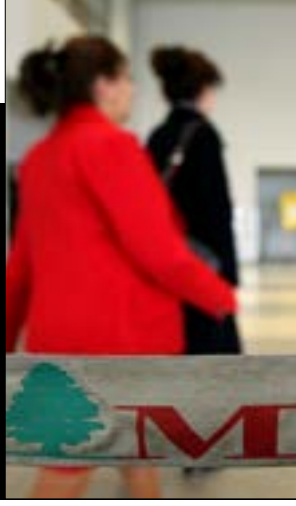


تهريب أموال
عبر «تصدير»
تذاكر سفر؟

4

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

فرنسا تلوح بصندوق النقد [2]

غزة

الكلمة الأخيرة للمقاومة

[13 - 12]



رصدت المقاومة الفلسطينية الموانع التي اقترحتها الوسطاء، للتحدث معك ان يوقف الصحو الإسرائيلي قصفه (أي بي إي)

سوريا

واشنطن تجدد
الرهان على «النصرة»
الجيش على
أبواب كفرنبك



14

تقرير



كارتيك الأفران
رابح - رابح

6

قضية

من يراقب تطبيق
الحجر المنزلي في
وجه «كورونا»؟



5

المشهد السياسي

فرنسا تلوح بصندوق النقد



(هيلم الموسوي)

يوماً بعد يوم، يزداد خطر اللجوء الى صندوق النقد الدولي. صحيح أن أحداً من القوى السياسية الكبرى في الداخل اللبناني لم يتبنّ مطلباً مماثلاً، أقله علناً، إلا أن الخوف يتركز على الضغوطات الخارجية التي من الممكن أن تحت لبنان على الانخراط ضمن برنامج يحذره هذا الصندوق. المخاطر الرئيسية هنا كانت متوقعة من الولايات المتحدة الأميركية، وخاصة بعد «التصيحة» التي وجهها مساعد وزير الخارجية الأميركي لشؤون الشرق الأدنى ديفيد شينكر، إلى لبنان، إبان انعقاد مؤتمر «مجموعة الدعم الدولية للبنان» في باريس، في النصف الأول من كانون الأول الماضي. يومذاك، قال شينكر بوضوح إنه لا حل أمام لبنان سوى اللجوء إلى صندوق النقد الدولي. لكن المفاجأة التي شكّلت أمس أن فرنسا لوحت بورقة «الصندوق»، بعدما كان دبلوماسيوها يشيعون أن هذا الأمر ليس من مصلحة باريس التي تعتبر أن لجوء لبنان إلى تنفيذ برنامج من إعداد صندوق النقد سيضعف نفوذها في بيروت. لكن تحدثت أمس، من أبو ظبي، عن «نظر

فرنسا في خيارات مختلفة مساعدة لبنان على التعافي من أزمة المالية... ربما برنامج لصندوق النقد إذا طلبت الحكومة اللبنانية واحداً، لكننا لن ندير أي جهد لمساعدة لبنان»، ليضيف أن «كل دولة ستقرر طريقة سيادية ماذا ستفعل». في اليوم السابق، كان لومير في الرياض، حيث حدّر من «خطة التعافي الاقتصادي في الولايات المتحدة لمواجهة إيران في المنطقة»، كلام وزير المالية الفرنسي أمس فشرته قوى سياسية لبنانية على نحو إيجابي، نظراً إلى ربطه برنامج صندوق النقد بقرار من الحكومة اللبنانية. لكن هذه الإيجابية المفرضة لا تلغي الخطورة العالية من طريقة الحديث عن «الصندوق». ورغم

أن باريس هي راعية مؤتمر «سينر»، إلا أن لومير لم يات على ذكره من هنا تزداد خطورة كلام الوزير الفرنسي، إذ تبدو تمهيداً للسعي إلى فرض برنامج يحذره صندوق النقد يعتمد على «وصفة جاهزة» ستدفع لبنان باتجاه بيع ما تملكه الدولة (الدائنة خاصة) وخفض رواتب العاملين في القطاع العام مع تعديل النظام التقاعدي للوظء، وزيادة الضريبة على القيمة المضافة مع إلغاء جميع الاستثناءات، بما فيها المواد الغذائية والأدوية، وفرض رسم اضافي يعادل 5000 ليرة على كل صحيفة بترزين، وزيادة تعرفة الكهرباء، وغيرها الكثير من الشروط التي سنسهم في مضاعفة الأزمة الاقتصادية عوضاً عن حلها. في موازاة ذلك، عقد وفد صندوق

بالمهمة «التقنية» التي يقوم بها وفد من الصندوق في بيروت حالياً، والتي تبدو أشبه بالمهمة الاستطلاعية. فبرنامج صندوق النقد يعتمد على «وصفة جاهزة» ستدفع لبنان باتجاه بيع ما تملكه الدولة (الدائنة خاصة) وخفض رواتب العاملين في القطاع العام مع تعديل النظام التقاعدي للوظء، وزيادة الضريبة على القيمة المضافة مع إلغاء جميع الاستثناءات، بما فيها المواد الغذائية والأدوية، وفرض رسم اضافي يعادل 5000 ليرة على كل صحيفة بترزين، وزيادة تعرفة الكهرباء، وغيرها الكثير من الشروط التي سنسهم في مضاعفة الأزمة الاقتصادية عوضاً عن حلها. في موازاة ذلك، عقد وفد صندوق

بالمهمة «التقنية» التي يقوم بها وفد من الصندوق في بيروت حالياً، والتي تبدو أشبه بالمهمة الاستطلاعية. فبرنامج صندوق النقد يعتمد على «وصفة جاهزة» ستدفع لبنان باتجاه بيع ما تملكه الدولة (الدائنة خاصة) وخفض رواتب العاملين في القطاع العام مع تعديل النظام التقاعدي للوظء، وزيادة الضريبة على القيمة المضافة مع إلغاء جميع الاستثناءات، بما فيها المواد الغذائية والأدوية، وفرض رسم اضافي يعادل 5000 ليرة على كل صحيفة بترزين، وزيادة تعرفة الكهرباء، وغيرها الكثير من الشروط التي سنسهم في مضاعفة الأزمة الاقتصادية عوضاً عن حلها. في موازاة ذلك، عقد وفد صندوق

بالمهمة «التقنية» التي يقوم بها وفد من الصندوق في بيروت حالياً، والتي تبدو أشبه بالمهمة الاستطلاعية. فبرنامج صندوق النقد يعتمد على «وصفة جاهزة» ستدفع لبنان باتجاه بيع ما تملكه الدولة (الدائنة خاصة) وخفض رواتب العاملين في القطاع العام مع تعديل النظام التقاعدي للوظء، وزيادة الضريبة على القيمة المضافة مع إلغاء جميع الاستثناءات، بما فيها المواد الغذائية والأدوية، وفرض رسم اضافي يعادل 5000 ليرة على كل صحيفة بترزين، وزيادة تعرفة الكهرباء، وغيرها الكثير من الشروط التي سنسهم في مضاعفة الأزمة الاقتصادية عوضاً عن حلها. في موازاة ذلك، عقد وفد صندوق

الدولية والخيارات المتاحة». وعكادته في التدخل الودع بالشؤون اللبنانية، حدّد المسبق الخاص للأمم المتحدة في لبنان، بيان كوييتش، سبيل عمل اللبنانيين على تحقيق مصالحهم، معترضاً على التظاهر أمام المصارف، واصفاً ذلك العمل بالشعبوي. على حسابه على «تويتر»، قال كوييتش إن «نجاح الإجراءات لإنقاذ لبنان من الانهيار يبدأ بدعم القوى السياسية الممثلة في البرلمان. هناك ستظهر مصالحتها الحقيقية، وليس في التظاهرات الشعبوية أمام المصارف (...). لقد قام حاكم مصرف لبنان رياض سلامة بالتبليغ أن مصرف لبنان يقدم الآن رسمياً للحكومة معلومات واقعية حول الوضع في لبنان، بما في ذلك السولية». وحث كوييتش صندوق النقد الدولي «على توفير المشورة والمساعدة إلى الحكومة عندما تقوم بإعداد سلسلة من الإجراءات والإصلاحات القاسية المطلوبة من أجل البدء بانتقال لبنان من الأزمة الوجودية إلى التنمجة المستخدمة، ولكن بطريقة مسؤولة اجتماعياً». أما حديثه عن ضرورة مناقشة البرلمان لقوانين مكافحة الفساد «بشفافية كاملة، وليس خلف الأبواب المغلقة»، فاستدعى رداً من الأمانة العامة لمجلس النواب التي قالت: «لسنا بحاجة إلى دروس في كيفية التشريع ولم يحصل في يوم من الأيام أن شرعنا خلف أبواب موصدة».

في شأن امتناعه عن دفع سندات الكبيرة التي فرضتها على الموازونات الجوربونونز وسعيه لإعادة جدولة الدين، فيما قالت مصادر «رويترز» إن «المسؤولين في المراحل الأخيرة لاختيار الشركة التي سيقرر تعيينها بشكل منفصل كاستثمار مالي». وكان وفد الصندوق قد التقى أمس رئيس لجنة المال والموازنة النائب ابراهيم كنعان ورئيس لجنة الخارجية النائب ياسين جابر. وقالت مصادر مطلعة لـ«الأخبار» إن الوفد «لم يطرح أي حلول، بل اقتصرت مهمته على الاستماع إلى النائبين، على أن

استرداد الأموال المنهوبة: التجارب

تقرير

إطلاق ناشط بعد 6 ساعات من «التوقيف الاحتياطي» المخالف



(هيلم الموسوي)

عقوبته 3 أشهر، وتطبيقه في حالة شريل يعدّ مخالفة فادحة»، بحسب سباعي. في غضون التوقيف الاحتياطي في نظارة المكتب»، كما قال لـ«الأخبار»، من قبل عون منذ سنتين». وفق المعلومات، فإن قاضي تحقير الأول في جبل لبنان نقولا منصور تنخى بعد محاولتين لإنهاء التحقيق بمحو خوري وضغط مورس في الشارع ووفات تضامن معه أمام المكتب وأمام قصر العدل في بيروت، إضافة إلى دعوة وجهت للتظاهر أمام منزل النائب العامة الاستثنائية في جبل لبنان القاضي غادة عون لإصدارها على توقيفه، وألغيت بعد الإفراج عنه.

خلال التحقيق معه، رفض خوري أكثر من مرة محو التفرغية التي استدعى على أساسها فيها شتيمة لقرداحي، على اعتبار أن «استخدام الشتيمة لم يكن الهدف، بل حصل في لحظة غضب

في الواجهة

التشكيلات القضائية: لا استثناء لأحد

يبع وبشئري. انذاك قال العبارة التي ردها الخميس المصمر: لا أريد أحداً اذا لم يُرد أحد أحداً. أما اذا طلبوا، فسأكون أول من يطلب. منذ ذلك الحين إلى الآن، الأفرقاء يطلون فلم يُستثنَ أحد، في الإدارة والقضاء والأسلاك العسكرية والأمنية والمؤسسات ومجالس الإدارة. تستند وزيرة العدل في مقاربة التشكيلات إلى بضعة معطيات:

1 - ضرورة شموليتها الجسم القضائي برمته، خصوصاً أن تجربة القضاء الأخيرة أظهرت وجود ما يشبه طبقة قضاة يحظون بحماية سياسية، يعولون عليها للتناوب على المناصب القضائية الرئيسية، كما لو أن لو حمايتهم متفقون على تداولها في ما بينهم لإمرار مصالحهم. أكثر ما يبرز هنا الوفاق القائم، لا سيما منهم قضاة النيابة العامة وقضاة التحقيق.

2 - تأمل من مجلس القضاء الأعلى وضع تشكيلات تأخذ في الاعتبار المعايير، لا التوافق الذي لن يعنى في نهاية المطاف سوى العودة إلى التسويات والمحاصصة بناء على المعايير بثني، مع إصرارها على اتفاق المجلس لئلا تُتسَف التشكيلات وتحتفل وهو ما ترومه الطبقة السياسية التي تحضّل، في احسن الاحوال، تشكيلات على صورة التي اتبعت في السنوات الأخيرة جراء تدخلهم فيها لمواصلة دورة المحاصصة.

3 - بتعويلها على القضاء الوافق، بُعثت الروح في الآف ملفات الفساد المغلقة، بلغ عددها ما يقرب من تسعة آلاف ملف تترجح لدى قضاة التحقيق، بفعل وطأة التدخلات والحاصلات السياسية، بل بين الإبطاء والتجميد، وحدهم قضاة التحقيق يرسلون الإشارات الجدية إلى الدور المغبوط بهم، باصدار مذكرات توقيف بالفاسدين والمركبتين، في بلد بات معروفاً عنه استسثار القضاة بلا فاسدين، ونهب المال العام لصوص وسارقين، وارتكابات لا آباء لها.

اليها المجلس للاطلاع عليه، والتحقق من التزام التشكيلات معيارين اثنين رئيسيين: أولهما الشمولية للقضاة جميعاً، وثانيهما المعايير الموضوعية في التشكيل بالاستناد إلى الخبرة والسعة الشخصية والاحتراف ومراعاة الأقدمية. في ضوء هذين المعيارين، من غير التفاتها إلى أي اسم، تتبنى التشكيلات وترفعها إلى مجلس الوزراء لإقرارها وإصدارها،

1 - ضرورة شموليتها الجسم القضائي برمته، خصوصاً أن تجربة القضاء الأخيرة أظهرت وجود ما يشبه طبقة قضاة يحظون بحماية سياسية، يعولون عليها للتناوب على المناصب القضائية الرئيسية، كما لو أن لو حمايتهم متفقون على تداولها في ما بينهم لإمرار مصالحهم. أكثر ما يبرز هنا الوفاق القائم، لا سيما منهم قضاة النيابة العامة وقضاة التحقيق.

2 - تأمل من مجلس القضاء الأعلى وضع تشكيلات تأخذ في الاعتبار المعايير، لا التوافق الذي لن يعنى في نهاية المطاف سوى العودة إلى التسويات والمحاصصة بناء على المعايير بثني، مع إصرارها على اتفاق المجلس لئلا تُتسَف التشكيلات وتحتفل وهو ما ترومه الطبقة السياسية التي تحضّل، في احسن الاحوال، تشكيلات على صورة التي اتبعت في السنوات الأخيرة جراء تدخلهم فيها لمواصلة دورة المحاصصة.

3 - بتعويلها على القضاء الوافق، بُعثت الروح في الآف ملفات الفساد المغلقة، بلغ عددها ما يقرب من تسعة آلاف ملف تترجح لدى قضاة التحقيق، بفعل وطأة التدخلات والحاصلات السياسية، بل بين الإبطاء والتجميد، وحدهم قضاة التحقيق يرسلون الإشارات الجدية إلى الدور المغبوط بهم، باصدار مذكرات توقيف بالفاسدين والمركبتين، في بلد بات معروفاً عنه استسثار القضاة بلا فاسدين، ونهب المال العام لصوص وسارقين، وارتكابات لا آباء لها.

فيليب نقلا، استدعى رئيس الحكومة عبد الله اليافي رئيس مجلس القضاء الأعلى بدري العوشي والمدعي العام التمييزي نبيه البستاني (حدّ وزيرة العدل ماري كلود نجم) إلى مزرعته في بوارج، وكان في صدد انجاز تشكيلات قضائية، وطلب منهما تعديل بعض الاسماء تركبة لقضاة رشعهم لمناصب مهمة. فرفضاً، طوال ساعتين أخفق في اقناعهما بالموافقة على اقتراحه، فلم يستجيبا. حينذاك، كانت صلاحية وضع التشكيلات منوطة حصراً بمجلس القضاء الأعلى من غير اعطاء الوزير حق الاعتراض او التحفظ، كما حصل لاحقاً بعد اتفاق الطائف، التي حد بمحّنه من تعطيل اجرائها على مجلس الوزراء وحجزها في جواريره، متى اصّر مجلس القضاء على التشكيلات كما عدّها ورفض أي تعديل للوزير المختص عليها.

مع ذلك، منذ اتفاق الطائف قلما قيل في تشكيلات قضائية انها نزيهة تماماً، خالية من المحاصصة وتقاسمها. ليس معقولاً أن يتوقع أحد من الزعماء والسياسيين أن يكونوا نزيهين، ما دامت طرائق ممارستهم السياسية والزعامة لا تتطلبها. الا ان يوماً، منذ اتفاق الطائف حتى انفجار الشارع في 17 تشرين الأول، دليلاً واحداً على انها نزيهة على الأقل. في شأن تشكيلات جديدة اعادته الثقة بالقضاة المشوب بعورات، في بعض الاحيان لا تحصى، ورد الاعتبار

بالقضاة العامة لمجلس النواب التي قالت: «لسنا بحاجة إلى دروس في كيفية التشريع ولم يحصل في يوم من الأيام أن شرعنا خلف أبواب موصدة». في شأن امتناعه عن دفع سندات الكبيرة التي فرضتها على الموازونات الجوربونونز وسعيه لإعادة جدولة الدين، فيما قالت مصادر «رويترز» إن «المسؤولين في المراحل الأخيرة لاختيار الشركة التي سيقرر تعيينها بشكل منفصل كاستثمار مالي». وكان وفد الصندوق قد التقى أمس رئيس لجنة المال والموازنة النائب ابراهيم كنعان ورئيس لجنة الخارجية النائب ياسين جابر. وقالت مصادر مطلعة لـ«الأخبار» إن الوفد «لم يطرح أي حلول، بل اقتصرت مهمته على الاستماع إلى النائبين، على أن

استرداد الأموال المنهوبة: التجارب

يحتاج وضع خطة للإنقاذ اليرة ومعالجة الأزمة الخائفة - وتالياً مباشرة تنفيذها وتوقع نتائجها واحتمال إبطار الخروج من التصف - التي وضعت طويل، لا يصح أن يقاس سويها بأشهر طويلة وسنوات. هذا ما لا يقضي انتظاره كي تقول حكومه الرئيس حسات دياب انها قدمت إنجازا

تقولاً ناصيف

ثمة ما يسع حكومة الرئيس حسان دياب أن تقدمه إلى اللبنانيين في وقت قصير، بأن ترسل أكثر من إشارة إلى الداخل والخارج في أن واحد، هو إنجاز التشكيلات القضائية. قد يكون اجزى ما يمكن أن تنشي به تشكيلات قضائية نزيهة، في ظل سلطة لم تقدم يوماً، منذ اتفاق الطائف حتى انفجار الشارع في 17 تشرين الأول، دليلاً واحداً على انها نزيهة على الأقل. في شأن تشكيلات جديدة اعادته الثقة بالقضاة المشوب بعورات، في بعض الاحيان لا تحصى، ورد الاعتبار

