه ابراهيم حمود	RT000163954LB	2019 /6613	1364391
سعاد علي طعان	RT000163694LB	2019 /6465	1451926
منى محمود فخري	RT000163696LB	2019 /6467	1451944
رولا محمود فخري	RT000163697LB	2019 /6468	1451979
مروة محمود فخري	RT000163711LB	2019 /6472	1451959
مها محمود فخري	RT000163700LB	2019 /6471	1451953
يوسف فايز الكردي	RT000157222LB	2019 /4468	432247
اسامة جميل البرجاوي	RT000157530LB	2019 /4796	435424
عبد الحفيظ جميل الشافعي	RT000157534LB	2019 /4800	443120
علي سليمان عز الدين	RT000157533LB	2019 /4799	440525
صوفي رؤوف جلال	RT000157598LB	2019 /4834	450044
امانة كاييتال ش م ل	RT000164307LB	2019 /6773	2237024
اليسار زكي الحاج	RT000156554LB	2019 /3935	412241
محمد ابراهيم حسن	RT000156550LB	2019 /3932	411794
سناء فرح الطويله	RT000157519LB	2019 /4772	415774
انتي ايجنغ كلينك ش.م.م	RT000157071LB	2019 /4431	414726
ميرفت سلمان شمعون	RT000157521LB	2019 /4774	421234
جان الياس حبيب	RT000157524LB	2019 /4790	423257
منير يوسف الفرخ	RT000164227LB	2019 /6737	683350
زهير يوسف الفرخ	RT000164229LB	2019 /6738	683341
رياض يوسف الفرخ	RT000164226LB	2019 /6736	830349
سمر عارف صادق	RT000164268LB	2019 /6745	517382
احمد داوود وهبي	RT000164260LB	2019 /6744	43454
عائده احمد عباس	RT000164299LB	2019 /6767	3271208
صلاح انيس الغوطاني	RT000164283LB	2019 /6760	1476811
اميرة انيس الغوطاني	RT000164284LB	2019 /6761	1476810
اسماء مصطفى سلامي	RT000164296LB	2019 /6764	667732
سمية مصطفى سلامي	RT000164297LB	2019 /6765	667727
سامية مصطفى سلامي	RT00016		

فنون مشهدة

بيتي توتك في «كولوار الفرج»: محكوهون بالأهل!

في ظلّ ما يعانيه لبنان اليوم من امراض تنخر جسده على كل المستويات، أخذ الكثير من العاملين في المسرح على عاتقهم مهمة مقاومة التحديات: من بينهم الكاتبة والمخرجة والممثلة اللبنانية بيتي توتك. على خشبة «دوار الشمس» في بيروت، تتخذ توتك من اروقة المستشفى وما يحدث فيها من أحداث عاتقهم مهمة مقاومة التحديات: من بينهم الكاتبة والمخرجة والممثلة اللبنانية بيتي توتك. على خشبة «دوار الشمس» في بيروت، تتخذ توتك من اروقة المستشفى وما يحدث فيها من فضاءح حبكة «كولوار الفرج» ليعملها الجديد «كولوار الفرج» عن مرارة المستشفيات والأنظمة والفساد المستشري فيها؟ على مدى العروض السابقة، استطاعت بيتي أن تملأ كراسي مسرح «دوار الشمس» التي تزيد على ثلاثمئة مقعد، وتستثمر في تقديم عروضها من الخمسين إلى الأحد. «كولوار الفرج» كتابة وإخراج بيتي توتك، نص واقعي ينتمي إلى التراجيكوميديا، تقاطع فيه أنواع كوميدية ثلاثة: كوميديا الكاركتير، كوميديا الموقف والكوميديا السوداء. تعود مخرجة العمل إلى الخشبة، وتقول: «تاقلمنا وبننا معادين على ما يحصل، فانا أتور على طريقي الخاصة، وأناضل من خلال عملي في المسرح». مرد ذلك أن عرض مسرحية «كولوار الفرج» كان مقفرا قبل ثورة 17 تشرين، ولكن نتيجة التطورات قررت توتك تاجيل العرض. لكن فكرة المسرحية التي تجسد الفساد المستشري في «سيستيم» مستشفى «الفرج»، تقاطعت مع أفكار الثورة...

