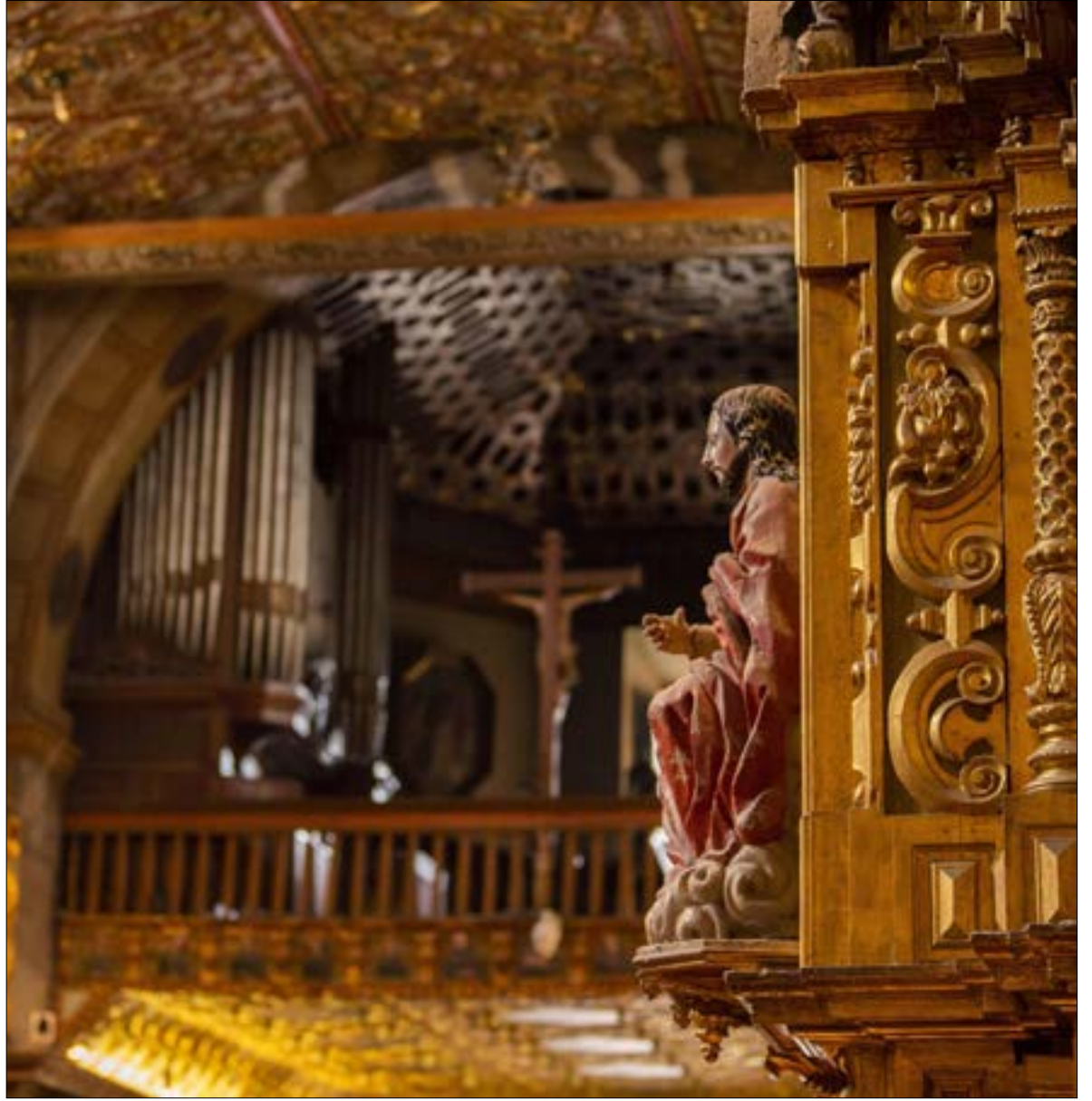




نزيه أبو غشن يوهيات ناقصة

شاعر في زمن الحرب

لا! هو ليس طمّاعاً ولا مُقْتَرّاً،
ولا هو ممّن يأخذون بنصيحة الأسلاف:
«خبّي قرشك الأبيض ليومك الأسود!»
كلّ ما في الأمر أنه، بسبب الفاقة والخوف
مما سيحيي به الغد من الأهوال،
صار (هو الذي اعتاد - من أجل كلمة
واحدة - أن يُسوّد حائطاً، ويهدر صفحة
كاملة من البياض إكراماً لنقطة حبر)
صار، كصيادلة الأزمنة العتيقة، يُنقّط
دموعه بالقطارة...
ولئلا ينقصه البياض اللازم لتوثيق ماتمه
صار، قدر ما يستطيع، يختزل أحرف
وكلمات المراثي
ويكتب أحزانه على وجهي ورقة الدفتر.
لكأنه، في بال قلبه، يقول:
«أدخُر قروشّي السوداء
لأيّامي الأشدّ سواداً».
يقول، ويُبصِر...