استرداد الأموال المنهوبة: التجارب

وزارة الطاقة والمياه	وزير الطاقة والمياه
منشآت النفط في طرابلس والزهراني الوزير	
اعلان رقم ٢٠٧	
استدراج عروض	
تأمينات طبية تتعلق بمستخدمي المنشآت العاملين في طرابلس والزهراني والمتقاعدين المنتسبين لنظام التطبيب الاختياري ولافراد عائلاتهم	
تجري وزارة الطاقة والمياه – منشآت النفط في طرابلس والزهراني في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم الاربعا، الواقع فيه ٢٠٢٠/٣/١١	
استدراج عروض لتأمينات طبية تتعلق باستخدامي المنشآت العاملين في طرابلس والزهراني والمتقاعدين المنتسبين لنظام التطبيب الاختياري ولافراد عائلاتهم وفق الشروط الواردة في دفتر الشروط المعد لهذه الغاية، ووفقا للشروط والمواضفات المحددة في لائحة الشروط وملحقها المودعة في الوزارة المذكورة – مكتب منشآت النفط في طرابلس والزهراني – الكائن في ميد بوينت سنتر – اوتوستراد الحازمية – بلوك ب – الطابق ٧، كما يمكن لمن يرغب في الحصول على نسخة منه الحضور ضمن اوقات العمل الرسمية مقابل دفعه مهلة لتقديم العروض هي الساعة العاشرة والنصف من يوم الاربعا، الواقع فيه ٢٠٢٠/٣/١١.	
ويرتفع في: ٢٤ شباط ٢٠٢٠	وزير الطاقة والمياه ندي البستاني

رئيس الجمهورية ميشال عون على خلفية التسريبات بشأن تحقيقاتها من مركزها. وأشارت المصادر إلى أن القاضية عون كررت أمام رئيس الجمهورية توجيهها للاستقالة في مجلس القضاء الأعلى مهيمتها»، وابلغته «أنهم بذلك يعاقبونها كونها «تصت للفساد». كذلك علمت لـ«الأخبار» أن القاضي عبود طلب موعداً للقاء رئيس الجمهورية، على أن يلتقيه اليوم لوضعه في مسار التشكيلات القضائية الجارية. تزامناً مع حراك الشارع والحراك القضائي، عاود مجلس القضاء الأعلى الاعتقاد مجدداً مساء أمس لاستكمال البحث في مشروع التشكيلات. ورخّصت تسريبات المجمعين إنجاز المسودة النهائية قبل بداية الأسبوع المقبل. وكانت «لجنة المحامين المتطوعين للدفاع عن النوار» اعتصمت أمام قصر العدل في بيروت، أمس، في حضور محامين وإعلاميين وشاشطين، طالبوا خلاله «بسلطة قضائية مستقلة تتولى محاكمة

استرداد الأموال المنهوبة: التجارب

رئيس الجمهورية ميشال عون على خلفية التسريبات بشأن تحقيقاتها من مركزها. وأشارت المصادر إلى أن القاضية عون كررت أمام رئيس الجمهورية توجيهها للاستقالة في مجلس القضاء الأعلى مهيمتها»، وابلغته «أنهم بذلك يعاقبونها كونها «تصت للفساد». كذلك علمت لـ«الأخبار» أن القاضي عبود طلب موعداً للقاء رئيس الجمهورية، على أن يلتقيه اليوم لوضعه في مسار التشكيلات القضائية الجارية. تزامناً مع حراك الشارع والحراك القضائي، عاود مجلس القضاء الأعلى الاعتقاد مجدداً مساء أمس لاستكمال البحث في مشروع التشكيلات. ورخّصت تسريبات المجمعين إنجاز المسودة النهائية قبل بداية الأسبوع المقبل. وكانت «لجنة المحامين المتطوعين للدفاع عن النوار» اعتصمت أمام قصر العدل في بيروت، أمس، في حضور محامين وإعلاميين وشاشطين، طالبوا خلاله «بسلطة قضائية مستقلة تتولى محاكمة

قضية اليوم



طلب سلامة تحريك عملات تحويل الأموال لحال اتحاد الطيران الدولي (مروان طحطح)

«مصرف لبنان» يُفرمك تحويلات الطيران
تهريب أموال عبر «تصدير» تذاكر سفر؟

نحو 35 مليون دولار بلغ إجمالي مبيعات تذاكر السفر خلال الشهر الماضي، هذه الأرقام «الثرية» قياساً إلى الأوضاع سوق الطيران «الهابط» منذ الشهر. دفعت الممبنيّن تذاكر التصديق في مصادرها ليتبين أن عددًا من مكاتب السفر باتت تصدر تلك السفر إلى مكاتب خارج لبنان لقاء عمولات مغرية. دفع ذلك مصرف لبنان إلى «تجميد» عمليات تحويل الأموال المستحقة لشركات الطيران، ما يُبنيء مزيد من التدهور في السوق الذي يعاني منذ أشهر من الأزمة المالية والتضخيمية، وخيرامت أزمة «كورونا»

هدية قرقور

قبل نحو عشرة أيام، طلب حاكم مصرف لبنان رياض سلامة من مصرف «سيتي بنك» تجميد عمليات تحويل الأموال التي يقوم بها لصالح اتحاد الطيران الدولي (IATA). ومن المعروف أن هذا المصرف معتمد من قبل الاتحاد الذي «يجبي» من مكاتب السفر في لبنان فواتير بيع التذاكر وفق خطة الفوترة والتسوية وشركات الطيران، ومن خلفها مكاتب السفر، من الإبقاء عليه، «ما سيكون له من تداعيات على قطاع السفر في لبنان المتدهور أصلاً بفعل الأزمة النقدية وتضارب سعر الصرف من جهة، وبسبب انتشار فيروس كورونا من جهة أخرى»، وفق عدد من أصحاب أسبوعين تقريباً.

المعلومات تشير إلى أن قرار «التجميد» يأتي على خلفية شبهات تتعلق بعمليات «تهريب» أموال يقوم بها عدد من مكاتب السفر عبر عمليات بيع تذاكر لمكاتب أخرى خارج لبنان، كيف؟ بحسب وثيقة الفوترة المتعلقة بمبيعات التذاكر لشهر كانون الثاني الماضي، والتي حصلت عليها «الأخبار»، بلغ مجموع المبيعات 34 مليوناً و537 ألفاً و164 دولاراً، «وهو رقم لاقت جداً قياساً إلى واقع سوق الطيران في لبنان المتدهور منذ أشهر بسبب تجاوز 40% وقارنته مع مبيعات كانون الثاني من العام الماضي حيث كان موسم البيع مزدهراً ولم يتجاوز حينها 41 مليون دولار»، بحسب مصادر مطلعة.

هذه الأرقام «أثارت ريبه» الحاكم، ودفعت المعنيين إلى تحججها، «ليتبين أن بعض أصحاب المكاتب يصزرون تذاكر السفر إلى مكاتب خارج لبنان (الأردن والعراق وليبيا ومصر) لقاء عمولات مغرية تتجاوز 20%».

واللافت أن عدداً من شركات الطيران منع أخيراً مكاتب السفر في لبنان من بيع تذاكر الsotod، أي تلك التي يتم شراؤها وإصدارها من دولة لا تختصن خطي سير الرحلة (Ticked، Sold outside).

outside)، وحصر البيع بتذاكر ال-SITI، أي التي يتم شراؤها وإصدارها من الدولة التي تتضمن خطوط سير الرحلة (Sold Inside، Ticked Inside). وذلك، على خلفية قرار مصرف لبنان الذي يُهدد إمكانية تحصيلها أموالها. وفيما كان متوقعاً أن يجتمع حاكم مصرف لبنان وممثلون عن مؤتمراً صحافياً لشرح واقع قطاع وكالات السفر والموقف من شركات الطيران والإجراءات المصرفية التي تطال القطاع، إلا أنه أُلغي «نزولاً عند تمنّي معالي وزير السياحة رمزي مشرفة الذي وعد بمتابعة قضية وكالات السفر بإدراجها على جدول الاجتماعات الرسمية ليوم غد (اليوم)».

الجدير ذكره أن أصحاب مكاتب السفر كانوا قد طالبوا «الميدل إيست» بمبيعهم التذاكر ببيع تذاكر أسوة بالمواطنين، وأسوة بالشركات الأجنبية التي باعت عدداً من المكاتب بالليرة. ويتساءل أحد أصحاب المكاتب: «أي موقف أغرب من أن تبيعنا شركات الطيران الأجنبية التذاكر بالليرة أو على أساس سعر الصرف الرسمي وفق ما تقتضيه إرشادات وزارة الاقتصاد، في حين أن الشركة الوطنية لا تزال تتعنت في موقفيها»، من «الميدل إيست» أسوة بأنها تعتمد الإبقاء على هذا الواقع بهدف احتكار بيع التذاكر واستغلال الوضع الراهن.

وعلمت «الأخبار» في هذا الصدد أن اقتراحاً أعدّه «تجمّع وكالات السياحة والسفر» يقضي بالسماح لمكاتب السفر بشراء التذاكر «أوتلان» من «الميدل إيست» أسوة بالمواطنين، كـ«حل وسط» إلى حين التوصل إلى صيغة موحدة، وحتى الآن، لم يُعرف «مصر» معرفتهم» لتوحيد سعر صرف التذاكر بينهم وبين شركات الطيران الأجنبية وشركة طيران الشرق الأوسط. ومن المعلوم أن مكاتب السفر مُلزمة بتسديد فواتير البيع بالدولار،

قضية

4 حالات حجر صحي في «بيروت الحكومي»

من يراقب تطبيق الحجر المنزلي؟



مروان بوحيدر

إلى ذلك، لا تزال حال الهلع سائدة وقد تُرجمت باستمرار الطلب على الكمادات التي لا تزال تشهد ارتفاعاً في أسعارها. وقد أصدر نقيب الصيادلة، أسس، بياناً رفض فيه «التهامات التي تُساق للصيادلة» موضحاً أنّ المسؤولة تقع على عاتق «التاجر الذي عمد إلى رفع الأسعار نتيجة تزايد الطلب لا الصيدلي»، لافتاً إلى أن النقاة ستبحث مع وزارة الاقتصاد مسالة الأسعار.

تُنظّم ورشة عمل «تشارك فيها مختلف الجهات المعنية من أطباء واختصاصيين ومسؤولين رسميين، للبحث في احتمال ازدياد هذه الحالات في لبنان، وضرورة نشر وتبادل المعلومات العلمية المتعلقة بها وتشاركتها بين مختلف الجهات، والبحث في كيفية تأمين أفضل الوسائل العلمية للوقاية وسبل الحماية، للمريض والطبيب والعامل الصحي والمواطن في آن واحد».

الأزمة الوزارية التي اقترت الجمعة الفائت، تكلف البلديات بالإشراف على تطبيق إجراءات العزل الذاتي للمواطنين العائدين من المناطق التي سُجّلت فيها إصابات، والذين لم تظهر عليهم عوارض الإصابة، وجميع المقيمين معهم في سكن واحد، وهو ما يطرح نقاشاً بشأن قدرة البلديات على فرض سلطتها أيضاً. إذ تُفيد معلومات «الأخبار» أنّ إحدى المشتبه في إصابتها رفضت الامتثال لطلبات البلدية المتكررة بعزل نفسها، فيما أصرت أخرى على إرسال ابنتها إلى المدرسة رغم قرار وزير الصحة حمد الحسن، بالتنسيق مع وزير التربية والتعليم محمد المجذوب، منع إرسال أبناء المشتبه في إصابتهم ممن كانوا على متن الطائرة الإيرانية إلى الجامعات والمدارس.

ولعل ما يزيد من ضرورة التعاطي بجدية مع الحجر المنزلي وتفعيله هو وصول طائرتين من إيران أمس، وطائرة من إيطاليا أول من أمس. وفيما لا تزال الجهات المعنية «مُستغربة» وتبحث في سبل تعزيز ثقافة الحجر والوقاية، تُبادر نقابة الأطباء في بيروت، غداً، إلى اتخاذ أولى الخطوات في هذا المجال، إذ

تطبيق الحجر المنزلي في غياب الثقافة المجتمعية «وفي وقت لا تملك الجهات التي كُلّفت بالتواصل مع المشتبه في إصابتهم سلطة الإلزام والحزم الكافيين»، بحسب مصادر مُكلّفة من الوزارة بمتابعة الحالات، مُشيرة إلى الكثير من الصعوبات المرتبطة بالتزام المشتبه فيهم بالحجر، إذ يرفض الكثير من الحالات التجاوب مع توصيات المتحدين من وزارة الصحة، فيما لا يملك هؤلاء «سلطة» الإخبار، المستشفى أوضح أنه استقبل في الـ24 ساعة الماضية 34 حالة في الطوارئ المُخصصة لاستقبال الحالات المشتبه في إصابتها بالفيروس، وقد «خُصصت كلها للكشوف الطبية اللازمة وأدخل ثلاثة مرضى الحجر الصحي»، فيما جاءت نتائج الفحوص المخبرية لـ29 سليمة (...) وغادر ثلاثة مرضى المستشفى بعد توصيتهم بالإقامة تحت الحجر الصحي المنزلي لمدة 14 يوماً، ورُودوا بكل الإرشادات اللازمة وفقاً لتوجيهات منظمة الصحة العالمية، وذلك بعد أن اجري لهم فحص فيروس كورونا مرتين وجاءت النتيجة سليمة.

هذا الأمر يطرح تساؤلاً حول فعالية

منظمة الصحة: على العالم أن يتهيأ لـ«وباء عالمي محتمل»

متوسطة، بينما في المئة في حالة حرجة.

هل علينا أن نعلم؟

يجزّ الجدول المرفق نسبة قتل فيروس سارس-كوف-2 للأشخاص حسب العمر، فيما يجب التنهّي إلى أنه ليس إحصاءاً لأعمار القتلى، بل مدى خطورة الفيروس بحسب الفئات العمرية، والذي أعلنت عنه منظمة السيطرة على الأمراض الصينية (CDC)، لقي 2628 شخصاً حتفهم، العدد الفعلي للإصابات حول العالم، إذا ما استثنينا ما سبق، هو 51,823 شخصاً، 78 في المئة منهم في حالة

العمر	نسبة القتل
فوق 80 عاماً	14.80%
من 70 إلى 79 عاماً	8.00%
من 60 إلى 69 عاماً	3.60%
من 50 إلى 59 عاماً	1.30%
من 40 إلى 49 عاماً	0.40%
من 30 إلى 39 عاماً	0.20%
من 20 إلى 29 عاماً	0.20%
من 10 إلى 19 عاماً	0.20%
الأطفال من 0 إلى 10 أعوام	0%

منع دخول المواطنين الإيرانيين. وأوضحت دائرة صحة الخُفّج أنه الفرق الصحية بالبحر في الزائرئين والطلبة في أماكن سكنهم. وشهدت كوريا الجنوبية ارتفاعاً سريعاً في عدد الإصابات منذ ظهرت مجموعة من الإصابات وسط طائفة دينية في مدينة دايفو الأسبوع الماضي. وتم تسجيل أكثر من مئتي إصابة وحالاتي وفاة جديدتين أسس، ما رفع إجمالي عدد الإصابات إلى أكثر من 830، وهو أكبر عدد من الإصابات يتم تسجيله خارج الصين، فيما توفي ثمانية أشخاص بالفيروس.

ما رفع العدد الرسمي للوفيات إلى نحو 2600، إلا أن عدد الإصابات الجديدة بلغ 409 فقط، مع إعلان مكتب أنها باتت في مرحلة احتواء الفيروس، مشيرة إلى تراجع معدلات الإصابات بفضل إجراءات الإغلاق خطيرة، بخاصة كبار السن ومن يعانون من ظروف صحية أساسية». ثالثاً، «حماية البلدان الأكثر ضعفاً، عن طريق بذل قصارى جهدنا لإحتواء الأوبئة في البلدان التي لديها القدرة على القيام بذلك».

مايلك راين، المدير التنفيذي لمنظمة الصحة العالمية، أشار إلى أن أصل كلمة وباء يوناني «Epidemia» وهي تعني «جميع الناس»، ويضيف: «الإنفلونزا يمكن أن تكون وباء، لكن ذلك لا يعني أنها قاتلة»، بمعنى آخر، إذا ما تمّ تصنيف فيروس كورونا الجديد وباءً عالمياً، فلا يعني ذلك أن خطورته ستزيد، بل إن الفيروس ببساطة قد انتشر في دول عديدة حول العالم.

التي، قال الاستاذ المساعد في مجال علم الأحياء الدقيقة الخلوية في جامعة ريدنج البريطانية سايمون كلارك «يبدو أن الفيروس قادر على الانتقال من شخص إلى آخر من دون ظهور أي عوارض، ما يجعل مهمة تعقبه صعبة للغاية، بغض النظر عنّا نقوم به السلطات الصحية». إذا، بات يمكن القول، إن فيروس كورونا الجديد، وعلى رغم نسبة خطورته المنخفضة، إلا أن قدرته على الانتشار كبيرة.

التطورات المالية

من جهة أخرى، سُجّلت أفغانستان والبحرين والكويت وأفغانستان والعراق وسلطنة عمان أسس أولى الإصابات بالفيروس لديها. وفي حين يواصل عدد الوفيات في الصين ارتفاعه مع تأكيد 150 وفاة إضافية،

أوجيرو
من مينا

مناقصة عمومية

لتوريد أجهزة LTE-A CPE لزوم هيئة أوجيرو

تدعو هيئة أوجيرو الشركات المتخصصة إل تقديم عروض بالظرف المختوم وذلك لتوريد أجهزة LTE-ACPE لزوم هيئة أوجيرو .

يمكن الحصول على دفتر الشروط الخاصة بذلك من مركز أوجيرو الرئيسي في بشر حسن - مقابل المدينة الرياضية ، الطابق الأول - الغرفة ١٨ اعتباراً من نهار الثلاثاء الواقع فيه ٢٠٢٠/٧/٢٥ وذلك خلال الدوام الرسمي، على أن يكون آخر موعد لقبول العروض الساعة الثانية عشرة من نهار الثلاثاء الواقع فيه ٢٠٢٠/٧/٣٠ .

تجري جلسة فض العروض الساعة العاشرة صباحاً من نهار الأربعاء الواقع فيه ٢٠٢٠/٧/٣١ .

ملاحظة: تقدم العروض لدى أمانة سر الهيئة في الطابق الثاني - الغرفة رقم ٢١٩ .

تقرير

في وقت يصعد أصحاب الأفران والمخابز مواجهتهم مع الناس بحجة أن عملهم أصبح «خسيرا»، يقدمون أسعاراً تشجيعية» لمؤسسة الجيش ببيعها ربة الخبز الأبيض زنة 1000 غرام بها يتراوح بين 900 و1100 ليرة! هذه الازدواجية تشير بوضوح إلى أن كارتيك الأفران يعمل ضمن معادلة رابح - رابح، وأن «الخسارة» التي يتحدث عنها هي مجرد تقليص في هامش الربح

المخابز تقدم أسعاراً «تشجيعية» للجيش: 1000 غرام بـ 900 ليرة!

كارتيك الأفران.. رابح - رابح



(مروان طحطح)

تقرير

بيت التيار الحر يهدد موقع نهر الكلب الأثري: من هنا

إيلده الفصيت

حتى تاريخه، لم يكن اسام التيار الوطني الحر سوى السرّ بأنّه استعمل على كل الرخص اللازمة لبناء مقرّه العام على تلة موقع نهر الكلب الأثري، في العقار 98/ زوق الخراب العائد لملك دير مار يوسف البرج التابع للربنية البلدية المارونية، ملحقاً إلى أن الاعتراضات تاتي في سياق الحملة عليه في توقّعت منسوبه، وخصوصاً أن الحجر الأساس للمقرّ وضع في 7 آب الماضي.