الدافع الأساسي لطرح هذا الموضوع كان تجربة شخصية عاشتها بيتي مع امها في أحد المستشفيات منذ مدة، فوجدت كل القصص التي خبرتها في المستشفيات من إخطاء طبية، إلى نهب أموال المرضى عن طريق شركات التأمين وغيرها من معاناة الناس وهمومهم اليومية والمعيشية والعائلية الخاصة في حض مسرحي. «السيستيم واقف بالمستشفى مثل هابيلد»، عبارة نسمعها طوال العرض المسرحية من أراض هذا المسرحية «أتت المسرحية نموذجاً صغراً عن كل ما نعيشه في البلد: غياب مدير المستشفى الدكتور فرج، وإيلاء الموظفين مهام متباينة



مسرحية تقوم على السابور والعملة

المرضى. مقارنة تحكي غياب السلطة في لبنان، ووضعها في الواجهة أشخاصا تنفيذيين. مع هذا، قررت توتك اعتماد الدبلوماسية وعدم

ثلاثة انوام كوميدية تقاطم في العرض: كوميديا الكاركتير، كوميديا الموقف والكوميديا السوداء

«جلد» المستشفيات وتعريتها إلى أقصى الحدود، إيماناً منها بإنسانية تحكم البض.

تتعلمد بيتي في كتابة النصوص والكاستينغ أسلوباً خاصاًليس مألوفاً

بيتي توتك في «كولوار الفرج»: محكوهون بالأهل!



بيتي توتك مع زوجها في مسرحية «كولوار الفرج»

قبومجيان، لتحصيل حقوقهم ورفع الدعوى على مستشفى «الفرج»، في إطار حبكة كوميدية متقنة.

المسرحية تضم عدداً من نجوم الكوميديا: جورج دباب، طوني مهنا وهشام خداج، لكن الأداء المبرضة، عاملة للمى مرعشلي التي وصلت إلى مرحلة الإبداع في شخصية المرضة، تميزت ببخفة الظل وروح الدعابة، وبالتالي يمكن اعتبارها «يونيوثة العمل». كان لافتاً من الممثلين، عيبر صياح التي تجحت في إلتقان دور منوذية شركة التأمين في المستشفيات، ولا ننسى حريفة الممثلين القديرين جورج دباب وطوني مهنا، فيما أتى أداء البض خافئاً، ثقيلًا، غير مسلٍ، وليس فيه

أي لعب مسرحي وخاصة جوقة المرضى الشباب، تقول بيتي في هذا الإطار إنها تصبّ على إشراك الطلاب في مسرحياتها، رغم أنها تواجه معهم معضلة أداءهم التلفزيوني لأنهم يميلون ويطمحون إلى هذا النوع التفتيلي.

صوّرت بيتي الحياة في هذه المسرحية ضمن إطار الواقعية، فأتسمت بد«الإخراج الواقعي». في ما يخص سينوغرافيا المسرحية، أتى الديكور غير رمزي، صوّر الحياة تصويراً فوتوغرافياً لـ«كولوار» المستشفى الذي يتسع مداه في بعض الأحيان، ويضيق في أحيان أخرى، تماشياً مع أداء الشخصية في عمقها أو سطحتها. من هنا، ننطلق للحديث عن أن المسرحية ذات نغم سينمائي، حتى إنّ مخرجة العمل أقحمت السينما انطلاقاً من حجبها لتقول: «دمجت السوشال ميديا والإعلام والسينما لأنّها صارت جزءاً من حياتنا ولم يعد بإمكاننا التفاضي عنها». فتمّ عرض شرائط مصورة مع الإعلاميين كركي وقبومجيان، حملت الكثير من الرسائل السياسية التي تدّم السلطة وعمل المستشفيات