أبرز المعارضين، المهندس المعمارية والدكتورة في علم الآثار ياسمين معكرون، تشرح «أن الأعمال لاامتت وفق ما تظهره الجولات الميدانية والصور الجوية موقع نهر الكلب الأثري ويأت على مسافة أمتار من اللوحات الأثرية»، وأشارت إلى أن المخطو من موقع البناء وفق ما يريها من كل الجهات ما يجعله معلماً، وهو ما يترك تأثيراً على البعدين البصري والطبيعي للموقع، معكرون، وهي عضو اللجنة التنفيذية لـ«إيكوموس - لبنان» (الجلسل العالمي للمعالم والمواقع)، أوضحت بناءً على مشاركتها في

رأجاًا حمية

«بالخونة»، أوقف أصحاب الأفران والمخابز إضرابهم، امس، بعدما كان مقرراً أن يكون مفتوحاً، كما ورد في بيان النقابة أول من امس. لم يشأ هؤلاء الوقوف في وجه رغبة رئيس المجلس النيابي، نبيه بري، فباعوه «مئّية»، وتركوا باب المواجهة مفتوحاً مع الناس.

أمس، عادت الأفران إلى مزاوله عملها وكان شيئاً لم يكن، لكنها عودة «غير مفتوحة»، في انتظار ما سيؤول

بأقل من سعر الكلفة؟ كم تبلغ كلفة إنتاج ربة الخبز فعلياً؟ وكَم يراكمون من الربح؟

من الطبيعي ألا يجيب أصحاب الأفران على هذه الأسئلة التي تمسّ «تجاريتهم»، لكن، بحسب مصادر وزارة الاقتصاد والتجارة، «يصاب المرء بالذهول عند النظر إلى لوائح الأسعار المزمّدة للجيش». صحيح أن الوزارة لم تحدّث دراسة كلفة إنتاج ربة الخبز التي أصدرتها قبل نحو شهرين، إلا أن ما هو مؤكّد، بحسب مصادرهما، أنه «حتى مع الزيادات في أسعار المواد الداخلة في إنتاج الرغيف ووصول سعر صرف الدولار إلى 2500 ليرة، لا يزال أصحاب الأفران يربحون». وما يجري اليوم هو أن «هامش ربحهم «كارتيل» الأفران والمخابز مواجهة الناس في لقمة عيشهم، وهو يفعل من الأحوال إلى الخسارة».

الخميرة (10 كيلوغرامات)، دولار للكيلو الواحد من السكر، 3 - 4 دولارات لأعباس النابليون، وهذه الأرقام وفق خفاجة، «صحيحة ولا يمكن الاعتراض عليها». بالنسبة إلى عجنة الطن، يحتاج صاحب الفرن «إلى صندوق من الخميرة و400 كيلو من السكر و7 كيلو من أعباس النابليون». بحسابات بسيطة، وعلى سعر صرف محدود 2500 ليرة مثلاً، «يبقى الربح مضموناً»، وهي بالنسبة إلى الأفران الكبرى التي تحتكر الأسواق «أكثر من أرباح عادية»، فهذه الأخيرة تباع وحدها يومياً بين «طن و120 طناً»، ولهذا، «يجب أن تباع ربة الخبز زنة 1000 غرام بـ1500 ليرة ضمن الفرن». أكثر من ذلك، يجزم خفاجة بأن هذا الرقم «يمكن تخمينه لسنوات مهما تقلّبت الأسعار»، ويردّ في دراسته «جدولاً عادلاً» للأسعار: 1500 ليرة لربة الخبز الأبيض زنة 1000 غرام، 1000 ليرة لربة الخبز الأبيض الصغيرة زنة 1000 غرام، 2000 ليرة لربة الخبز المرقوق زنة 1000 غرام، 1000 ليرة لربة خبز الغنور زنة 500 غرام، 1000 ليرة لربة خبز السوفان زنة 500 غرام و3000 ليرة لكلو الكعك، ولاختبار «حسن نية» صاحب الفرن، «نترك سعر الخبز بغيره في عملية استيراد الطحين من الخارج طحين منذ عام 1970».

وأنا تاجر طحين منذ عام 1970، بخبرته في عملية استيراد الطحين والمواد التي تُستخدم في الخبز وتوزيعها، وضع الرجل دراسة على أساس سعر طن الطحين اليوم (620 ألف ليرة)، كما يتسلمه أصحاب الأفران، ويوضح أن «كل شوال (100 كيلوغرام) ويوضع 120 ربة خبز زنة 1500 غرام». قبل صعود الدولار، «كان صاحب الفرن يبيع للموزع بسعر يتراوح بين 1050 و1100 ليرة، مع الاحتفاظ بهامش ربح محدود 400 لير للربة، عدا التمسك بلقمة عيش المواطن». لا بكل برو من طرح حلّ، ولو كان جزئياً، اما اليوم، ومع «إعادة» دمج هامش الربح من ضمن التكلفة، فـ«هيش صاحب الفرن محتفظاً بربحه ضمن الفرن»، لا يأتي خفاجة بالنتيجة من الفراغ، وإنما من «فقر حساباته»، فهو يوزع «أساسيات العجنة»، من طحين وخميرة. يفتد الأسعار (على أساس سعر الصرف المتداول في السوق) كالآتي: 30 دولاراً لصندوق

ثمة تأكيد آخر على هذا الريح، دراسة مستقلة حول «كلفة» ربة الخبز «ضمن الفرن»، وخلصتها أنه «حتى لو وصل سعر طن الطحين إلى 700 ألف ليرة، وهذه نسبة خيالية، ومع تراجع سعر الدولار، رح يضلّ فيه أرباح، وأنا بحط إيدي بعونتهم». يقول محمد خفاجة، وهذا الأخير من «اهل البيت»، ومن بيت عاش في المطاحن والأفران، إذ كان «جدي طحّاناً وأبي صاحب فرن أساس سعر طن الطحين اليوم (620 ألف ليرة)، كما يتسلمه أصحاب الأفران، ويوضح أن «كل شوال (100 كيلوغرام) ويطبخ ينتج 120 ربة خبز زنة 1500 غرام». قبل صعود الدولار، «كان صاحب الفرن يبيع للموزع بسعر يتراوح بين 1050 و1100 ليرة، مع الاحتفاظ بهامش ربح محدود 400 لير للربة، عدا التمسك بلقمة عيش المواطن». لا بكل برو من طرح حلّ، ولو كان جزئياً، اما اليوم، ومع «إعادة» دمج هامش الربح من ضمن التكلفة، فـ«هيش صاحب الفرن محتفظاً بربحه ضمن الفرن»، لا يأتي خفاجة بالنتيجة من الفراغ، وإنما من «فقر حساباته»، فهو يوزع «أساسيات العجنة»، من طحين وخميرة. يفتد الأسعار (على أساس سعر الصرف المتداول في السوق) كالآتي: 30 دولاراً لصندوق

معركة أتيّة.

حبيب معلوف

من قال إن كل ما أتت به الأزمة كارثي؟ إذ يبدو أن بين «النعمة» التي حلّت مع الأزمة قلة إنتاج النفايات، ما زاد من القدرة الاستيعابية للمطامر، وتؤكد مصادر متابعه في مجلس الإنماء والإعمار أن بين «الحلول» المشهورة التي زادت القدرة الاستيعابية لمطمر الجديدة (برج حمود)، والتي كان يفترض أن تنتهي منذ سنة، تراجع حجم النفايات ما بين 10 و30 في المئة بسبب تراجع الاستهلاك، ولا سيما في المناطق التي تضم عدداً كبيراً من الفنادق والمطاعم.

هذا التراجع حصل من دون أي تقدم في تقنيات الفرز وفي طرق تخمير المواد العضوية، كما يحاول أن يوحى بعض المتحمدين، ما يؤكد أن الأسباب الرئيسية لتراجع الأحجام تعود إلى تراجع الاستهلاك بشكل رئيسي، فمهما تحسنت معالم الفرز، لن يزيد حجم المواد المتصدية، ليس بسبب عدم تقدم وجدود تقنيات في هذه المعامل، بل لأن جامعي المواد القابلة لإعادة التصنيع من أي مكان (مثل المكبات العشوائية أو مراكز التجميع غير المنظمة) لن يتروكا الكثير للمعامل والمتحمدين. كذلك الأمر بالنسبة إلى معامل تخمير المواد العضوية التي مهما شحنت طرق عملها، فإنها لن تجعل الـ«كومبوست» الذي تنتجه خالياً من المعادن الثقيلة الملوّثة التي تجعله غير صالح للاستخدام الزراعي... فبماذا طمّره بعد دفع كلفة إضافية على تخميره!

وهذا ما يعيد تأكيد المؤكد، وهو أن الفرز لن يكون جيداً، وأن مواد التخمير لن تكون بحال أفضل ما لم يكن الفرز من المصدر من ضمن خطة لامركزية ومكاملة، وهذا لن يحصل بشكل مقبول ما لم يكن من ضمن استراتيجية تعطي الأولوية للتخفيف ثم الفرز في المصدر، ويتم تطبيقها في خطط وقوانين تحدد المسؤوليات... وترجمتها في عقود الكتس والجمع والفرز والتخمير. مع الإشارة إلى أن قرار مجلس الوزراء السابق رقم 3/27/2019/8 كان قد وافق على تخصيص اعتمادات لوزارة البيئة بقيمة خمسة ملايين دولار على خمس سنوات، وتم هدر بعضها في حملات التوعية على التخفيف وإعادة الاستعمال، رغم أن تطبيق قانون التخفيف (الفرنسي) كان يمكن أن يكون خير معلم، ويعزز من مداخل الخزينة بدل أن يهدرها، ويقلل من النفايات وكلفة معالجتها، وهذا ما كان يتطلب أن تكون الضريبة مثلاً على الوزن وليس

للتنظيم المدني (الbias الطويل)، قبل أن يوافق المجلس مجتمعاً (تأبنت عضو فيه) على الترخيص».

لا يجب حصر المقاربة بالموضوع الأثري، إذ لم يؤخذ في الحسبان البعد الخألت أي العمودي نحو والمنظر العام، وأضغاً اليوم على أن «الموقع بلا حماية، وكان يفترض بمديرية الآثار منذ سنوات طويلة» إجراء إصدار مرسوم حماية» أنه برة حنا بالتأكيذ أن «تأبنت وقع على ترخيص المجلس الأعلى من دون تحفظ»، لافتاً إلى «أن النقيب انتدب أحد المهندسين لتمثيله في زيارة المكان برفقة رئيس المجلس الأعلى للمدينة، ويستطيع الوزير الحالي (كلف وزير الزراعة والثقافة معترضين لجنة للكشف على المكان) رفض المشروع ووقفه». تأبنت أقرّ بأنه أن «المديرية قامت بواجباتها ووزارتها المكان مرآت عدة، وعدّلت في نقاط وأتت بمشائحين، وعلبت تخفيض الأساسات والإتعداد بضع أمتار، وهو ما حصل. إضافة إلى أن الفاصل بين تصويبة الموقع وتصويبة المقرّ إضرار تدريجير الحماية التي تراها ضرورية»، وعن حرق المقرّ لمسافة 500متر، يقول «أنه يقع تقريباً على حدود هذه المسافة، ولا بدّ من التذكير أن القرار لا يمنع البناء والمكان ملك خاص وليس مستمكناً من المديرية».

التحدي الوطني الحر أعلن في بيان سابق أنه نال الترخيص من الجهات الأعلى المعنية؛ ومنها المجلس الأعلى للتخطيط المدني ووزارتا الثقافة والبيئة وثقافة المهندسين، وفي حين تتقاذف جميع هذه الجهات مسؤوليةً من شأن الترخيص، علمت «الأخبار» أن المديرية العامة للأثار منحت الموقع وحرّم المقرّ فقط لا غير، وقد انتهى من أعمال المقرّ كلياً منذ 7 آب الماضي، ولم يُستخدم للتخفيف، المكان بناتاً، وبما أن الحفرقيات أنتهت ولم تستكمل العقار كما يفترض بها من الوقف.

الموقع محمي أيضاً بقرار وزارة البيئة الرقم 1/97، الذي صنّفه موقعاً

على الحاضرة

أزمة النفايات الى الواجهة مجدداً

على مساحة الابنية (فلا يتساوى من لا ينتج النفايات وكان مجلس الإنماء والإعمار، بناءً على استشارة الاستشاري لبيون كونسولت، قد وضع مجلس الوزراء (السابق) أمام خيارين لتوسعة مطمر برج حمود، مرشحاً ضمناً الخيار الأول الذي يقضي بردم الساحة المائية الواقعة بين مطمرى برج حمود والجديدة واستعمالها لإنشاء خلية لمطمر النفاية (بعد نقل أنابيب النفط الموجودة في المنطقة) وإلغاء مرافق الصلبر في المكان أيضاً، على أن يؤمن هنا الحل مساحة لمرد الكمية نفسها من النفايات تقريباً (مليون و650 ألف طن) لمدة لا تقل عن أربع سنوات إضافية اعتباراً من آذار 2019. وقد تمّ تقدير الكلفة وإنشاء الخلايا مع (داني خوري)، وهي لا تشمل كلفة نقل أنابيب النفط ولا إنشاء مرافق بديل للصيادين!

وكان مجلس الإنماء والإعمار، بناءً على استشارة الاستشاري لبيون كونسولت، قد وضع مجلس الوزراء (السابق) أمام خيارين لتوسعة مطمر برج حمود، مرشحاً ضمناً الخيار الأول الذي يقضي بردم الساحة المائية الواقعة بين مطمرى برج حمود والجديدة واستعمالها لإنشاء خلية لمطمر النفاية (بعد نقل أنابيب النفط الموجودة في المنطقة) وإلغاء مرافق الصلبر في المكان أيضاً، على أن يؤمن هنا الحل مساحة لمرد الكمية نفسها من النفايات تقريباً (مليون و650 ألف طن) لمدة لا تقل عن أربع سنوات إضافية اعتباراً من آذار 2019. وقد تمّ تقدير الكلفة وإنشاء الخلايا مع (داني خوري)، وهي لا تشمل كلفة نقل أنابيب النفط ولا إنشاء مرافق بديل للصيادين!

وكان مجلس الإنماء والإعمار، بناءً على استشارة الاستشاري لبيون كونسولت، قد وضع مجلس الوزراء (السابق) أمام خيارين لتوسعة مطمر برج حمود، مرشحاً ضمناً الخيار الأول الذي يقضي بردم الساحة المائية الواقعة بين مطمرى برج حمود والجديدة واستعمالها لإنشاء خلية لمطمر النفاية (بعد نقل أنابيب النفط ولا إنشاء مرافق بديل للصيادين!

(بينا دويهي)



نهر الكلب، والصخور التي تستخرج من أعمال الحفر والحفر تُستخرج في أعمال مرافق جوية التي يقوم بها خوري نفسه»، والسؤال يُطرح «احتمال علاقة خوري بالتأبنت وتسلمه أكثر من مشروع للدولة؟».

من جهته، لا يرى منسّق لجنة المشآت في التيار مانعاً في أن يكون المتعهد خوري «قد فاز بمنافسة أعمال الحفر حصراً، خاصة أنها منافسة بمظاريف مغلقة، ولا علاقة لنا إلى أي مكان يرسل مخلفات حفرية»، أما بشأن العمار فهو ليس المتعهد إلى حينه ولم نجر هذه المناقشة بعد لأننا لا نملك الأصول المطلوبة لإنهاء الأعمال»، وأكد أن «التحويل للمقرّ هو من تبرعات العونيين فقط التي انطلقت في 2016، فيما لم نسمع اعتراضاً من كل الجماعات التي تهاجمنا اليوم حيال مقرّات أخرى لسفارات أو أحزاب أكلت الجمال الخضراء». وحيال حديث المتعرضين، في ظلّ حضور كثيرٍ للقوى الأمّنية، وانضمت حملة «انقدوا مرج بسري» إلى المعارضين، عضو موقف اللخبير ولان نضور قال إن «المتعهد داني خوري الذي يقوم بأعمال مرج بسري، هو نفسه من يقوم بأعمال الحرف في موقع

كاس الاتحاد الآسيوي

الأنصار يقدم أفضل مبارياته... وأسوأها

على ملعب مدينة كميل شمعون الرياضية، تغلّب الأنصار على الفيصلبي الاردني (3-4). ضي مباراة هي الأهم بعد جوليتب على انطلاق مسابقة كاس الاتحاد الآسيوي. فوز حار حظوظ الفريق بتصدّر مجموعته، قبل مباراة ثالثة يلعبها مع الوئبة السوري خارج بيروت

على زيت الحين

بسيناريو مثل هذا شهدت مباراة الأنصار والفيصلي، وتسجيل 7 اهداف في مباراة واحدة، والفوز بهدف في الوقت المحتسب بدلاً من الضائع، يفرض الحديث عمّا حصل فنياً على أرض الملعب، لكن الأرض هذه تحديداً، تضع الحديث الفني جانبا، وتستلزم أن تكون هي الحدث الرئيسي. أرض كهذه تُفجع المشاهد بأن كل خطأ ارتكب خلال المباراة، جاء بسببها، حتى ولو لم تكن هي السبب. كل تأخر في الوصول إلى المرمى عبر هجمة مرتدة، كل عرقلة

قدّم الأنصار واحدة من أفضل مبارياته هجوماً، لكنه فضح دفاعياً

غير صحيحة. كل تخلف لاعب عن الوصول إلى المنافس، هذه الأرض، التي من المفترض أن تستغل كعامل يساعد أصحاب الضيافة على الفوز، ليست سوى ثقل على اقدام اللاعبين وأنفاس المدربين وقلوب الحاضرين، هذا على الصعيد الإداري، الذي سيكون معيباً للغاية عنه، أما فنياً، فقد قدّم الأنصار واحدة من أفضل مبارياته وأسوأها. حقق المطلوب بالحصول على النقاط الثلاث من أحد المرشحين للوصول إلى نهائي المنطقة، تأخر بهدف وعاد ليحتدم بفارق هدفين، سيُسيّل في

يسجّل هدفاً رابعاً كان كفيلاً بالفوز. دخول المباراة، أي مباراة، برسم (3-5)، هو مشاركة أربعة لاعبين، على الأقل، في العملية الهجومية، بينهم المتقدّم بفارق هدفين، سيُسيّل في

في الوسط، وخلفهم ثلاثي آخر للدفاع، وعزل المهاجمين من الفريق المنافس. هذا في الحالة الهجومية، لكن التطوّر في هذا الرسم، يعتمد على العودة إلى الشكل الأساسي (4-

في الحالة الدفاعية، مع دخول أحد لاعبي الارتكاز إلى جانب ثلاثي الدفاع هجوماً، قدّم الأنصار ما يُفترض أن يقدمه بالاعتماد على الرسم المفضل لدى المدرب العراقي

التصل إلى العنبري نفسه الذي سجّل الهدف الوحيد في المرمى الخالي (د. 69). بطبيعة الحال، لم يكن ظاهر وحده في الساحة لوقف المدّ الهجومي للفريق بدت لديه رغبة كبيرة للفوز، لكن الحقيقة أن العهد لو كان مكتمل



تلقى العهد خسارته الآسيوية الأولى بعد 13 مباراة (عدنان الحاج علي)

الذي شهد تعديلات أيضاً بفعل عدم وجود خليل خميس ضمن الخيارات بعد الآن بفعل انتقاله للاحتراق في ماليزيا، علماً أن إصابة نور منصور أخيراً لم تعط مرمم خيارات كثيرة على الصعيد. ومع إصابة محمد حيدر وطارق العلي أيضاً، لعب وليد شور أساسياً في الوسط، وأطل سعيد سعد للمرة الأولى، ليتضمّن إلى حسن سرور ومحمد المصري، وهما من الوجوه الشابة التي شقّت طريقها إلى التشكيلة الأساسية بعد رحيل النجوم بالجملة عن بطن مقعد البدلاء مجدداً، وهو الذي كان العنصر الذي لا يمكن الاستغناء عنه في المحور سابقاً. هي مسألة مبررة ومنطقية، وكان متوقعاً أن يسقط في فخها العهد بين مرحلة وأخرى بفعل خوصه المباريات في فترات متباعدة لكن الأهم الآن هو عدم سقوطه عند أي محطة مقبلة لكي يبقى ضمن دائرة المنافسين للتأهل إلى الدور المقبل، وذلك انطلاقاً من مباراته المقبلة عندما يستضيف الجيش السوري في الجولة الثالثة.

عبد الوهاب أبو الهيل. الهدف الأوّل الذي سجّله حسن معتوق كان صناعة نضار نصار، والهدف الثالث سجّله حسن شعيتو «شبريكو»، وهما ظهيران في الحالة العادية، وحتى الهدف الثاني الذي سجّله الحاج مالك تال كان صناعة المدافع أبو بكر كمارا. كل شيء كان يسير وفق الخطة، ولكن بطبيعة الحال، والفصلي المتأخّر بهدفين، تخلى عن حذره، وتقدّم أكثر إلى الهجوم، وصار مدربه شهاب الليلي يعتمد على ثلاثة مهاجمين في الخط الأمامي. بحسب هذه الأحداث، كان يُفترض الالتزام برسم (2-4-4)، إذا كان خروج نضار اضطرارياً، بمشاركة غازي حنينه في الوسط، والاعتماد على حسن بيطار على الجهة اليمنى، وهو مركز سبق أن شغله، هكذا، يحتفظ الأنصار بمهاجمته الحاج مالك تال وحسن معتوق، وخلفهما حسام اللواتي وحسن شعيتو «موني»، مع وجود لاعبين دفاعيين، هما حنينه وجهاد أيوب.

لكن الانتصار، الذي من المفترض أن يعزل المهاجمين، في الخط الأمامي وعلى الجانبين، صار مخترقاً، من دون مشاركة الحاج مالك ومعوق في الدفاع إلا نادراً، ومع وجود مهاجم ثالث، هو حجازي أحمد العرسان سجّل هدف فريقه الثاني وتبعه بهدف ثالث، وقائم مرسي الحارث نزيه أسعد وقف إلى جانبه، فعليا، بالتصدي لكرتين. وعلى الرغم من وجود هذا الكم من المهاجمين، مع دخول سوني سعد بدلاً من «موني»، لم يُهدد الأنصار مرعى الفيصلي جدّاً، ولم يبدّ أنه سيكون قادراً على تسجيل هدفٍ رابع بعد التعادل، قبل أن يتحصّل الحاج مالك على ركلة جزاء سجّلتها بنفسه في الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع.

قدّم الأنصار واحدة من أفضل مبارياته هجوماً، لكنه فضح دفاعياً، إلا أن هذا الشكل الذي ظهر عليه، في الدقائق الثلاثين الأخيرة من الشوط الثاني، ليس متوقعاً أن يتكرر في مباريات أخرى.

دوري أبطال أوروبا

بايرن ميونيخ يزور لندن واختبار صعب لنابولي

تُستأنف مواجهات دور ال16 من دوري أبطال أوروبا، ببطولات من شأنها أن تظهر في العديد من الاستحقاقات المهمة إمكانيتها على تجاوز أندية الخطة الأولى. يعتمد لايبارد على حافز لاعبيه الشباب للمضي قدماً في المسابقة، معوّلاً على إنجازات بعض الفرق «الشبابية» التي قدمت مشواراً مشرفاً في دوري الأبطال، آخرها مونako وإيباكس. يغيب متوسط الميدان الفرنسي اتغولو كاتني للإصابة، إضافة إلى الجناحين الشابين كريستيان بوليزيتش وكالوم هودسون اودوي ما يحذ من خيارات المدرب الهجوميّة. غير أن إمكانية تجاوز الـ نصف الألماني لا تزال قائمة.

حسنة قصص

آخر مواجهتين بين بايرن ميونيخ وتشلسي كانتا شاهدتين على تتويج أحدهما ببطولة أوروبية بطريفة «تراجيدية». المواجهة الأولى كانت في نهائي دوري أبطال أوروبا 2012، حين وصل تشلسي. المعبد كل البعد عن قائمة المرشحين للتتويج في البطولة حينها. إلى نهائي دوري الأبطال مع المدرب الموقت روبيرتو دي ماتيو، ليعادل الكفة مع العملاق البافاري في الدقائق الأخيرة عبر راسية المهاجم

ديبديه دروغنا، قبل أن يتوّج البلوز بالبطولة إثر احتكام الفريقين إلى ركلات الترجيح بعد عامين، التقى الطرفان مجدداً في كأس السوبر الأوروبي الذي جمع حينها بطل الدوري الأوروبي تشلسي، مع بطل دوري أبطال أوروبا بايرن ميونخ، ليتوج هذا الأخير بركلات الترجيح، بعد تعديل الإسباني خافي مارتينيز المنتجة في الدقائق الأخيرة أيضاً. يتكرر اللقاء اليوم، عندما يستقبل نادي تشلسي نظيره بايرن ميونيخ الألماني في قمة ذهاب دور ال16 من دوري أبطال أوروبا. مباراة صعبة على الطرفين إثر مرورهما بمرحلة انتقالية، ستلعب على ستامفورد برديج.

ويُعد موسم بايرن ميونخ أفضل نسبياً من نظيره تشلسي بالنظر إلى مسار الفريقين في البطولات المحلية، حيث يحتل العملاق البافاري صدارة الدوري الألماني في حين يقبع البلوز في المركز الرابع في «البريميرليغ». رغم ذلك، تتعادل الكفة بين الطرفين تبعاً

لنتائجهما في الفترة الأخيرة، إضافة إلى مرورهما بفترة انتقالية على صعيد تغيير اللاعبين والكوادر الفني. هو الموسم الأول لفرانك لامبارد مع تشلسي، وقد تمكّن بسرعة من ترك بصمة كبيرة في النادي بعد أن ساهم في رفع القيمة السوقية لشباب الأكاديمية إثر إشراكهم مع الفريق الأول. تارجح تشلسي على سلم النتائج مع مرور الجولات، غير أنه أظهر في العديد من الاستحقاقات المهمة إمكانيتها على تجاوز أندية الخطة الأولى. يعتمد لايبارد على حافز لاعبيه الشباب للمضي قدماً في المسابقة، معوّلاً على إنجازات بعض الفرق «الشبابية» التي قدمت مشواراً مشرفاً في دوري الأبطال، آخرها مونako وإيباكس. يغيب متوسط الميدان الفرنسي اتغولو كاتني للإصابة، إضافة إلى الجناحين الشابين كريستيان بوليزيتش وكالوم هودسون اودوي ما يحذ من خيارات المدرب الهجوميّة. غير أن إمكانية تجاوز الـ نصف الألماني لا تزال قائمة.

على الجانب الآخر، يأمل مدرب بايرن ميونيخ هانس فليك بتتويج فريقه في البطولة للمرة الأولى منذ عام 2013، ليشكل بذلك أفضل انطلاقاً له رفقة النادي السافاري. بعد سيطرة بايرن ميونخ على الألقاب المحلية في السنوات الـ7 الأخيرة، حولت الإدارة أهدافها إلى دوري الأبطال، ففتحت خزائن النادي وكسرت أرقاماً قياسية في صفقات الدوري، من دون جدوى. أقلل المدرب السابق نيكو كوفاتش

حينها وخلفه هانس فليك الذي أعاد الأمور إلى نصابها. الفريق مرشح للتتويج بالدوري المحلي إضافة إلى دوري الأبطال، غير أن مشواره لن يكون سهلاً في ظل كثرة المنافسين.

نابولي X برشلونة
مباراة أخرى كبيرة يشهدها هذا الدور من دوري الأبطال، تجمع بين نابولي الإيطالي وضييفه برشلونة اليوم، (22:00 بتوقيت بيروت). لقاء صعب سيُعد من خلاله المدربان للفوز بهدف ضمانة نصف بطاقة العبور إلى ربع النهائي بالدرجة الأولى، إضافة إلى إثبات الجدارة في تدريب الفريقين.

من جهته، يعوّّل المدرب الإيطالي جينارو غاتوزو على نتيجة إيجابية تُثقي حظوظ نابولي قائمة للتأهل تراس غاتوزو في منتصف الموسم المعارضة الفنية للفريق الجنوبي خلفاً للمدرب المقال كارلو أنشيلوتي، إثر مرور الفريق بسلسلة من النتائج السلبية وضعت في منتصف الجدول. استمرت النتائج السلبية مع المدرب الجديد حيث خسر غاتوزو 4 من أول 6 مباريات له رفقة نابولي في مختلف المباريات. غير أن النتائج تحسّنت بعد ذلك ليفوز الفريق به من آخر 7 مباريات، فاز غاتوزو على ثلاثي المقدمة في الكالسيو (يوفنتوس، لاسبيو واترو ميلانو) ما يجعله قادراً على تحقيق نتيجة إيجابية أمام برشلونة، في اللقاء الرسمي الأول بين الفريقين.

بعد سلسلة من التخبطات، أقالّت إدارة برشلونة مدرب الفريق السابق أرنستو فالفيردي وعيّنت مكانه ككيكي سبتين لتعديل المسار. انصفت بداية المدرب الجديد البطء على صعيد النتائج والأداء، غير أن الفريق تحسن

تحسّنت نتائج بايرن في الفترة الأخيرة (أف ب)



تصفيات كاس آسيا

لبنان يفوز على البحرين بفارق 43 نقطة

انفرد منتخب لبنان لكرة السلة بصدارة المجموعة الرابعة ضمن تصفيات كاس آسيا التي ستقام في العام 2021، بتحقيق فوزه الثاني الكبير في التصفيات على حساب نظيره البحريني، بنتيجة (116-73) وبفارق 43 نقطة على ملعب مجمع نهاد نوفل.

وسبق للبنان، الذي يحتل المركز 55 عالمياً و9 قارياً، أن فاز على العراق (87-68) على الملعب عينه والبحرين (87-68) على ملعبها (قارباً) على الهنـد (68-67) في افتتاح التصفيات. واستحق منتخب الأرن، بقيادة المدرب الوطني جيم مجاعص ومساعده المدرب جاد الحاج، الفوز لأنه عرف

كيف يسيطر على أجواء اللقاء منذ بدايته عبر هجوم ضاغط ودفاع رهيب ارتكبه اللاعبون البحرينيين العام 2021، بتحقيق فوزه الثاني الكبير في التصفيات على حساب نظيره البحريني، بنتيجة (116-73) وبفارق 43 نقطة على ملعب مجمع نهاد نوفل. وسبق للبنان، الذي يحتل المركز 55 عالمياً و9 قارباً، أن فاز على العراق (87-68) على الملعب عينه والبحرين (87-68) على ملعبها (قارباً) على الهنـد (68-67) في افتتاح التصفيات. واستحق منتخب الأرن، بقيادة المدرب الوطني جيم مجاعص ومساعده المدرب جاد الحاج، الفوز لأنه عرف لكل منهما، ثم أثير ماجوك وعلي



استحق منتخب الأرن الفوز (سركيس بريستان)

على الغلاف

جولة القتال الأولى في 2020 تنتهي بهدنة: «الحساب مفتوح»

انقذ الوسيطان المصري والصليبي بنيامين نتنياهو من جولة تصيد نفذتها المقاومة الفلسطينية بدهة واداء افضل عن المواجهة التي سبقها في نهاية 2019. وكانت تنوي ان تمدها حتى الانتخابات الاسرائيلية. الى حدّ خرج فيه الاعلام العربي وقال انه امام ايام على الانتخابات نتياهو «يصلح» كي لا تسيطر غزة في استطلاعات الراء. وبعد شائعات حول موعد التهدئة، الهشة حكما، انتهى الصفء عند الساعة 11.30 قبيل منتصف الليل

غزة – الاخبار
بعد يومين من المواجهة والقصف المتبادل بين المقاومة الفلسطينية والعدو الإسرائيلي، رشخت الأولى معادلة جديدة في قواعد الاشتباك ترفض فيها أي أعداء على غزة، بغض النظر عن الواقع السياسي والوساطات والتحسينات الاقتصادية، إضافة إلى تأكيدها قاعدة «القصف بالقصف». فمُنذ بداية الرد على التكتيل بالتهديد محمد الناعم، استطاعت المقاومة تجاوز المحاولات الإسرائيلية للاستفراء بـ«سرايا القدس»، للذراع العسكرية لحرقة «الجهد الإسلامي»، وبت دعاية تمّ تحريدها في جولات سابقة عن انكفاء الفصائل و«حماس» من المشاركة، وان إسرائيل تقصف أهداف «الجهد» وهدمها. لكن المقاومة هذه المرة أخذت وقتها وتناورت ونسقت الرد ليكون أولاً من دون إعلان،

ثم بتبني «الجهد»، تتبعها قوى أخرى. ثم رُتت «حماس» بوضوح أمس بعدما زاد منسوب تهديدات العدو، بالقول إن ما قامت به المقاومة يأتي ضمن «استراتيجية المفهم الموحد لدى الفصائل بأن الدم الفلسطيني خط أحمر، وأن تهديدات العدو بتوسيع العدوان ستواجه بمقاومة لم يعدها من قبل، ولن يتحمل ثمنها ويتأججها»، فيما أكدت «الجهد» أن «أي فعل مقاوم في أي وقت وأي مكان وتحت أي ظرف أو تعقيد سياسي هو فعل مشروع ويحظى بإسناد شعبي وإجماع مقاوم».

بدا واضحاً خلال هذه المواجهة التطور الكبير في قدرات الوحدة الصاروخية للسرايا التي نجحت في إطلاق عشرات الصواريخ على الأراضي المحتلة من دون أن يستطيع الاحتلال استهداف أي من عناصرها، خلافاً للمواجهة السابقة التي استشهد فيها 15 من عناصرها، في وقت كشفت فيه مصادر في الحركة أنه حتى المجموعة التي قصفها الاحتلال أول من أمس وأصيب اثنان منها هي من «الرايطين» وليست من «الوحدة الصاروخية» وضمن تكتيكات تشمل رشقات كثيفة في وقت قصير، وبالتزامن مع مواعيد الأذان، تواصل أمس إطلاق الصواريخ وقذائف الهاون تجاه مستوطنات «غلاف غزة» ومدينة عسقلان، رداً على جريمة التكتيل شرق خانينوس ومن ثم الاستهداف لغز يتبع له «الجهد» في العاصمة السورية دمشق نتج عنه استشهاد كارين في الحركة زفناً أمس، بعدما سُبعاً من مخيم اليرموك.

المحصلة، اعترف العدو بان أكثر من ستين صاروخاً أطلقت حتى الآن، الخامسة مساءً (على الأقل)، زاعماً أن «القبة الحديدية» اعترضت 90% منها. لكن مصادر إعلامية عبرية أفادت بوقوع إصابات في عدد من المنازل في المستوطنات، إضافة إلى سقوط صاروخ من نوع «بدر»، المطور، على مصنع في المنطقة الصناعية بعسقلان، ما تسبّب في أضرار واسعة، كما سقط أحد الصواريخ على سكة الحديد التي تربط مستوطنة «سيدبروت» بعسقلان، واطلقت «سرايا القدس» اسم «باس الصادقين» على عملية الرد، وكان لافتاً أنها أعلنت انتهاء الرد قبيل الساعة مساءً، لكن ما إن واصل الاحتلال غاراته الجوية، حتى أكلت السرايا الرد، قائلة إنه «قد اعلنا إنهاء ردنا على جريمتي الاغتيل في خانينوس ودمشق، لكن العدو

لم يلزم وقصف مواقعنا ومقاتلينا، لذلك نعلن أننا قمنا بالرد تأكيداً على معادلة القصف بالقصف»، وذلك قبيل أن نُخبّت التهدئة في تمام الـ11.30.

«منذ الصباح هدد نتنياهو بالحرب خمس مرات وبينت ثلاث مرات

لإغفاء مصداقية على تهديداته، التي تظهر - من ضمن ما تظهر - موقع العاصمة السورية في معادلة الصراع، وكونها عمقاً استراتيجياً للمقاومة الفلسطينية.

لإغفاء مصداقية على تهديداته، التي تظهر - من ضمن ما تظهر - موقع العاصمة السورية في معادلة الصراع، وكونها عمقاً استراتيجياً للمقاومة الفلسطينية.

لإغفاء مصداقية على تهديداته، التي تظهر - من ضمن ما تظهر - موقع العاصمة السورية في معادلة الصراع، وكونها عمقاً استراتيجياً للمقاومة الفلسطينية.

لإغفاء مصداقية على تهديداته، التي تظهر - من ضمن ما تظهر - موقع العاصمة السورية في معادلة الصراع، وكونها عمقاً استراتيجياً للمقاومة الفلسطينية.



زايد غنيمس على نتياهو بالتهديد بإعادة احتلال القطاع (إذا تطلب الأمر، (أ ف ب)

في المقابل، تجاوز عدد غارات العدو خمسين غارة، استهدفت بها مواقع للمقاومة من دون أن يؤدي ذلك إلى إصابات أو شهداء، كما استهدف مجموعتين للمقاومة وسط القطاع وشماله، ما أدى إلى إصابة مواطن واحد كان يستقل دراجته النارية شمالاً وقبل دقائق من دخول التهدة حين التفتيف، سقطت قانيا من صاروخ له «القبة الحديدية» على منزل شرق الشجاعية، ما أدى إلى إصابة 13 فلسطينياً بجراح مختلفة. بالتوازي، أعلنت «كتائب المقاومة الوطنية»، الجناح العسكري له «الجبهة الديموقراطية لتحرير



الهدنة هشة كسابقاتها وقبلها نتياهو وهو امام ايام قليلة على الانتخابات (أ ف ب)

مصعب البريم، أمس، على أنه «لا تهدئة العاشرة مساءً كما يتحدث بعض وسائل الإعلام»، لأن «التهدئة ستكون عندما يتوقف الاحتلال وللضغط أكثر، أعلن الاحتلال جملة «عقوبات» ضد غزة تحت مسمى «الإغلاق الشامل» بدأها منذ الصباح بإغلاق حاجز «بيت حانون - إيرز»، ومنع زيارة أهالي أسرى غزة، إضافة إلى إسقاط تصاريح التجار، ثم اختتمها في مساء بإعلان إغلاق بري وبحري يشمل المنفذ التجاري الوحيد «كرم أبو سالم»، باستثناء إدخال الأدوية والمعدات الطبية والوقود، كما أغلق بحر غزة أمام الصيادين حتى إشعار آخر.