حملت المسرحية تناقضات بين الموت والحياة، تقول بيتي: «إذا ما في فرج وفرح في أنفستا لا يمكننا أن نعمل، فمن واجبات من يعمل في المسرح أن يتجهما للجمهور رغم ضبابية المشهد». مسرحية «كولوار الفرج» أتت في وقت صعب يمر به لبنان، لكنها تشكّل مساحة تأمل في الوضع الراهن، ليجرح المتفرج على نفسه سوّلاً: هل أتمسك بالأمل والفرج، أم أن تأتي في وقت صعب يمر به لبنان، انتظاره. لوك يعامل النساء بشكل مقنّن، يطلب الكثير ويعطي القليل. عند قبوله وعودته إلى باريس، يبدأ علاقة مع بيتيس (سهيلة يعقوب) التي تجرّه ضد إرادته إلى مثلث حب معقد مع زميلها الذي تحبه، وبينما يتعرّف من علاقة إلى أخرى، يتعين على بيتي أن يتصالح مع حقيقة مرض والده الأشدّ خطورة مما كان يعتقد في البداية.

«كولوار الفرج» 20.30 مساءً من الخميس حتى الأحد، مسرح «دوار الشمس» (الطوبنة بيروت). للاستعلام: 03/248978

المعترك بالتعاون مع عائلته، فتقول جميع أفراد العائلة إلى عاملين في دورة الإنتاج، والدته «أم محمد» تستقبل الجمهور عند شباك التذاكر، والسده «أبو محمد» صنع الديكور المسرحي وأخوه يعمل مديرًا للمسرح، كل ذلك وسط خطة تسويقية قوامها السوشال ميديا فقط. تبدو خطة الشباب الطموح فعالة وفق ما يؤكّد لنا، إذ إن أغلب العروض شهدت إقبالاً كبيراً، وهناك جو من اللفة والحبة خلال العمل.

لا يتقيد مخرج «عم بقولوا إسماعيل انتحرح» بأيّ قواعد مسرحية، لا يكتشر كثيراً للفضاء المسرحي ولا لـ«المخبرانيين»، ولا يعتمد أي مراراً وتكراراً أن يقضي على حياته، لكن محاولاته تنوء بالفشل. يعيش إسماعيل صراع الموت والحياة في الوقت نفسه، إلى أن يدخل عليه في ما بعد عبءو، وتبدأ الحبكة بين الشخصيتين في تصاعد درامي، لتنشأ علاقة إنسانية بينهما، ويدخل المخرج بدوره إلى داخل الأعماق النفسية لكل شخصية، كما يفور في الحالة الاجتماعية التي تعيشها الشخصيتان من أوضاع صعبة نتيجة النظام السياسي والاجتماعي في لبنان. يعاني مخرج العمل كغيره من المحترفين من صعوبة الإنتاج المسرحي، لذلك قرر دايج خوض هذا

الثلاثاء 25 شباط 2020 العدد 3989 — الإخبار ثقافة وناس

رسالة برلين

ضعت الدورة السبعين من «مهرجانات برلين السينمائي» المقامة حالياً، عُرض فيلما من ضمن المسابقة هما «ملح الدوموم» للفرنسي فيليب غارليك و«البقرة الاولى» للاميركية كيلبي ريتشارد

حب ثلاثي مع فيليب غارليك و «الحلم الأميركي» مع كيلبي ريتشارد

استخراج كنز من قبر عميق. لأنّه عندما يضطر لوك لأن يتنوق ملح الدوموم، تستقط دموعه لأسباب مختلفة تماماً. فهو يلقي بها فقط على نفسه.