وكان مستوى التهديدات الإسرائيلية قد وصل إلى ذرته أمس، بعدما حذر رئيس حكومة العدو، بنيامين نتنياهو، بالذهاب إلى حرب، خمس مرات في تصريحات مختلفة منذ الصباح، كما هذّب بذلك وزير الأمن، نفتالي بينت، في ثلاثة تصريحات. نتنهاهو لوج بتفعيل ما سماها «الخطة الجديدة للحرب» في القطاع في حال استمر التصعيد، إضافة إلى توسيع العدوان ليشمل «حماس» واغتيال قادة المقاومة، مضيفاً: «إذا لم يكن هناك مفر من عملية عسكرية فيإسرائيل جاهزة لذلك، حملة عسكرية مختلفة كلياً عمّا عرفناه إلى الآن». الحرب على غزة ستكبدنا ثمناً باهظاً.

إلى ذلك، وفي الوقت الذي كانت فيه غزة تتعرض لعدوان، استقبل رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس من قذائف الهاون على الموقع، وأصيب أحد عناصرها أثناء الانسحاب. طوال اليومين الماضيين، تقول مصادر مطلعة إن الجهود الأسمية والمصرية أخفقت لمرات في تحقيق التهدئة نتيجة رفض الاحتلال وقف العدوان وإصرار المقاومة على أن تكون لها «اليد العليا والأخيرة»، ورفضاً وتشدّد المتحدث باسم «الجهد»،

العراق

علاوي في مواجهة البرلمان: «الثقة» لم تحسم بعد

الاتفاق على جملة قرارات:
1- تأليف حكومة قادرة على معالجة مشكلات العراق الاّنية، والتهيئة لانتخابات مبكرة.

2- وصف «الخطوات» التي اتبعها علاوي في تأليف حكومته بـ«غير المتمعنة... وليست محل ثقة الكثير من أطراف الشعب».

3- الحفاظ على الكيان الدستوري لهـ«الإقليم»، وضمان جميع حقوقه الدستورية والمناطق المتنازع عليها.
4- يواصل وفد «الإقليم» حواراته ومشاوراته مع بقية الأطراف السياسيين.

«شعباً»، فتخرت الخلافات داخل البيت الواحد بإعلان زعامة جديدة مناولة للحلبيوسي ورئيس البرلمان الأسبق أسامة النجفي، وهي بقيادة مثنى السامرائي ومعه عشرة نواب.

إذ، لم يعد هناك موقف واحد بل خمسة يمكن إيجازها كما يلي:
1- الموقف الأوّل يرفض تمرير علاوي، ويتمثّل في «تحالف القوى العراقية»

2- الموقف الثاني يدعم علاوي، ويتمثّل في «تحالف الفتح» (الخلاف السامري)، فالموقف مقسوم على وجهين: معارض وداعم، في المعارضة، يقف المالكي إلى جانب حيدر العبادي وجزء من «تحالف الفتح» (الخلاف البرلماني يضم الكتل المؤيدة له«الحشد الشعبي»). في المقابل، يقدم زعيم «كتلة بدر»، هادي العامري، و«تحالف سائرون» المدعوم من زعيم «التحيار الصدري»، المقدوم الصدري، دعمهم لعلاوي، أما «تقّير الحكمة» بزعامة عمار الحكيم، فهو أقرب إلى «الحدا»، إن عُقدت الجلسة وكان «التوجه العام» تمرير «الكابينة»، فسيكون جزءاً من ذلك، أو العكس.

هذا المشهد دفع العامري والصدري إلى الخروج بتصريحين متغايرين: أكد الأوّل أن «علاوي ليس أفضل المرشحين لكنه أفضل المكلف من قبل الرجل لم بات يتكليف من «سائرون» الفتح» فحسب، بل يتوافق مع «السنة» وال«كرد» أيضاً، ليشف بذلك الموقف الراضة للرئيس المكلف من قبل القوى «السنية» والقوى «الكردية»، أما الصدر، فاطلق سلسلة تصريحات مفاجئة دعم فيها علاوي أكبر استحقاق حكومي ممكن، وإلا فهـ«الإقليم السني» قادم لا محالة.

2- الموقف الثاني يدعم علاوي، ويتمثّل في «جبهة الإنقاذ والتنمية» بزعامة النجفي الذي أعلن دعمه المباشر، رهاضاً إيّاه بالمضي قدماً في انتخابات تشريعية مبكرة.
3- الموقف الثالث يدعم علاوي، ويتمثّل في «المشروع العربي» بزعامة خميس الخنجر الذي يتماهى موقفه الداعم من عدمه مع موقف مستشار الأمن الوطني، فالح الفياض، والقوى التي يدعمها.

4- الموقف الرابع يدعم علاوي، وهو «تحالف الوطن أولاً» بزعامة السامرائي

جلسة منح الثقة، المقرر أن تُعقد غدًا (الأربعاء)، أوجّحت إلى الخميس؛ فالأحزاب والقوى السياسية على اختلافها لن تصوّت بـ«المحان» لهـ«تمرير» محمد توفيق علاوي وحكومته. لكل فريق «حساباته» الخاصة، والقاسم المشترك حتى الآن «البحث عن بديل». خلال الساعات الماضية، التمس علاوي ذلك؛ لم يجد ذاتاً صاغية لعدوانه المتكررة إلى ضرورة عقد «الجلسة الاستثنائية»، فيما يُنقل عن رئيس البرلمان، محمد الحلبيوسي، أن «جلسة الخميس أقرب أن تكون صورية» لن يُمنح علاوي الثقة، وربما تُؤخّل إلى الأحد» (تنشر «الأخبار» المنهاج الوزاري الخاص بالحكومة المرتقبة، والمنوع أن يناقش في الجلسة). هكذا، تعيش خريطة الجيومات «الشيعية» و«السنية» و«الكردية» انقسامات واضحة إزاء آلية اختيار علاوي «كابينته» الوزارية.

كردياً» تقول مصادر سياسية مطلعة إن «قوى» (غير «الحزب الديموقراطي الكردستاني» بزعامة مسعود بارزاني، و«الاتحاد الوطني الكردستاني» أبناء الراحل جلال طالباني)، شكّلت جبهة بعنوان «كروب 15»، وقد تعهدت بالتصويت لعلاوي وحكومته، غير أن الأخير لم يكن مطمئناً، لأنّ «الغذاء الكردي» مرهون بدعم أربيل. فعدم إلى «الرضاء» بارزاني باستعدائه لهداة المنصب، مقابل تفضوه اختيار وزارتها الآخرين. الحقبة المستحدثة، وفق المعلومات، يحق لوزيها المشاركة في جلسات مجلس الوزراء، لكن لا يحق له التصويت.

في هذا السياق، يؤكّد نائب عن «الديموقراطي»، في حديث إلى «الأخبار»، أن «خلافنا مع علاوي حول آلية اختياره الوزراء، والفكر ينظرون إلى مشاركتهم في الحكومة بوصفها سياسية لا خدمية»، وهو موقف يتعارض مع إصراره على «الظفر» بحقائب محددة وإحكام قبضتهم عليها، باعتبارها «مكسبا محسوما» لهم؛ المالية أو النفط، والعدل، إلى جانب البلديات والإعمار، وهذا الجارة. هذه الحسابات دفعت «القوى الكردية» في أربيل، عقب اجتماع عاجل مع الرئاسات الثلاث في «الإقليم»، إلى

طاقه ودك

وكان لوزير الأمن، نفتالي بينت، نصيبه في هذا التحدي الذي نجحت «الجهد» في أن تفرضه على كيان العدو، إذ لم تفض سوى أيام على تهديدات بينت ضدّ المقاومة، حتى عدّل الوزير عن مواقفه بالقول إن إسرائيل لا ترغب في عملية واسعة النطاق، لكنها ستلجأ إلى هذا الخيار إذا لم يكن هناك مفرّ منه». وكما في محطات مشابهة تحوّلت جولة التصعيد الحالية إلى مناسبة للتنافس الانتخابي وتبادل الانتقادات بين المسؤولين الإسرائيليين. وفي هذا السياق، رأى رئيس تحالف «أزرق أبيض»، بيني غانتس، أن «ردع إسرائيل سُحق في الستين الماضية بصورة خطيرة، وتخّ فقدان المبادرة» لكن غانتس اعتبر انطلاقاً من تجربة شخصية أن «الجولات (مع غزة) ستؤدي في النهاية إلى معركة واسعة، أو أن توافق حماس على تسوية فورية وفعالة وملموسة، ومن ضمنها إعادة الأقاليم الجنود الأسرى»، محاولاً المزايده على نتنهاهو بتقديم نفسه أكثر يمينية وتطرفاً في ما يتعلق بالقضايا الأمنية، عبر التوعّد بأن إسرائيل «لن تردّد في احتلال غزة إذا كان هذا ما تتطلبه إعادة الهدوء».



يجري خارج منطقة الحجر الصحي في مستشفى مدينة النجف، وسط العراق، علاج مصاب بفيروس «كورونا»، هو طالب إيراني في مدرسة النجف، كان أول حالة مؤكدة في البلاد. ومنع العراق سفر من إيران واليها قبل ايام، بعد ان توفي في الاخيرة نحو اثني عشر شخصاً بسبب الفيروس الجديد منذ اول ظهور له هناك.

الأسبوع الماضي، لكن هذا الطالب دخل قبل القرار الذي شمل أيضاً القادمين من الصين. (أ ف ب)

سوريا يتقدّم الجيش السوري في الجانب الشرقي من جبل الزاوية نحو جبل الاربعين، فيما تركّز انقرة دعمها الميداني لفضالها في غربي سراقب، وسط اتهامات روسية مباشرة لواشنطن بالرهات على «جبهة النصرة» من جديد عبر طرح إمكانية «الحوار» معها هذه المرة

موسكو: واشنطن تراهن مجدّدأعلى «النصرة» الجيش على أبواب كفرنبك

ترمي أنقرة بتقليلها الميداني لدعم هجمات الفصائل المسلّحة التي تديرها على محور بلدة النيرب غربي سراقب، في الوقت الذي يرغب فيه حضورها على محاور أخرى، وعلى رأسها جبل الزاوية، حيث يقترّب الجيش من السيطرة على أطرافه الشرقية، المحاذية للطريق بين خان شيخون ومعرّة النعمان من الغرب، ومنذ دخول الجيش إلى محيط سراقب الغربي (3 شباط)، وعلى رغم المعارك العنيفة التي دارت في ريفي حلب الجنوبي والغربي، ينصّب الاهتمام التركي الميداني على بلدة النيرب، حيث نصب الجيش السوري أول نقاطه على الطريق الدولي حلب - اللاذقية (M4)، بين سراقب وأربحا. وبعد هجمات متكرّرة على البلدة، تخلّلتها قصف متبادل قتل

لا ييم بدون المصارف: جدلٌ حول «القرار رقم 5»

عرقلة عمليات البيع والشراء، وتوليد تداعيات سلبية أخرى. وفي هذا الإطار، يلتفت أحمد سليم (صاحب عقار) إلى أن القرار دفعه إلى استعجال بيع عقار كان يملكه، معرباً عن قناعته بأن وضع جزء من المبلغ لن يكون كافياً لأن المصارف ستطالب لاحقاً بإيداع كامل المبلغ، ما يعني زيادة الضرائب على الناس، بحسبه. ويرى أن القرار سيفتح باب التلاعب، ويستجد بيوتاً في أعلى مناطق العاصمة تُباع على الورق بمبالغ بسيطة لا تكفي لشراء غرفة في أسوأ الأحياء.»

في المقابل، يعتبر عادل خيمي، وهو العاملة المحلية من السوق وإيداعها في حسابات مصرفية، ما يعني زيادة الطلب عليها وزيادة تحويل المذخرات من الدولار إلى العملة المحلية، ما يسفر في النهاية عن ارتفاع قيمة الليرة أمام الدولار، ويعتقد نزار حسن، بدوره، أن القرار ضروري ولا يعارضه إلا من يريد القفز فوق القوانين، فهو قد يسهم في كشف حالات غسل الأموال، لأن سحب مبلغ كبير من الحساب المصرفي يحتاج إلى ذكر التبرير، أما سحب المبلغ من دون مبرر فسيملفت نظر المراقب المالي حول حركة أموال غير طبيعية ربما تغطي تبييض الأموال، وجعل بعض المحاكم ترفض تنفيذ ملكية العقارات والمركبات بانواعها، والكثاب بالعدل، عدم توثيق عقود البيع قبل وضع قيمتها أو جزء منها في الحساب المصرفي للمالك (البيع)، أو خلفه العام أو الخاص، أو من يتوب عنه قانوناً، اعتباراً من منتصف شباط. قرأ نزار، فور صدوره، ضجة في الشارع، حيث غمّ كثيرون زيادة في الإجراءات الروتينية من شأنها

إيداعه في الحساب المصرفي، مطمئناً

أصدر مجلس الوزراء السوري، مطلع العام الجاري (20 كانون الثاني/يناير)، قراراً جديداً حقل الرقم خمسة، الرّم الجهات العامة المتعينة بسجلات ملكية العقارات والمركبات بانواعها، والكثاب بالعدل، عدم توثيق عقود البيع قبل وضع قيمتها أو جزء منها في الحساب المصرفي للمالك (البيع)، أو خلفه العام أو الخاص، أو من يتوب عنه قانوناً، اعتباراً من منتصف شباط. قرأ نزار، فور صدوره، ضجة في الشارع، حيث غمّ كثيرون زيادة في الإجراءات الروتينية من شأنها



ينصّب الاهتمام التركي الميداني على النيرب غربي سراقب (أ ف ب)

النعمان، بحيث باتت بلدات كفرنبل وحاس وسقلا وحزارين على خط الاشتباك الأول، وعلى رغم أن الجيش التركي حاول الدفع بتعزيزات نحو جبل الزاوية، فقد استهدفتها غارات جوية ومنعتها من التمرکز هناك، وإن استكمل الجيش عملياته شمالاً وسيطر على ناحية كفرنبل، سيكون أمام خيارين: أولهما التحرك غرباً نحو جبل شحشوب، أو التركيز على محيط الطريق الدولي (M5) بين

للازوفوف: الجيش التركي يفهم كل شيء

كفرنبل وأربحا، مروراً ببلدات جبل الأربعين. بعدما بحث رئيس هيئة الأركان العامة التركي بشأن غولر، ونظيره البريطاني نيكولاس باتريك كارتر، الملف نفسه الخميس الماضي، ولم يخرج عن الجانب التركي أيّ تعليق على حديث وزير الخارجية الروسي، سيرغي لافروف، عن جولة جديدة مرتقبة من المحادثات الثنائية الدبلوماسية والعسكرية

بين الجانبين. وقال لافروف، أمس، إنه «يجري الإعداد لجولة جديدة من المحادثات مع تركيا، ونأمل أن تقودنا إلى اتفاق على كيفية ضمان أن تكون منطقة خفض التصعيد حقيقية، بحيث لا يسيطر عليها الإرهابيون». وفي معرض رده على أسئلة صحفيين، أكد الوزير الروسي أنه «في اتفاق سوتشي، لم يوافق أحد على عدم الرد على اعتداءات بعضها من محيط نقاط المراقبة التركية... وأنا واثق من أن الجيش التركي المنتشر في الميدان يرى ويفهم كل شيء تماماً». وانتقد لافروف المقاربة الأميركية تجاه الوضع في إدلب، ولا سيما إزاء سيطرة «هيئة تحرير الشام» هناك، بالقول إن «جبهة النصرة أو هيئة تحرير الشام تنظيمان إرهابيان وفق تصنيف مجلس الأمن الدولي، ووفق تصنيف الولايات المتحدة الأميركية، ورغم ذلك تخرج تصريحات من مسؤولين أميركيين، بمن فيهم المبعوث الأميركي إلى أثنان السوري جابمس جيفري، تعتبر أن من الممكن إقامة حوار مع هيئة تحرير الشام». ولفت إلى أنه «هذه ليست المرة الأولى التي نسمع فيها بمثل هذه التلميحات الواضحة، ونحن نرى ذلك أمراً غير مقبول». ونكّر لافروف بأنه «في العام 2016، تمّ التوافق على ترتيبات (لخفض التصعيد في سوريا) بعد توافق بين الرئيس فلاديمير بوتين ونظيره الأميركي سارك أوباما... الشرط الوحيد كان التزام الولايات المتحدة بفصل المعارضة المسلحة التي تعاونت مع واشنطن والجيش ونظيره البريطاني نيكولاس باتريك كارتر، الملف نفسه الخميس الماضي. ولم يخرج عن الجانب التركي أيّ تعليق على حديث وزير الخارجية الروسي، سيرغي لافروف، عن جولة جديدة مرتقبة من المحادثات الثنائية الدبلوماسية والعسكرية

الثاني - على مستوى رفيع - بين البلدين، بعدما بحث رئيس هيئة الأركان العامة التركي بشأن غولر، ونظيره البريطاني نيكولاس باتريك كارتر، الملف نفسه الخميس الماضي. ولم يخرج عن الجانب التركي أيّ تعليق على حديث وزير الخارجية الروسي، سيرغي لافروف، عن جولة جديدة مرتقبة من المحادثات الثنائية الدبلوماسية والعسكرية

منه من خلال الجهاز المصرفي، فضلاً عن تعزيز سيولة المصارف وإيراداتها، وتعزيز جهود مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب.»

وعن مدى جاهزية المصارف للقيام بهذه المهمة، يشير سنجر إلى أنه «سبق واعترفت بعض المصارف بعدم قدرتها على تنفيذ القرار لجملة من الأسباب معظمها فني»، مضيفاً أن «السؤال المطروح هو كم سيؤثر القرار في جودة الخدمة المقدّمة للعملاء المصرفيين، وخصوصاً مع الأعداد الكبيرة التي ستقصد المصارف» وبرايه، فإن «احتمالات الغلط والغش ستترفع مع ارتفاع عدد الحسابات المفتوحة، وكخافة حركات السحب والإيداع مع أول أيام فتح الحساب، ليتحوّل بعدها الحساب غالباً إلى حساب محدد، لا يحق لصاحبه توريد أيّ أموال إليه»، ويختم بأن «هذه المشكلة ستتفاقم، وخاصة بالنسبة لمن يمتنونون التجارة بالمعقارات، حيث قد يتمّ البيع للعميل نفسه بفارق زمني مدته عشر سنوات» من الناحية القانونية، يرى المحامي عبد الطيف الداية أن القرار الرّم الناس بوضع جزء غير محدد، قد يكون بسيطاً جداً، من المبلغ في المصرف، وبالتالي فهو «لم يخل من الحرية الشخصية أو الملكية الخاصة»، نافية صحة الحديث عن كونه «محاولة حكومية لجمع كل مذخرات الناس في البنوك، فالقرار تحدّث عن حالات البيع فقط ولم يلزم الأطراف بوضع كامل المبلغ» معرباً عن اعتقاده بأن «الأمر مرتبط بتخفيض تكاليف التعامل النقدي وما شابه، وتحسين سعر الصرف».

تقرير

باطرفي زعيماً جديداً «قاعدة اليمن» غلّبة النفوذ السعودي

صنعاء — رشيد الحداد
بعد خلافات شديدة حالت دون تأكيد تنظيم «القاعدة في جزيرة العرب» في اليمن مقتل زعيمه السابق قاسم الريمي، وكادت تستب في اشتقاق داخل التنظيم، أعلن الأخير، أول من أمس، تعيين خالد باطرفي زعيماً جديداً له. وعلى عكس الية التعيين التي عُرف بها «القاعدة»، والتي تشترط إجماع أعضاء «الشورى» على أيّ قائد جديد، أشار البيان الذي نشرته «مؤسسة الملاحم» التابعة للتنظيم إلى أنه أخذ براى أكبر قدر ممكن من أعضاء «الشورى»، مُزجراً ذلك بد«استعداد الحرب الصليبية ضدّ الجماعة، وملاحقة طائرات العدو لها، وتداي الأعداء من كلّ حذب وصوب»، خشم الخلاف على وراثة الريمي الذي كان قد قُتل بغارة أميركية نفذتها طائرة من دون طيار في شرق محافظة مارب وأخر كانون الثاني/يناير الماضي، أظهر تغلب النفوذ السعودي على النفوذ الإماراتي داخل التنظيم.

فإنّ زعيم الجديد، خالد باطرفي، الملقّب ب«أبو المقداد الكندي»، لم يعمل منذ انضمامه إلى «القاعدة»، بعيداً من الأجنحة السعودية، كما لم يتخذ أيّ موقف مناوئ للمملكة مثلما فعل آخرون كمحمد العوفي وسعيد الشهري، من ضمن أكثر من 133 قائداً نقلتهم المملكة من معتقل «غوانتانامو» الأميركي إلى الأراضي اليمنية خلال العقود الماضية، وقات باطرفي، المولود في مدينة الرياض عام 1979، والدارس على أيدي العديد من المشائخ الوهابيين كابتن باز وإبن عثيمين، التحق عام 1999 بصقوف التنظيم في أفغانستان، حيث قاتل إلى جانب «طالبان» ضدّ «التحالف الشمالي» لمدة ثمانية أشهر، قبل أن يعود إلى السعودية، وقبيل هجوم 11 أيلول، عاد باطرفي إلى أفغانستان، ومنها غادر إلى باكستان عام 2002، حيث حاول التسلل عبر إيران، إلا أن السلطات الإيرانية سرعان ما كتشفت محاولة التهريب تلك، واعتقلت

عمر النهدي، الذي أخرج الريمي من مخبئه في منطقة قيفة في محافظة البيضاء إلى محافظة مارب قبيل مقتل باطرفي ك«أمير» للتنظيم في «إسارة أبين» جنوب البلاد، وقاد العمليات العسكرية ضدّ القوات الحكومية في وقتها. وبعد عام من ذلك، اعتقل في أطراف مدينة تعز بينما كان في طور تأسيس أذرع جديدة ل«القاعدة» في البلاد، ونُقل من تعز إلى سجن الأمن السياسي بالعاصمة صنعاء، حيث حكم عليه بالسجن ثمان سنوات. لكن السفارة السعودية تدخلت لدى السلطات اليمنية لنقله مع عدد كبير من عناصر التنظيم إلى السجن المركزي في مدينة المخلا (مركز محافظة حضرموت)، والذي فر منه مع 36 باقتلال إلى جانب قوات «التحالف».

المحافظات الجنوبية خصوصاً، التي تحوّل عدد منها، برعاية سعودية، إلى مرتع ل«القاعدة». وفي عام 2010، ظهر باطرفي ك«أمير» للتنظيم في «إسارة أبين» جنوب البلاد، وقاد العمليات العسكرية ضدّ القوات الحكومية في وقتها. وبعد عام من ذلك، اعتقل في أطراف مدينة تعز بينما كان في طور تأسيس أذرع جديدة ل«القاعدة» في البلاد، ونُقل من تعز إلى سجن الأمن السياسي بالعاصمة صنعاء، حيث حكم عليه بالسجن ثمان سنوات. لكن السفارة السعودية تدخلت لدى السلطات اليمنية لنقله مع عدد كبير من عناصر التنظيم إلى السجن المركزي في مدينة المخلا (مركز محافظة حضرموت)، والذي فر منه مع 36 باقتلال إلى جانب قوات «التحالف».

باطرفي، المولود في مدينة الرياض عام 1979، التحق عام 1999 بصقوف التنظيم في أفغانستان (أ ف ب)



تقرير

أسانج بوجه الإمبراطورية: المعركة بدأت للتوّ

بدأت محكمة وولويش البريطانية، يوم أمس، النظر في طلب تسليم جوليان أسانج إلى الولايات المتحدة، حيث سيحاكم بتهم القرصنة والتجسس. محاكمة ستجري على مدى الشهر وتامل إدارة دونالد ترامب ان تؤدّي في النتيجة إلى ما تصبو إليه: محاكمة مؤسّس «ويكيليكس» امام القضاء الاميركي باعتباره «عدو الشعب الاميركي»

مين محكمة وولويش في جنوب شرق لندن، بدأت معركة يقودها شخص في مواجهة «قوة سوداء»، كما يستمّيها رئيس تحرير «ويكيليكس»، كريستن هرافنسون. معركة يقودها جوليان أسانج منفرداً في مواجهة مسار ربما ينتهي بتسليمه إلى الولايات المتحدة التي ينتظر رئيسها يوماً كهذا، لضيقه إلى سلة «إنجازاته». منذ اعتلائه سدة الرئاسة، وضع دونالد ترامب محاكمة أسانج أمام القضاء الأميركي هدفاً يصبو إلى تحقيقه. هو يريد أن



حذّر محامي أسانج من انتحار موكله إذا مضت لندن في إجراءات تسليمه



يجعل منه أمثلة وعبرة لغيره. جاء ترامب إلى السلطة بـ«تصوّر جديد لحرية السراي» و«عداء لا ينفك يكثر للصحافة، تصاعد في السنوات الثلاث الماضية إلى حدّ إعلان الحرب على الصحفيين الاستقصائيين». وفق سليم أسانج (48 عاماً) مؤسس «ويكيليكس»، إدوارد فيتزجيرالد، على أن الحال لم تكن أفضل في عهد باراك أوباما الراخر

تقرير

تميم يتهم الصلح مع الأردن: مساعدات اقتصادية بطعم سياسي

وسط تغطية مضخّمة من وسائل إعلام موالية للدوحة، استقبل عبد الله الثاني، تميم بن حمد، في زيارة هي الثالثة لآسيا، لكث النتائج التي تحمىها طابع خضاض. جاءت أقلّ مما اوجت به تلك التغطية

عقبات - الأخبار

موكب سيارات ضخّم لأمير قطر، تميم بن حمد، في الوفد المرافق له، سبّب في مضاعفة أزمة المرور المخاقة التي تشهدا العاصمة الأردنية عمّان منذ سنوات، فيما تزيّنت الشوارع بصور الضيف والملك عبد الله الثاني، بالتزامن مع عرض شاشات رقمية إعلانات ترويجية لصور أخرى يظهر فيها عبد الله وملك السعودية سلمان، أو عبد الله وأمير الكويت صباح الصباح، وكذلك الحال مع رئيس الإمارات خليفة بن زايد، والملك البحريني حمد بن عيسى، في ما يشبه أسلوب «ضربة على الحافر وضربة على السمل»، من أجل موازنة علاقات المملكة بـ«الأخوة الخليجيين» المتخاصمين في ما بينهم.



تجمع المشرات من داعمي اسانج امام محكمة وولويش لنجدا بآراء،ات محاكمته (أ ف ب)

إرجاء المحاكمة إلى 18 أيار/ مايو المقبل، حين ستُستأنف على مدى ثلاثة أسابيع. وفي قاعة مزدحة داخل محكمة وولويش، حيث تجتمع صحافيون وداعمون لآسانج، ظهر الأخير هادئاً ومتيقّظاً. ممثّل السلطات الأميركية، جيمس لويس، قال: «هو ليس مخّهما لأنه كشف معلومات محرّجة أو مزعجة كانت تفضّل الحكومة عدم تسليمها». منهما أسانج الذي مثل بهود وعبناه مسفرّتان على حاسوبه المحمول، بأنه عرض حياة مصادر أميركية للخطر عام 2010

وقال لويس: «جوليان أسانج ليس صحافياً»، بعدما كان هذا الأخير رفض في جلسة استماع سابقة أن يتخّ تسليمه «بسبب عمل صحافي حصل على مكافآت كثيرة وحمي الكثير من الناس». ووصف محاميه، إدوارد فيتزجيرالد، الاتهامات الأميركية بأنها «خادعة»، مؤكداً أن موكله يقوم «بعمل صحافي»، ومطالباً بعدم تسليمه إلى الولايات المتحدة، حيث سيتعرّض لمعاملة غير إنسانية ومهينة، بفعل حكم جائر يصدر ضده وظروف سجن لم تكن مواتية. واعتبر المحامي، ردّاً على ممثّل السلطات الأميركية، أن طلب التسليم الذي تقدمت به واشنطن إنما تُحرّكه دوافع سياسية أكثر من أيّ جرائم حقيقية. وسيكون تسليمه ظالماً ومعيّباً بسبب حالته النفسية وخطأ إقامته على الانتحار، بحسب فيتزجيرالد، الذي لفت إلى أن الموقف الأميركي من أسانج تغتّر عندما تقلّد ترامب السلطة. وإن تساءل عن الأسباب الكامنة خلف هذا التغيير، قال: «الإجابة أن الرئيس الحالي جاء إلى السلطة بتصوّر جديد لحرية السراي و«عداء جديد للصحافة»، إذ جرى توجيه الاتهام «ليس على أساس تكتشف وقائع جديدة، بل لأن القضية صارت مطلوبة سياسياً ومرغوباً فيها». وفي هذا الإطار، يعترض محامو أسانج استدعاء موظف سابق لدى شركة أمنية إسبانية، يقول إنه تحقّق وأضاف: «الولايات المتحدة تعرف مصادر لم تشطب اسمأهم وراو سفارة الإكوادور في لندن من قبيل الولايات المتحدة، وأن الحديث كان يتناول احتمال الخطفاه أو تسميمه. وأشار محاميه إلى أن ذلك كان مؤشراً على الخطر الذي سيواجهه موكله في حال تسليمه إلى دولة «مستعدة للنظر في مثل هذه الإجراءات المطرقة».

السجن مدة 175 عاماً في أميركا. (الأخبار)



تاليّ الزيارة بعد اعلان «صفقة القرن»، ووضوح الدور المرسوم لعمان (أ ف ب)

التي سبّرت أخبارها قبل أيام من إعلانها رسمياً، صدور جماعة «الإخوان المسلمون»، التي استبشرت بقدوم تميم إلى المملكة، في ظلّ تراجع مشروعه المدعوم قطرياً في الأقليم عامة وعلى المستوى الداخلي الأردني. وكانت الخطوط التي فتحت بين عمّان والدوحة، حتى قبل عودة للشؤون البينية والثقافية، علماً بأنه بين النظام والجماعة، وخاصة أن الأخيرة خفّت من أنشطتها العارضة، ورُكّزت على دعم الملك في «معركة القدس»، متقاطعة في ذلك مع إعلان قطر «دعم جهود عبد الله في حركته لتثبيت الصواية في الوسط العام»، «النجت» الزيارة،

هاقل ودل

اعلنت ايرت انما ستكون قادرة على إنتاج مليار متر مكعب من الغاز يوميا قبل راس السنة الإيرانية الجديدة، وصاد وزير النفط. بيجن زنه، بأنه في حقه بارس الجنوبي البحري، وهو اضعف حقّه غاز في العالم وتنفاسه ايرت من قطر في الخليج، هناك منصة تم تركيبها اخيرا فيما «المنصة الثانية سيتم تركيبها قبل 20 آذار / مارس». وفي تصريحات لبلثها الاذاعة الرسمية، قال الوزير: «سصبح لدينا جميع منصات المراحل السبع والمشرين لبارس الجنوبي، وهو ما سيمكّننا من إنتاج أكثر من مليار متر مكعب من الغاز يوميا، وكان منفذ مشروع تطوير المرحلة 13 من الحقول اعلى حزم منصة غاز جديدة بطاقة استخراج تبلغ 500 مليون قدم مكعب او ما يعادل 14 مليون و200 الاف متر مكعب، مؤكدا ان العمل تم في جميع المراحل عبر خبراء إيرانيين.

استراحة

كلمات متقاطعة 3387

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

3387 sudoku

		1						
6	1		5					9
				3				
5		9		3				6
		8		6			1	
4	9	7					8	2
		2		7			5	
2			7	6			8	
		8						7
9			4				9	
		6						

حل الشبكة 3386

6	8	5	2	7	4	3	9	1
3	9	7	1	5	8	4	2	6
2	1	4	3	6	9	5	7	8
9	7	6	5	2	3	1	8	4
1	4	3	9	8	6	7	5	2
5	2	8	7	4	1	9	6	3
8	3	1	6	9	7	2	4	5
7	6	2	4	1	5	8	3	9
4	5	9	8	3	2	6	1	7

مشاهير 3387

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

لاعب كرة قدم هولندي سابق يجيد اللعب في خط الوسط. اعتبر لاعب ارتكاز متمكن. اشتهر بتسريحة شعره ذات الصفاتر الطويلة مع نظارته الأصلية

3+1+2+4+5=7 مدينة مغربية ■ 11+10+9=5 يدفع ■ 8+6=4 موسيقية

حل الشبكة الماضية: جميلة بوحرير

وفيات

ذكرى

ذكرى خمس سنوات تصادف اليوم الثلاثاء 25 شباط 2020 ذكرى مرور خمس سنوات على وفاة قفيدنا الغالي رجل الأعمال الصناعي

سميح حسن البمن

تتقدم الاسرة بالشكر والامتنان إلى كل من عرفه واحبه وتكرم بقراءة سورة الفاتحة عن روحه الطاهرة والصلاة لاجله، ولكم جميل الاجر والثواب

للاعتكز الرسمية والموثوقة والوفيات

الاخبار هاتف: 759555-01 فاكس: 759597-01

نتائج اللوتو اللبناني

13 41 34 32 28 23 14

جرى مساء أمس سحب اللوتو اللبناني للإصدار الرقم 1796 وجاءت النتيجة على الشكل الآتي:

الإرقام الراجعة: 13 - 24 - 32 - 34 - 41
الرقم الإضافي: 13

■ العربة الالهة (سنة ارقام مطابقة) - عدد الشيكات الراجعة: 0
- الجائزة الفردية لكل شبكة: 0 لـ.

■ العربة الثانية (خمسة ارقام هم الرمز الإضافي):
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 392,650,530 لـ.
- عدد الشيكات الراجعة: 1
- الجائزة الفردية لكل شبكة: 392,650,530 لـ.

■ العربة الثالثة (خمسة ارقام مطابقة):
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 51,688,260 لـ.
- عدد الشيكات الراجعة: 25 شبكة
- الجائزة الفردية لكل شبكة: 2,067,530 لـ.

■ العربة الرابعة (أربعة ارقام مطابقة):
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 51,688,260 لـ.
- عدد الشيكات الراجعة: 1,133 شبكة.
- الجائزة الفردية لكل شبكة: 45,621 لـ.

■ العربة الخامسة (ثلاثة ارقام مطابقة):
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 113,872,000 لـ.
- عدد الشيكات الراجعة: 14,234 شبكة.
- الجائزة لكل شبكة: 8,000 لـ.

■ المبالغ المتراكمة للمرتبة الأولى والمنقولة للسحب المقبل: 2,437,660,928 لـ.
- المبالغ المتراكمة للمرتبة الثانية والمنقولة للسحب المقبل: 0 لـ.

نتائج زيد
جرى مساء أمس سحب زيد رقم 1796 وجاءت النتيجة كالآتي:
الرقم الربيع: 92962
■ الجائزة الأولى
- قيمة الجوائز الإجمالية: 36,533,672 لـ.
- عدد الأوراق الراجعة: 0
- الجائزة الفردية: 0 لـ.

■ الأوراق التي تنتهي بالرقم: 2962
- الجائزة الفردية: 450,000 لـ.
■ الأوراق التي تنتهي بالرقم: 962
- الجائزة الفردية: 45,000 لـ.
■ الأوراق التي تنتهي بالرقم: 62
- الجائزة الفردية: 4,000 لـ.
- المبالغ المتراكمة للسحب المقبل: 25,000,000 لـ.