برلين — شفيق طيارة

«ملح الدوموم»: قصة بارسية بامتياز

بالكاد نصنّف أن المخرم الفرنسي فيليب غاريل لا يزال يقدم أفلاماً، ليس لأن المخرج السبعيني لم يعد يصنعها، بل إنّه يقدم فيلماً كل سنتين تقريباً. لكن عندما تبدأ بمشاهدة فيلم جديد له، تشعر كأنك تشاهد واحداً قديماً. عُثر عليه في مستودع بعيد أو كان ضائعاً في مكان ما. في كل مرآياها ويعوبها، تسمك أفلامه في الماضي، تبدو كأنها رثّة رغم حداثتها. غاريل لم ينته بعد من السينما، الدراما الذي يقدمها تبدو كأنه يواجه فيها شيخوخته، ينظر من خلالها إلى المستقبل والماضي بحاضر يليّته وثآرة عميقة، فيلمه «ملح الدوموم» الذي يشارك في المسابقة الرسمية لـ«مهرجان برلين» يبدو كأنه عبارة عن مجموعة من المشاهد والحلقات المرتبطة لوحة كبيرة من القماش مليئة بالرسومات الصغيرة. هناك نص مكتوب، لكن يبدو كأن العديد من المشاهد مرتجلة، «ملح الدوموم» فيلم حرّ وخشن وغير مكتمل بعض الشيء، تبدو مشاهدته خارج المكان والزمان، كما لو كانت مأخوذة من سيناريو آخر أو فيلم آخر.

القصة فرنسية بامتياز (نعم، هناك قصة حب ثلاثية)، لوك (لوجان انتوفيرمو)، شاب يعيش خارج باريس مع والده النجار (اندرى ويلمز في أداء رائع)، هو بدوره يريد أن يكون نجاراً ولديه امتحان قبول في مدرسة تجارة مرموقة في باريس، في طريقه إلى الامتحان، يلتقي بجميلة (عليّة عامرة) ويقضي معها بضع ساعات ثم يعود إلى مسقط رأسه. وهناك الحب القديم يصبح جديداً، حيث صديقة الطفولة جونوفيف (لوزين شوفيثوت) في انتظاره. لوك يعامل النساء بشكل مقنّن، يطلب الكثير ويعطي القليل. عند قبوله وعودته إلى باريس، يبدأ علاقة مع بيتيس (سهيلة يعقوب) التي تجرّه ضد إرادته إلى مثلث حب معقد مع زميلها الذي تحبه، وبينما يتعرّف من علاقة إلى أخرى، يتعين على بيتي أن يتصالح مع حقيقة مرض والده الأشدّ خطورة مما كان يعتقد في البداية.

يتابع فيليب غاريل تحقيقاته في شؤون الحب مع مفاجأة المشاهد على كل تسلسل لقطات. يؤكّد «ملح الدوموم» على هذه المرحلة الحميمية من سينما غاريل، التي تتركز على التدفق الطبيعي لصائر شخصياته، وحقيقة أن غاريل يسمح للحاضر والماضي بالوجود بالتوازي في فيلمه. ما يعطي جودة حالة غاريلنا. يريدنا أن ننظر إلى الوراء بحزن، ولكن أيضاً أن نشعر بحنين الحاضر والذات. ماضٍ لا يخترعه غاريل من جديد في فيلمه الـ 27، فالفيلم فرنسي باريسي بامتياز، و«الأسود والأبيض» الذي يستعمله عفاً عليه الزمن، ولكنه في أفلام غاريل يأتي معاصراً، حتى إن شخصياته تبدو من الماضي. عندما يتنقل لوك في وسائل النقل في باريس مثلاً، يبدو عاجزاً عن استخدام التطبيقات التي هاتفه، حين يريد أن يتذكر مكان لقاء امرأة يخرج من جيب معطفه قلماً ويكتب على يده بدلاً من إخراج هاتفه الكي.

تعمل الأصوات (فويس أوفر) والكتابات على ترتيب المشاهد وإلقاء نظرة ثابتة على عالم لوك العاطفي، فهو نادراً ما يربنا بما يشعر به على الشاشة، يبدو كأن حياته الداخلية لا علاقة لها بما يحصل. هو دائماً خارج المكان وفي الوقت نفسه هو شاهد سلمي، وقيل أي شيء، «الجنس يزيغ الملل المنتشر والتعب من حياته» أيضاً والخوف من الموت، سواء موته أم موت والده. نعم، يلعب غاريل في السينما التي باتت نادرة اليوم، ولكن بمهارته يستمر في بعثها إلى الحياة. السينما الخاصة به تدور بين كتابات فلوبيير وأفكار فرويد، بين علامات الترميم وموسيقى البيانو، وإيضاً لا يزال يدرك كيف يوصل الإثارة والهيجان اللذين لا يمكن كبتهما في مشهد رقص في ديسكو. إنها

الشيء الذي تثير من الحجاب الانهائي المتلاشي بين يومنا هذا، في حين يتوجه طلاب المسرح والسينما إلى التلفزيون والشاشة الغضبية. نجد أن محمد دايج يلعب نجمة يوماً بعد آخر في عالم المسرح، يحشد الجمهور إلى جانبه، ويبنى قاعدة جماهيرية له، وتحقّق الحماسة والطاقة الشبابية المدمك الأهم من أجل الاستمرار في العمل المسرحي في لبنان. ولكي لا يُسدل الستار عن خشبات المسرح، عليه أن يتجدّد بروح الشباب من أجل استمراريّة، وهذه الأعمال المسرحية لا ضير بها كونها تتوجّه إلى الفئات الشعبية، وتسهم في تحريك الركود في العالم. لكن هذه الطبيعة والبساطة تشبهان إلى حد كبير



«ملح الدوموم» لفيليب غارليك

«البقرة الاولى» للاميركية كيلبي ريتشارد

محمد دايج... نموذج عن المسرح الشبابي الراهن



مسرحية «عم بقولوا إسماعيل انتحرح» تقوم على السابور والعملة

كورونا، كسب المخرج محمد دايج الرهان، وقدم العرض، فكانت مقاعد وواجاً لدى الجمهور المسرحي اللبناني، في كل مرة يتم فيها تقديم مسرحية من هذا النوع، تلقى استحساناً وإقبالاً عند الجمهور. رغم أن نوعاً آخر من الجمهور اللبناني يفضل مشاهدة الأعمال التي تنتهي إلى مرحلة ما بعد الحداثة، التي بدأت ملامحها بالظهور أواخر أربعينيات القرن الماضي في ألمانيا وغيرها من الدول الأوروبية، مع الكوريغراف

بينما باوش وغيرها ممن حملوا رؤية مسرح ما بعد الحداثة، ولكن، علامة يقبل المخرجون المسرحيون اللبنانيون الشباب في هذا الوقت؟ وأي نوع مسرحي يفضلونه؟

في إطار المسرح الشعبي، خاض المخرج والممثل اللبناني الشاب محمد دايج تجارب مسرحية عديدة. يوم السبت الماضي، اختتم سلسلة عروض مسرحيته «عم بقولوا إسماعيل انتحرح» على خشبة «مسرح المدينة» (الحمرا). على أن يجدد اللقاء مع الجمهور في عروض لاحقة على خشبة مسرح «مترو المدينة» (تحد

رغم صعوبة الطقس وحالة الذعر التي عاشها اللبنانيون نتيجة تسجيل أول حالة إصابة بفيروس

وتوظيفها في خدمة الممثل.

^[1] استخراج كنز من قبر عميق. لأنّه عندما يضطر لوك لأن يتنوق ملح الدوموم، تستقط دموعه لأسباب مختلفة تماماً

^[2] استخراج كنز من قبر عميق. لأنّه عندما يضطر لوك لأن يتنوق ملح الدوموم، تستقط دموعه لأسباب مختلفة تماماً



معمل «السلك» في كفرمندی، احد اقدم معامل الحرير في جبل لبنان، معروض للبيم مع العقارات المحيطة به. المعمل الذي يشبه في تصميمه القصر او السرايا، شيدته آل فضول في عام 1886 في عز ازدهار تربية دود القز وصناعة الحرير في عهد المتصرفية. في وسط الاراضي التي ملكوها في عاصمة الامراء النخوين. صمدت الالات البدائية لاكثر من مئة عام، الى ان عطلتها الحرب الاهلية ودفنها قصف العدو الاسرائيلي خلال اجتياح عام 1982. منذ ذلك الحين، تحول المعمل الضخم الى خربة مهجورة. وفي السنوات الاخيرة، اتخذ بعضهم كـ«استديو» لجلسات تصوير، لكن اصحابه منعوا من الدخول اليه تجنباً لحوادث سقوط بين الاحجار الضخمة من الشرفات والادراج المتداعية. (امال خليك)

صورة وخبير

BEIRUT & BEYOND
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL
مهرجان الموسيقى الدولي
بيروت أند بيوند