نتائج يومية
جرى مساء أمس سحب «يومية» رقم 1010 وجاءت النتيجة كالآتي:
يومية ثلاثة: 589
يومية أربعة: 8505
يومية خمسة: 10296

إعلانات رسمية

اعلام تليغ

تدعو وزارة المالية - مديرية المالية العامة - مديرية الواردات - دائرة تحصيل بيروت المكلفين الواردة أسماؤهم في الجدول المرفق للحضور إلى مركز الدائرة الكائن في بيروت - شارع بشارة الخوري - مبنى فيعاني - الطابق الثاني، لتبلغ البريد المذكور تجاه إسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلام، وإلا يعتبر التبليغ حاصلًا بصورة صحيحة بعد إنتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذا الإعلام على الموقع الإلكتروني لوزارة المالية. http://www.finance.gov.lb

اسم المكلف	رقم البريد المضمون	رقم الانذار	رقم المكلف
عبد الرحمن سعد عبد الرحمن الراشد	RT000156939LB	2019 /2552	151090
نهاد ناظم ابراهيم باشا	RT000156993LB	2019 /2559	151630
غسان عادل صايغ	RT000157087LB	2019 /2583	153249
ناتالي رحمة الله شلهوب الدويهي	RT000158769LB	2019 /5664	183771
نجوى احمد ابراهيم موسى	RT000162156LB	2019 /6342	629184
سمر احمد موسى	RT000162153LB	2019 /6341	629175
ليلي احمد موسى	RT000162150LB	2019 /6340	629169
ايمن محمد شهاب	RT000159670LB	2019 /5909	186757
نانسي منذر عواضة	RT000161211LB	2019 /6298	471528
هداب رائف ذبيان	RT000161291LB	2019 /6307	556284
محمود خليل عواضة	RT000161294LB	2019 /6310	431051
رشيد خليل عواضة	RT000161295LB	2019 /6311	853816
شركة الحريري للبناء والمقاولات	RT000162064LB	2019 /6333	87494
مصطفى محمد الحريري	RT000162066LB	2019 /6335	87492
محمود محمد الحريري	RT000162065LB	2019 /6334	87491
حسين عبد حسين حمود	RT000158218LB	2019 /5236	178234
جان مارك موريس بو نفيس	RT000158132LB	2019 /5210	153549
محي الدين صلاح الكوش	RT000158152LB	2019 /5217	156278
سامر عدنان خليفة	RT000158155LB	2019 /4012	156785
فريال عارف نكد	RT000158157LB	2019 /5218	157189
سهيا محمد خليفة	RT000158134LB	2019 /5211	153682
مصطفى احمد الصوص	RT000158179LB	2019 /5223	160086
مازن محمد محيو	RT000158111LB	2019 /5197	495803
محمد الحافظ عبد الكريم العلايلي	RT000158601LB	2019 /5364	501908
محمد علي ابو مرعي	RT000158607LB	2019 /5370	503964
انس عباس ادريس	RT000158654LB	2019 /5384	505734
ايمن محي الدين البرجاوي	RT000158703LB	2019 /5611	512359
نعيم طنوس فرح	RT000158710LB	2019 /5618	514293
غنى سامي زيدان	RT000162450LB	2019 /6358	312646
فاديا زكريا عماش	RT000162447LB	2019 /6355	621612
محمود منير فتحه	RT000162448LB	2019 /6356	404762
كمال احمد عيتاني	RT000162441LB	2019 /6345	1348162
روبير عبد الله انطونوس	RT000158082LB	2019 /5182	491404
رافي سرکيس اويديسيان	RT000158079LB	2019 /5178	489590
علي محمد عودة	RT000158074LB	2019 /5173	487710
اسعد علي بلوط	RT000157968LB	2019 /5063	478691
مروان محمد رائف وهبي	RT000157965LB	2019 /5059	477814
وسام محمود فرشوخ	RT000157768LB	2019 /4883	469485
مخايل سمير بو عطالله	RT000157769LB	2019 /4884	469635
هانى حسن شعبان	RT000157770LB	2019 /4895	469875
جمانة عبد الوهاب بيضون	RT000157660LB	2019 /4860	463261
محمد محي الدين خالد	RT000161196LB	2019 /6297	541460
سمر محمد الصغير	RT000162468LB	2019 /6373	1786661
مختار رشدي ملص	RT000162489LB	2019 /6378	676765
خانم مصطفى عيتاني	RT000160407LB	2019 /6011	604830
ندى عبد القادر عيتاني	RT000160413LB	2019 /6017	1047953
سهير عبد القادر عيتاني	RT000160416LB	2019 /6020	597713
طارق حسين عيتاني	RT000160417LB	2019 /6021	35442
حسين مصطفى عيتاني	RT000160422LB	2019 /6023	604822
هدية مصطفى عيتاني	RT000160423LB	2019 /6024	510019
فوزية مصطفى عيتاني	RT000160424LB	2019 /6025	622746
منير بشير عيتاني	RT000160555LB	2019 /6034	493316
وليد بشير عيتاني	RT000160593LB	2019 /6035	731610

محمد بشير عيتاني	RT000160594LB	2019 /6036	665845
يمنى بشير عيتاني	RT000160596LB	2019 /6038	352578
غنى بشير عيتاني	RT000160597LB	2019 /6039	771334
يوسف عدنان وحيدى	RT000160598LB	2019 /6040	1346402
وسيم سامي ماجد	RT000162567LB	2019 /6389	1692843
رجاء صلاح الدين كريدبه	RT000162457LB	2019 /6365	1212839
رشا صلاح الدين كريدبه	RT000162458LB	2019 /6366	1212835
وداد صلاح الدين كريدبه	RT000162459LB	2019 /6367	1212843
سلمان علي غيث	RT000162616LB	2019 /6399	201480
ليننا منير العريسي	RT000162440LB	2019 /6350	532496
عفيف تيسير عرابي العتر	RT000162947LB	2019 /6423	626521
امال ابراهيم صبرا	RT000162612LB	2019 /6395	992485
محمود محمد صبره	RT000162613LB	2019 /6396	52783
محمود محمد صبرا	RT000162614LB	2019 /6397	52798
نظيرة محمد صبرا	RT000162615LB	2019 /6398	631748
نبيل فايز حاسيني	RT000160603LB	2019 /6045	252501
بلال يحي صبرا	RT000160606LB	2019 /6048	395327
محمد ناصر يحي صبرا	RT000160608LB	2019 /6050	1242644
صلاح يحيى صبرة	RT000160609LB	2019 /6051	622960
محمد ابراهيم صبرا	RT000160610LB	2019 /6052	915867
سبع محمد خير صبره	RT000162605LB	2019 /6392	382236
محمد فهد محمد خير صبره	RT000161251LB	2019 /6304	383953
محمود محمد نبيه قبلان دبوس	RT000163234LB	2019 /6449	320973
Atlasjet Havacilik -lebenon branch	RT000163730LB	2019 /6474	3519710
شركة العطار للسياحة والسفر ش.م.م	RT000162849LB	2019 /6415	1203
وند لاس مارين ليمنتد	RT000162856LB	2019 /6421	30030520
Atlasjet Havacilik -lebenon branch	RT000163754LB	2019 /6495	3519710
محمد نمر الدايع	RT000163223LB	2019 /6443	601956
مفيد جميل الفرا	RT000160927LB	2019 /4824	142188
نديم خالد شحادة	RT000160915LB	2019 /4816	141458
كارول شوقي فرحات	RT000160914LB	2019 /4813	141432
ابراهيم صبحي طرابلسي	RT000160818LB	2019 /4789	140746
إبروتراكو ش.م.ل (أوف شور	RT000160811LB	2019 /4783	139484
رفيق حسين شرف الدين	RT000160809LB	2019 /4781	138737
لويس انطوان انجا	RT000160805LB	2019 /4780	138588
رشاد فؤاد زعيتر	RT000163547LB	2019 /6463	1556113
احمد حسن الجمل	RT000163543LB	2019 /6456	1316836
محي الدين حسن الجمل	RT000163542LB	2019 /6455	1028560
رنا زهير محمد شريف	RT000160802LB	2019 /4778	138101
ندى محمد غيث	RT000160799LB	2019 /6110	137839
مي زكائي الصلح	RT000160762LB	2019 /4762	137591
صلاح عبد الله شعبان	RT000163225LB	2019 /6445	69929
صلاح عبد الله شعبان	RT000163389LB	2019 /6454	3609685
نفيسه محمد عيتاني	RT000162623LB	2019 /6402	379529
رولا محمد عيتاني	RT000162621LB	2019 /6400	678658
الياس محمد دويك	RT000160600LB	2019 /6042	483922
مريم سلامي اسماعيل	RT000163820LB	2019 /6550	562281
احمد محمد صبحي حلمي	RT000163819LB	2019 /6549	562945
احمد محمد صبحي حلمي	RT000163818LB	2019 /6548	553806
بيرسی سايا اداكار صائغ	RT000163821LB	2019 /6551	380043
شركة بيروت 24/24 غروب طلال الصلح وشركاه	RT000160715LB	2019 /4729	135253
حبيب ابراهيم زيدان	RT000160713LB	2019 /4724	134868
هاروتيون بدروس قيومجيان	RT000160707LB	2019 /4718	133216
شركة كافيتشينو ش.م.ل	RT000160703LB	2019 /4716	132685
محمد عبد الكريم ياسين	RT000160975LB	2019 /4868	142225
فؤاد عبد الحسن بيطار	RT000160978LB	2019 /4871	142275
جوزيف جورج معلوف	RT000160979LB	2019 /4872	142401
عمرو غسان شاكر	RT000160980LB	2019 /4873	142788

حسين علي سليمان	RT000161039LB	2019 /4879	143468
حسام الدين محمد عدنان الريحايوي	RT000163734LB	2019 /6477	2567571
جميل عبد الحفيظ الشافعي	RT000161073LB	2019 /4908	146983
طلال عبد الله وزني	RT000161064LB	2019 /4898	145922
رندة حسين حمودة	RT000160673LB	2019 /4645	127067
محسن مصطفى علي حسن	RT000160671LB	2019 /4643	126461
شركة عرايس غروب ش.م.م	RT000160670LB	2019 /4642	126448
سمير ابلي القاعي	RT000160668LB	2019 /4640	125733
عبد الله بكري استانبولي	RT000160661LB	2019 /4633	124474
سامي جوزيف صيقلی	RT000160660LB	2019 /4632	124413
فاروق كمال البربر	RT000160659LB	2019 /4631	124069
سعد الدين محمد المغربي	RT000160657LB	2019 /4629	123866
ريان عدنان حيدر	RT000160650LB	2019 /4622	122376
زين ابراهيم الاتات	RT000160645LB	2019 /4617	119623
محمود حسن عمار	RT00157469LB	2019 /4541	118104
جمعية خريجي ثانوية الروضة	RT000157468LB	2019 /4540	117978
الشركة اللبنانية للاستثمارات العقارية الخارجية	RT000157463LB	2019 /4464	117017
روبير جميل سماحه	RT000157458LB	2019 /4458	114240
حسين محمد رشيد علامة	RT000157457LB	2019 /4457	114158
زهير ابراهيم الخطيب	RT000160749LB	2019 /4750	135937
ورثة مفيد بك ممدوح بك الصلح	RT000160746LB	2019 /4744	135695
الفردي قسطنطين عكره	RT000160745LB	2019 /4743	135692
محمود امين النحاس	RT000152278LB	2019 /1027	381443
ش.م.ل GHABAR غيا بار ش.م.ل	RT000151937LB	2019 /472	377307
الياس متري سرکيس	RT000151936LB	2019 /471	377248
جمال رفيق دغمان	RT000158739LB	2019 /5642	521052
يحي عفيف شاتيتلا	RT000151933LB	2019 /468	376393
حسن محمد خالد تميم	RT00151932LB	2019 /467	376260
روژ ماري حديد كيروز حرب	RT000160682LB	2019 /4683	131973
محمد مروان محمد منير الخياط	RT000160679LB	2019 /4675	131325
زكريا حسن ابراهيم	RT000160674LB	2019 /4646	128436
سامي مارون ابي سمرة	RT000162853LB	2019 /6418	84398
كارل امي جان ماري محبيب بلدي	RT000161124LB	2019 /6244	68238
فادي البير بلدي	RT000161119LB	2019 /6242	86751
سمير ماري جوزيف البير بلدي	RT000161117LB	2019 /6241	68253
دعد محمد نوري ملحم	RT000156527LB	2019 /3907	401950
هيثم اسعد حمود	RT000156517LB	2019 /3903	401248
جاسم صباح الخلف الحسن العمر	RT000156515LB	2019 /3901	399352
احمد حسن نبعه	RT000156509LB	2019 /3897	398446
احمد حسن منيمته	RT000156508LB	2019 /3896	398322
خالد احمد الدويري	RT000156392LB	2019 /3766	396194
حسين شعلان شمعن	RT000156391LB	2019 /3764	394856
ميشال طانيوس ابي حيدر	RT000156388LB	2019 /3761	394844
كمال محمد سنتينا	RT000156387LB	2019 /3760	393991
بريمير كوربورائيشن ش.م.م	RT000156386LB	2019 /3759	393502
للهندسة والتركيب ش.م.ل اوف شور HVS	RT000156384LB	2019 /3757	392616
علي حسين حطيط	RT000156381LB	2019 /3754	392228
غادة احمد دعبول	RT000156379LB	2019 /3752	391498
جهاد فيليب نجيم	RT000156152LB	2019 /3703	389835
غسان رجا تابت	RT000156149LB	2019 /3700	389365
احمد حنان الغريبه	RT000156546LB	2019 /3928	410305
محمد عبد الحفيظ الشافعي	RT000156543LB	2019 /3925	410058
غيثان صبحي الطياره	RT000155537LB	2019 /3496	386756
منى محمد بيهم	RT000163944LB	2019 /6604	576643
محمود محمد الجنون	RT000163904LB	2019 /6567	2568292
بشار خليل شبلي ياسين	RT000163741LB	2019 /6482	35044
زياد انيس قرنفل	RT000163938LB	2019 /6598	439175
علي محمد فخر الدين	RT000164117LB	2019 /6721	905107

سمح جميل البرجاوي	RT000156334LB	2019 /3913	405683
مصطفى محمد عضاذه	RT000156533LB	2019 /3912	404204
بسام احمد الدريس	RT000156531LB	2019 /3910	403039
انطوان جرجس بو حيدر	RT000156530LB	2019 /3909	402908
سامية ابراهيم حمود العلايلي	RT000163957LB	2019 /6618	135132
ساميه ابراهيم حمود	RT000163954LB	2019 /6613	1364391
سعاد علي طعان	RT000163694LB	2019 /6465	1451926
منى محمود فخري	RT000163696LB	2019 /6467	1451944
رولا محمود فخري	RT000163697LB	2019 /6468	1451979
مروة محمود فخري	RT000163711LB	2019 /6472	1451959
مها محمود فخري	RT000163700LB	2019 /6471	1451953
يوسف فايز الكردي	RT000157222LB	2019 /4468	432247
اسامة جميل البرجاوي	RT000157530LB	2019 /4796	435424
عبد الحفيظ جميل الشافعي	RT000157534LB	2019 /4800	443120
علي سليمان عز الدين	RT000157533LB	2019 /4799	440525
صوفي رؤوف جلاذ	RT000157598LB	2019 /4834	450044
امانة كاييتال ش م ل	RT000164307LB	2019 /6773	2237024
اليسار زكي الحاج	RT000156554LB	2019 /3935	412241
محمد ابراهيم حسن	RT000156550LB	2019 /3932	411794
سناء فرح الطويله	RT000157519LB	2019 /4772	415774
انتي ايجنغ كلينك ش.م.م	RT000157071LB	2019 /4431	414726
ميرفت سلمان شمعون	RT000157521LB	2019 /4774	421234
جان الياس حبيب	RT000157524LB	2019 /4790	423257
منير يوسف الفرخ	RT000164227LB	2019 /6737	683350
زهير يوسف الفرخ	RT000164229LB	2019 /6738	683341
رياض يوسف الفرخ	RT000164226LB	2019 /6736	830349
سمر عارف صادق	RT000164268LB	2019 /6745	517382
احمد داوود وهبي	RT000164260LB	2019 /6744	43454
عائده احمد عباس	RT000164299LB	2019 /6767	3271208
صلاح انيس الغوطاني	RT000164283LB	2019 /6760	1476811
اميرة انيس الغوطاني	RT000164284LB	2019 /6761	1476810
اسماء مصطفى سلامي	RT000164296LB	2019 /6764	667732
سمية مصطفى سلامي	RT000164297LB	2019 /6765	667727
سامية مصطفى سلامي	RT000164298LB	2019 /	

فنون مشهدة

بيتي توتك في «كولوار الفرج»: محكوهون بالأهل!

في ظلّ ما يعانيه لبنان اليوم من امراض تنخر جسده على كل المستويات، اخذ الكثير من العاملين في المسرح على عاتقهم مهمة مقاومة التحديات: من بينهم الكاتبة والمخرجة والممثلة اللبنانية بيتي توتك. على خشبة «دوار الشمس» في بيروت، تتخذ توتك من اروقة المستشفى التي تحكي لعمالها الجديد «كولوار الفرج»

بيتي توتك. الاخيرة قررت ان تعطي مسرح «دوار الشمس» في بيروت، متخذة من اروقة المستشفيات وما يحدث فيها من فضائح حبكة لعملها المسرحي الجديد «كولوار الفرج». فأتى أمل تحمله هذه المسرحية التي تحكي عن مرارة المستشفيات والأنظمة والفساد المستشري فيها؟

على مدى العروض السابقة، استطاعت بيتي أن تملأ كراسي مسرح «دوار الشمس»، التي تزيد على ثلاثمئة مقعد، وتستثمر في تقديم عروضها من الخمسين إلى الأحد. «كولوار الفرج» كتابة وإخراج بيتي توتك، نص واقعي ينتمي إلى التراجيكوميديا، تقاطع فيه أنواع كوميدية ثلاثة: كوميديا الكاركتير، كوميديا الموقف والكوميديا السوداء. تعود مخرجة العمل إلى الخشبة، وتقول: «تالقنا وبيننا معتادين على ما يحصل، فانا أتور على طريقي الخاصة، وأناضل من خلال عملي في المسرح». مرد ذلك أن عرض مسرحية «كولوار الفرج» كان مقفرا قبل ثورة 17 تشرين، ولكن نتيجة التطورات قررت توتك لتأجيل العرض. لكن فكرة المسرحية التي تجسد الفساد المستشري في «سيستيم» مستشفى «الفرج»، تقاطعت مع أفكار الثورة...

الدافع الأساسي لطرح هذا الموضوع كان تجربة شخصية عاشتها بيتي مع امها في أحد المستشفيات منذ مدة، فوجدت كل القصص التي خبرتها في المستشفيات من إخطاء طبية، إلى نهج أسوال المرضى عن طريق شركات التأمين وغيرها من معاناة الناس وهمومهم اليومية والمعيشية والعائلية الخاصة في نص مسرحي «السيستيم واقف بالمستشفى مثل هابيلد»، عبارة نسمعها طوال المسرحية من دون أن نعلم ما هو هذا «السيستيم». أتت المسرحية نموذجاً صغراً عن كل ما نعيشه في البلد: غياب مدير المستشفى الدكتور فرج، وإيلاء الموظفين مهام متباينة



مسرحية تقوم على السابور والعملة

المرضى. مقارنة تحكي غياب السلطة في لبنان، ووضعها في الواجهة أشخاصا تنفيذيين. مع هذا، قررت توتك اعتماد الدبلوماسية وعدم

ثلاثة انوام كوميدية تقاطم في العرض: كوميديا الكاركتير، كوميديا الموقف والكوميديا السوداء

«جلد» المستشفيات وتعريتها إلى أقصى الحدود، إيماناً منها بإنسانية تحكم البص.

تتعلمد بيتي في كتابة النصوص والكاستينغ أسلوباً خاصاًليس مألوفاً

«كولوار الفرج»: محكوهون بالأهل!



لدى بعضهم فكتابة مشاهد المسرحية تبدأ مع إختيار الممثل الذي سيقوم بأدائها، يطلع الممثل على مراحل كتابة الشخصيات تضم عدداً من نجوم الكوميديا: جورج دباب، طوني مهنا وهشام خداج. لكن الأداء اللافت كان

استأذة الجامعة، المرضة، عاملة شركة التامين، الختبار، وسواهم... بلقون في المستشفى وتنتشا علاقات إنسانية بينهم، فيشكلون أداة ضغط على السلطات القائمة، للخروج من شركة التامين، وبدأ نحت معالم الشخصية على المستوى الجسدي والنفسي، ليصل إلى مرحلة ابتداء شخصية جديدة، وبذلك تكون عملية الكتابة أشبه بـ«بازل» يتم تركيبها تباعاً، ضمن منهج أكاديمي وعلمي تعتمدوه توتل في عملها الجامعي. «سيستيم» متوقف، يعقلون ذلك عبر تسجيل فيديو فضائحي للمستشفى، والظهور لاحقاً عبر الإعلام في شريط مصور يعرض في المسرحية، متوحاة من نسج الخيال في بلاد تتأرجح بين العبيثة والخيالية، وكل

أي لعب مسرحي وخاصة جوقة المرضى الشباب، تقول بيتي في هذا الإطار إنها تصبّ على إشراك الطلاب في مسرحياتها، رغم أنها تواجه معهم معضلة أداءهم التلفزيوني لأنهم يميلون ويطمحون إلى هذا النوع التفتيلي.