28+29 . 02 . 2020
النسخة المحلية . THE HOMEGROWN EDITION

FRI 28 FEB | KARANTINA | 1. ZOUKAK THEATRE: Bachar Mar-Khalife, Toni Geitani, Tarek Yamani / Liliane Chlela, DJ Ziad Nawfal | SAT 29 FEB | HAMRA | 2. MEZYAN: Jazzmine Bey | 3. SALON BEIRUT: Donna Khalifeh Trio | 4. METRO AL MADINA: Gizmo, Zeid Hamdan, Gurumiran | GEMMAYZE | 5. DEMO: Escalier 301B | MAR MIKHAEL | 6. INTERNAZIONALE: Naar | 7. ANISE: Touffar | 8. RIWAQ BEIRUT: Munma, Mme Chandelier | 9. TOTA: Alan Abi Sleiman | ASHRAFIEH | 10. ONOMATOPEIA: Daline Jabbour | SIN EL FIL | 11. BRAZZAVILLE: Pöl, Calamita | KARANTINA | 12. THE BALLROOM BLITZ: Postcards, Bunny Tylers, Kid Fourteen, DJ Bel Loge, DJ Essabbagh, DJ MAWADA

الجمعة 28 شباط | كرتينا | 1. مسرح زقاق: بشار مار خليفة، طوني جعيتاني، طارق يحيى / ليليان شلالا، د.ج. زياد نوفل | السبت 29 شباط | حمرا | 2. مزيان: جازمين بيه | 3. صالون بيروت: دوننا خليفة | 4. مترو المدينة: غيرمو، زيد حمدان، غوروميران | 5. جيميز: ديمو: اسكاليه 301ب | 6. مار ميخايل | 7. انيس: الطقار | 8. رواق بيروت: مونما، مدام شانديليير | 9. توتا: آلن أبي سليمان | 10. أونوماتوبيا: دالين جنور | 11. برازافيل: بول، كالاميتا | كرتينا | 12. ذا بالروم بلتيز: بوستكارديز، بوني تايلرز، كيد فورتيين، د.ج. بل لوج، د.ج. الصنباغ، د.ج. مودة

All concerts are free of charge | جميع العروض مجانية | Instagram: @bbimf | Facebook: Beirut and Beyond International Music Festival

IN COLLABORATION WITH
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

Paolo Fresu
"Tempo di Chet"
A tribute to Chet Baker

LIBAN JAZZ
TUESDAY FEBRUARY 25
TICKETS AT VIRGIN MEGASTORE

MUSIC HALL



«تنوين 2» صور... الحكاية

تحت شعار «صور، تنوينها الحكاية»، انطلقت الاستعدادات في صور (جنوب لبنان) لتنظيم «معرض تنوين الدولي الثاني للكتاب 2020». المعرض الذي تنظمه شركة «اليدر» للسنة الثانية على التوالي، سيمتد على 15 يوماً (من 1 حتى 15 نيسان)، وتشمل الأنشطة حفلات توقيع، وأمسيات شعرية، وندوات، وورش كتابة، ومسابقات لاختيار أفضل نص قصصي وشعري وأفضل فيلم وثائقي عن صور، فضلاً عن عروض أزياء فولكلورية، ومسرح دمي، وحكواتي. مدير المعرض محمد شحادة اعتبر مجرد تنظيمه في الظروف الراهنة تحدياً، مؤكداً بذل كل الجهود لإنجاح الدورة بالتعاون مع وزارة الثقافة. وأعلن عن وصول عدد دور النشر المشاركة من لبنان والدول العربية إلى حوالي 60 حتى الآن، ستتوزع أجنحتها على 2700 متر مربع هي مساحة القاعة المخصصة للمعرض في «سنتر الساحلي» في صور، علماً بأن باب المشاركة مفتوح للراغبين حتى منتصف آذار المقبل.

«معرض تنوين الدولي الثاني للكتاب 2020»: من 1 لغاية 15 نيسان (أبريل) - «أسواق الساحلي»، مدينة صور (جنوب لبنان). للاستعلام: 03/035360