صوّرت بيتي الحياة في هذه المسرحية ضمن إطار الواقعية، فأتسمت سبنوغرافيا المسرحية، أتى الديكور غير رمزي، صوّر الحياة تصويراً فوتوغرافياً لـ«كولوار» المستشفى الذي يتسع مداه في بعض الأحيان، ويضيق في أحيان أخرى، تماشياً مع أداء الشخصية في عمقها أو سطحتها. من هنا، ننطلق للحديث عن أن المسرحية ذات نغط سينمائي، حتى إنّ مخرجة العمل أقحمت السينما انطلاقاً من حجبها لتقول: «دمجت السوشال ميديا والإعلام والسينما لأنها صارت جزءاً من حياتنا ولم يعد بإمكاننا التفاضي عنها». فتمّ عرض شرائط مصورة مع الإعلاميين كركي وقبوميجيان، حملت الكثير من الرسائل السياسية كانت مأخوذة من سيناريو آخر أو فيلم آخر.

القصة فرنسية بامتياز (نعم، هناك قصة حب ثلاثية)، لوك (لوجان انتوفيرمو)، شاب يعيش خارج باريس مع والده النجار (اندرى ويلمز في أداء رائع)، هو بدوره يريد أن يكون نجاراً ولديه امتحان قبول في مدرسة تجارة مرموقة في باريس، في طريقه إلى الامتحان، يلتقي بجميلة (عليّة عامرة) ويقضي معها بضع ساعات ثم يعود إلى مسقط رأسه. وهناك الحب القديم يصبح جديداً، حيث صديقة الطفولة جونوفيف (لوزين شوفيثوت) في انتظاره. لوك يعامل النساء بشكل مقنّن، يطلب الكثير ويعطي القليل. عند قبوله وعودته إلى باريس، يبدأ علاقة مع بيتيس (سهيلة يعقوب) التي تجرّه ضد إرادته إلى مثلث حب معقد مع زميلها الذي تحبه، وبينما يتعرّف من علاقة إلى أخرى، يتعين عليه أيضاً أن يتصالح مع حقيقة مرض والده الأشدّ خطورة مما كان يعتقد في البداية.

يتابع فيليب غاريل تحقيقاته في شؤون الحب مع مفاجأة المشاهد في كل تسلسل لقطات. يؤكّد «ملح الدعوم» على هذه المرحلة الحميمية من سينما غاريل، التي تتركّز على التدفق الطبيعي لصائر شخصياته، وحقيقة أن غاريل يسمح للحاضر والماضي بالوجود بالتوازي في فيلمه، ما يعطي جودة حالة بيرينا.

أن ننظر إلى الوراء بحزن، ولكن أيضاً أن نشعر بحنين الحاضر والذات ماضٍ لا يخترعه غاريل من جديد في فيلمه الـ 27، فالفيلم فرنسي باريسي بامتياز، و«الأسود والأبيض» الذي يستعمله عفاً عليه الزمن، ولكنه في أفلام غاريل يأتي معاصراً، حتى إن شخصياته تبدو من الماضي. عندما ينتقل لوك في وسائل النقل في باريس مثلاً، يبدو عاجزاً عن استخدام التطبيقات التي هاتفه، حين يريد أن يتذكر مكان لقاء امرأة يخرج من جيب معطفه قلماً ويكتب على يده بدلاً من إخراج هاتفه الكي.

تعمل الأصوات (فويس أوفر) والكتابات على ترتيب المشاهد وإلقاء نظرة ثابتة على عالم لوك العاطفي، فهو نادراً ما يربنا بطرح مفاهيم نفسية وإجتماعية، بهذه جسدها الممثل بصدقته. بهذه والسادة يعمل مخرج العمل، الذي بلغت في حديثه معنا إلى أنه «كلما كان العمل المسرحي قريباً من الناس والعمال والفئات الشعبية، تحقق الهدف من ورائه»، لذلك يبدو لافتاً أن الجمهور الذي كان موجوداً ليلة كئيلاً، وهناك جو من اللفة والحبّة خلال العمل.

لا يتقيد مخرج «عم بقولوا إسماعيل انتخر» بأيّ قواعد مسرحية، لا يكتشر كثيراً للفضاء المسرحي ولا لـ«المخبرانيين»، ولا يعتمد أي مراراً وتكراراً أن يقضي على حياته، لكن محاولاته تنوء بالفشل. يعيش إسماعل صراع الموت والحياة في الوقت نفسه، إلى أن يدخل عليه في الممثل الحرية الكاملة في نحت معالم الشخصية الجسدية. بالنسبة إليه: «المسرح بدأ من الشارع، فلا داعي لتعقيد الأمور... المهم أن تكون الشخصيات قريبة من الناس».

الأمر عينه ينطبق على ديكور المسرحية، فالأدوات السينوغرافية بالنسبة إليه ليست تزيينية، بل يترك هدفها إعطاء جو عام في المسرحية. وليس من الضرورة استعمالها وتوظيفها في خدمة الممثل.

الثلاثاء 25 شباط 2020 العدد 3989 — الإخبار ثقافة وناس

رسالة برلين

ضمت الدورة السبعين من «مهرجانات برلين السينمائي» المقامة حالياً، عُرّض فيلما من ضمن المسابقة هما «ملح الدعوم» للفرنسي فيليب غاريل و«البقرة الاولى» للاميركية كيلبي ريتشارد

حب ثلاثي مع فيليب غاريل و «الحلم الأميركي» مع كيلبي ريتشارد

استخراج كنز من قبر عميق. لأنه عندما يضطر لوك لأن يتدقق ملح الدعوم، تستقط دموعه لأسباب مختلفة تماماً، فهو يلقي بها فقط على نفسه.

برلين — شفيق طيارة

«ملح الدعوم»: قصة بارسية بامتياز

بالكاد نصنّف أن المخضرم الفرنسي فيليب غاريل لا يزال يقدم أفلاماً، ليس لأن المخرج السبعيني لم يعد يصنعها، بل إنّه يقدم فيلماً كل سنتين تقريباً. لكن عندما تبدأ بمشاهدة فيلم جديد له، تشعر كأنك تشاهد واحداً قديماً. عُثِر عليه في مستودع بعيد أو كان ضائعاً في مكان ما. في كل مرآياها ويعوبها، تحبسك أفلامه في الماضي، تبدو كأنها رثّة رغم حداثتها. غاريل لم ينته بعد من السينما، الدراما الذي يقدمها تبدو كأنه يواجه فيها شيخوخته، ينظر من خلالها إلى المستقبل والماضي بحاضر يليّته وذاكرة عميقة. فيلمه «ملح الدعوم» الذي يشارك في المسابقة الرسمية لـ«مهرجان برلين» يبدو كأنه عبارة عن مجموعة من المشاهد والحلقات المرتبطة لوحة كبيرة من القماش مليئة بالرسومات الصغيرة. هناك نص مكتوب، لكن يبدو كأن العديد من المشاهد مرتجلة، «ملح الدعوم» فيلم حرّ وخشن وغير مكتمل بعض الشيء، تبدو مشاهدته خارج المكان والزمان، كما لو كانت مأخوذة من سيناريو آخر أو فيلم آخر.

القصة فرنسية بامتياز (نعم، هناك قصة حب ثلاثية)، لوك (لوجان انتوفيرمو)، شاب يعيش خارج باريس مع والده النجار (اندرى ويلمز في أداء رائع)، هو بدوره يريد أن يكون نجاراً ولديه امتحان قبول في مدرسة تجارة مرموقة في باريس، في طريقه إلى الامتحان، يلتقي بجميلة (عليّة عامرة) ويقضي معها بضع ساعات ثم يعود إلى مسقط رأسه. وهناك الحب القديم يصبح جديداً، حيث صديقة الطفولة جونوفيف (لوزين شوفيثوت) في انتظاره. لوك يعامل النساء بشكل مقنّن، يطلب الكثير ويعطي القليل. عند قبوله وعودته إلى باريس، يبدأ علاقة مع بيتيس (سهيلة يعقوب) التي تجرّه ضد إرادته إلى مثلث حب معقد مع زميلها الذي تحبه، وبينما يتعرّف من علاقة إلى أخرى، يتعين عليه أيضاً أن يتصالح مع حقيقة مرض والده الأشدّ خطورة مما كان يعتقد في البداية.

يتابع فيليب غاريل تحقيقاته في شؤون الحب مع مفاجأة المشاهد في كل تسلسل لقطات. يؤكّد «ملح الدعوم» على هذه المرحلة الحميمية من سينما غاريل، التي تتركّز على التدفق الطبيعي لصائر شخصياته، وحقيقة أن غاريل يسمح للحاضر والماضي بالوجود بالتوازي في فيلمه، ما يعطي جودة حالة بيرينا. أن ننظر إلى الوراء بحزن، ولكن أيضاً أن نشعر بحنين الحاضر والذات ماضٍ لا يخترعه غاريل من جديد في فيلمه الـ 27، فالفيلم فرنسي باريسي بامتياز، و«الأسود والأبيض» الذي يستعمله عفاً عليه الزمن، ولكنه في أفلام غاريل يأتي معاصراً، حتى إن شخصياته تبدو من الماضي. عندما ينتقل لوك في وسائل النقل في باريس مثلاً، يبدو عاجزاً عن استخدام التطبيقات التي هاتفه، حين يريد أن يتذكر مكان لقاء امرأة يخرج من جيب معطفه قلماً ويكتب على يده بدلاً من إخراج هاتفه الكي.

تعمل الأصوات (فويس أوفر) والكتابات على ترتيب المشاهد وإلقاء نظرة ثابتة على عالم لوك العاطفي، فهو نادراً ما يربنا بطرح مفاهيم نفسية وإجتماعية، بهذه جسدها الممثل بصدقته. بهذه والسادة يعمل مخرج العمل، الذي بلغت في حديثه معنا إلى أنه «كلما كان العمل المسرحي قريباً من الناس والعمال والفئات الشعبية، تحقق الهدف من ورائه»، لذلك يبدو لافتاً أن الجمهور الذي كان موجوداً ليلة كئيلاً، وهناك جو من اللفة والحبّة خلال العمل.

لا يتقيد مخرج «عم بقولوا إسماعيل انتخر» بأيّ قواعد مسرحية، لا يكتشر كثيراً للفضاء المسرحي ولا لـ«المخبرانيين»، ولا يعتمد أي مراراً وتكراراً أن يقضي على حياته، لكن محاولاته تنوء بالفشل. يعيش إسماعل صراع الموت والحياة في الوقت نفسه، إلى أن يدخل عليه في الممثل الحرية الكاملة في نحت معالم الشخصية الجسدية. بالنسبة إليه: «المسرح بدأ من الشارع، فلا داعي لتعقيد الأمور... المهم أن تكون الشخصيات قريبة من الناس».

الأمر عينه ينطبق على ديكور المسرحية، فالأدوات السينوغرافية بالنسبة إليه ليست تزيينية، بل يترك هدفها إعطاء جو عام في المسرحية. وليس من الضرورة استعمالها وتوظيفها في خدمة الممثل.



«ملح الدعوم» لفيليب غاريل



«البقرة الاولى» للاميركية كيلبي ريتشارد

نقد

محمد دايج... نموذج عن المسرح الشبابي الراهن



مسرحية «عم بقولوا إسماعيل انتخر» تقوم على السابور والعملة

تبقى الأعمال المسرحية التراجيكوميدية الشعبية الأكثر وواجاً لدى الجمهور المسرحي اللبناني، في كل مرة يتم فيها تقديم مسرحية من هذا النوع، تلقى استحساناً وإقبالاً عند الجمهور. رغم أن نوعاً آخر من الجمهور اللبناني يفضل مشاهدة الأعمال التي تنتمي إلى مرحلة ما بعد الحداثة، التي بدأت ملامحها بالظهور أواخر أربعينيات القرن الماضي في ألمانيا وغيرها من الدول الأوروبية، مع الكوريغراف بيثا باوش وغيرها ممن حملوا رؤية مسرح ما بعد الحداثة، ولكن، علامة يقبل المخرجون المسرحيون اللبنانيون الشباب في هذا الوقت؟ وأي نوع مسرحي يفضلونه؟

في إطار المسرح الشعبي، خاض المخرج والممثل اللبناني الشاب محمد دايج تجارب مسرحية عديدة، يوم السبت الماضي، اختتم سلسلة عروض مسرحيته «عم بقولوا إسماعيل انتخر» على خشبة «مسرح المدينة» (الحمرا). على أن يجدد اللقاء مع الجمهور في عروض لاحقة على خشبة مسرح «مترو المدينة» (تحد لاحقاً).

رغم صعوبة الطقس وحالة الذعر التي عاشها اللبنانيون نتيجة تسجيل أول حالة إصابة بفيروس

كورونا، كسب المخرج محمد دايج الرهان، وقدم العرض، فكانت مقاعد المسرح الممتلئة بالجمهور. تنتخمي هذه المسرحية إلى النوع الواقعي، بعيداً عن الفانتازم. فيها شخصيتان: عبود (محمد دايج) الذي برع في أداء الشخصية بكل سلاسة وصدق، مقارنة بإسماعيل (حسن قاووق) الذي كان يؤدي الدور بكثير من الجهد، رغم أنه كان واضحاً حجم الطاقة التي يتمتع بها على مستويات مختلفة، وهناك جو من اللفة والحبّة عديدة، يدخل إسماعيل إلى إحدى الغرف المهجورة الواقعة على متن الساحل اللبناني بقصد الانتحار، بعد حالة اليأس التي عاشها. يحاول مراراً وتكراراً أن يقضي على حياته، لكن محاولاته تنوء بالفشل. يعيش إسماعل صراع الموت والحياة في الوقت نفسه، إلى أن يدخل عليه في الممثل الحرية الكاملة في نحت معالم الشخصية الجسدية. بالنسبة إليه: «المسرح بدأ من الشارع، فلا داعي لتعقيد الأمور... المهم أن تكون الشخصيات قريبة من الناس».

الامر عينه ينطبق على ديكور المسرحية، فالأدوات السينوغرافية بالنسبة إليه ليست تزيينية، بل يترك هدفها إعطاء جو عام في المسرحية. وليس من الضرورة استعمالها وتوظيفها في خدمة الممثل.

خليل...



معمل «السلك» في كفرمندی، احد اقدم معامل الحرير في جبل لبنان، معروض للبيم مع العقارات المحيطة به. المعمل الذي يشبه في تصميمه القصر او السرايا، شيدته آل فضول في عام 1886 في عز ازدهار تربية دود القز وصناعة الحرير في عهد المتصرفية. في وسط الاراضي التي ملكوها في عاصمة الامراء النخوين. صمدت الالات البدائية لاكثر من مئة عام، الى ان عطلتها الحرب الاهلية ودفنها قصف العدو الاسرائيلي خلال اجتياح عام 1982. منذ ذلك الحين، تحول المعمل الضخم الى خربة مهجورة. وفي السنوات الاخيرة، اتخذ بعضهم كـ«استديو» لجلسات تصوير، لكن اصحابه منعوا من الدخول اليه تجنباً لحوادث سقوط بين الاحجار الضخمة من الشرفات والادراج المتداعية. (امال خليك)

صورة وخبير

BEIRUT & BEYOND
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL
مهرجان الموسيقى الدولي
بيروت أند بيوند

28+29 . 02 . 2020
النسخة المحلية . THE HOMEGROWN EDITION

FRI 28 FEB | KARANTINA | 1. ZOUKAK THEATRE: Bachar Mar-Khalife, Toni Geitani, Tarek Yamani / Liliane Chlela, DJ Ziad Nawfal | SAT 29 FEB | HAMRA | 2. MEZYAN: Jazzmine Bey | 3. SALON BEIRUT: Donna Khalifeh Trio | 4. METRO AL MADINA: Gizmo, Zeid Hamdan, Gurumiran | GEMMAYZE | 5. DEMO: Escalier 301B | MAR MIKHAEL | 6. INTERNAZIONALE: Naar | 7. ANISE: Touffar | 8. RIWAQ BEIRUT: Munma, Mme Chandelier | 9. TOTA: Alan Abi Sleiman | ASHRAFIEH | 10. ONOMATOPEIA: Daline Jabbour | SIN EL FIL | 11. BRAZZAVILLE: Pöl, Calamita | KARANTINA | 12. THE BALLROOM BLITZ: Postcards, Bunny Tylers, Kid Fourteen, DJ Bel Loge, DJ Essabbagh, DJ MAWADA

الجمعة 28 شباط | كرتينا | 1. مسرح زقاق: بشار مار خليفة، طوني جعيتاني، طارق يحيى / ليليان شلالا، د.ج. زياد نوفل | السبت 29 شباط | حمرا | 2. مزيان: جازمين بيه | 3. صالون بيروت: دوننا خليفة | 4. مترو المدينة: غيرمو، زيد حمدان، غوروميران | 5. جميزة | 6. ديمو: اسكاليه 301ب | 7. انيس: الطقار | 8. رواق بيروت: مونما، مدام شانديليير | 9. توتا: آل أبي سليمان | 10. أونوماتوبيا: دالين جهور | 11. سين الفيل | 12. برازافيل: بول، كالاميتا | كرتينا | 12. ذا بالروم بلتيز: بوستكارديز، بوني تايلرز، كيد فورتيين، د.ج. بل لوج، د.ج. الصنباغ، د.ج. مودة

All concerts are free of charge | جميع العروض مجانية | Instagram: @bbimf | Facebook: Beirut and Beyond International Music Festival

IN COLLABORATION WITH
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

Paolo Fresu
"Tempo di Chet"
A tribute to Chet Baker

LIBAN JAZZ
TUESDAY FEBRUARY 25
TICKETS AT VIRGIN MEGASTORE

MUSIC HALL



«تنوين 2» صور... الحكاية

تحت شعار «صور، تنوينها الحكاية»، انطلقت الاستعدادات في صور (جنوب لبنان) لتنظيم «معرض تنوين الدولي الثاني للكتاب 2020». المعرض الذي تنظمه شركة «اليدر» للسنة الثانية على التوالي، سيمتد على 15 يوماً (من 1 حتى 15 نيسان)، وتشمل الأنشطة حفلات توقيع، وأمسيات شعرية، وندوات، وورش كتابة، ومسابقات لاختيار أفضل نص قصصي وشعري وأفضل فيلم وثائقي عن صور، فضلاً عن عروض أزياء فولكلورية، ومسرح دمي، وحكواتي. مدير المعرض محمد شحادة اعتبر مجرد تنظيمه في الظروف الراهنة تحدياً، مؤكداً بذل كل الجهود لإنجاح الدورة بالتعاون مع وزارة الثقافة. وأعلن عن وصول عدد دور النشر المشاركة من لبنان والدول العربية إلى حوالي 60 حتى الآن، ستتوزع أجنحتها على 2700 متر مربع هي مساحة القاعة المخصصة للمعرض في «سنتر الساحلي» في صور، علماً بأن باب المشاركة مفتوح للراغبين حتى منتصف آذار المقبل.

«معرض تنوين الدولي الثاني للكتاب 2020»: من 1 لغاية 15 نيسان (أبريل) - «أسواق الساحلي»، مدينة صور (جنوب لبنان). للاستعلام: 03/035360