استأنفت كبتو، عاصمة الإكوادور، أعمال الترميم في كنائسها الكولونيلية الطابع، بعد توقف الاعمال إثر انتشار فيروس كورونا. استأنف الاختصاصيون ترميم «كنيسة سان فرانسيسكو» في المدينة، علماً أنّ كبتو نفسها مدرجة على قائمة اليونسكو للمواقع التراثية، وقد لقيت بفلورنسا الأميركيتين نظراً إلى التأثير الأوروبي الواضح على معالمها الفنية والمعمارية والهندسية (رودريغو بوينديا - أ ف ب)

صورة وخبّر



آيتن عامر في نادي «كان»

ينتقي برنامج «ثقافات» على إذاعة «مونت كارلو» (تقديم: علياء قديح) هذا الأسبوع، المخرجة السينمائية المصرية آيتن أمين (الصورة) للحدث عن فيلمها «سعاد» الذي اختير في مهرجان كان السينمائي الدولي لهذا العام. وتعدّ أمين، أول مخرجة مصرية تشارك في الفيلم ضمن الاختيارات الرسمية للمهرجان، فيما يسرد الشريط قصة شقيقتين مراهقتين تعيشان في إحدى مدن «الدلتا» المصرية، ويسلط الضوء على حياتهما اليومية في الأقاليم، وعلاقة إحداهما بعالم السوشال ميديا. يذكر أن المخرجة المصرية، طرحت فيلمها الروائي الأول «فيلا 69» عام 2013، وأسهمت في إخراج «تحرير 2011: الطبيب والشرس والسياسي» الذي يتناول أحداث الثورة المصرية.

«ثقافات» اليوم على «مونت كارلو» عند الساعة 11:00 بتوقيت بيروت.

محمد مسلم... كمامة من أسلاك لفلسطين!

عدد من الكمامات المصنوعة من قماش الكوفية الفلسطينية، من خلال ورشة فنية بعنوان «تصاميم مجردة من وحى الحصار والاحتلال» تشرف عليها فنانة بلجيكية هي أنيلست ديفست. إذن، هل أصبحت الكمامة رمزاً فنياً؟ يجيب مسلم: «الكمامة أصبحت رمزاً عالمياً، وسطحاً جديداً للابتكار». ويضيف: «ساعد الفن على انتشار الكمامة كسبيل على التوعية، فلم تعد صورة مزعجة تدل على المرض والخوف، بل أداة للتوعية». وفي تجهيز آخر، يستخدم الفنان الكمامة لكنها هذه المرة مصنوعة من الأسلاك، في وقفة للتعبير عن التضامن مع الأسرى الفلسطينيين، الذين يقبعون في سجون الاحتلال. هم الذين يعيشون بدون حماية من الفيروس. ويستعد الفنان لعرض هذا العمل تحديداً (يحمل عنوان «17 أبريل يوم الأسرى»)، في احتفال تضامني مع الأسرى الفلسطينيين يقام في مطلع أيلول (سبتمبر) المقبل في كندا.



عزة - تغريد عطالله

الفيروس الحقيقي هو الاحتلال الإسرائيلي وليس أي فيروس آخر. هكذا راح الفنان الغزي محمد مسلم (1974) نحو تجهيز احتفال المأساة الفلسطينية، إذ رسم جملة «كوفيد 1948» بالحجارة على أرضية الإسفلت الصلبة، ولون رقم «48» باللون الأحمر، في إشارة إلى كميات الدماء التي نزلها الشعب الفلسطيني، في طريقه من أجل مقاومة الاحتلال الإسرائيلي على أرضيه. إنه عمل احتزالي بنظر مسلم، هو الذي يعتبر نفسه أقل الناس معاناة بسبب فيروس كورونا، بسبب تكيفه مع النظام البيئوتي وتفرضه للبحث في مجال الفنون في مقر إقامته في كندا. إذ هاجر عقب قصف بيته مرّات عدة، وتردّي الأوضاع المعيشية في القطاع، وفي تجهيز آخر يواكب أزمة كورونا، أشرف مسلم على صناعة



غوستاف لوبون: لقاء على «زوم»

ضمن مواعيد المناقشة للكتاب، اختار نادي الكتاب في مننصة «أوت أند أبوت» (الأردن) كتاب «الآراء والمعتقدات» لعالم الاجتماع الفرنسي غوستاف لوبون لمناقشته. سيقام اللقاء على تطبيق «زوم» (Zoom) عند الساعة والنصف مساء السبت 25 تموز (يوليو) الحالي. وقد دعا النادي إلى تحميل تطبيق خاص بمننصة «أوت أند أبوت» من صفحة المننصة على فيسبوك، من أجل المشاركة في النقاش الذي سيديره معزز قواس. ويعدّ الكتاب من أبرز مؤلفات لوبون، يتناول فيه الفروقات ما بين المعتقد والرأي والمعرفة، كما يفضّل آليات ومظاهر التأثير بالرأي الآخر، ويتوقّف عند دوافعها منها الأثر النفسي واللذة المتوقعة.

* مناقشة كتاب «الآراء والمعتقدات» على «زوم» 19:30 مساء السبت 25 تموز (يوليو) - مننصة «أوت أند أبوت» (الأردن)



«مش فرقة»: فيوجن وهو شحات!

قائمة متنوّعة من الأنماط والأغنيات الموسيقية الغربية والشرقية ستقدّمها فرقة «مش فرقة» في «أنوماتوبيا» ملتقى الموسيقى «السيوفي» (بيروت). تقام الأمسية عند الساعة والنصف مساء اليوم في بيروت، وتضمّ مجموعة من المغنين والعازفين هم مهى موسى (غناء)، وسيدرا طويل (غناء)، ريكاردو باريدي (غيتار وغناء)، محمد خياطة (إيقاع وغناء)، وجورج جوفز لاند (بيانو وغناء)، ورجا فلاح (عود). ستشارك الفرقة في تقديم أغنيات من التراث الموسيقي الشرقي والموشحات وبعض الأغنيات الغربية من بلدان أوروبية عدة. علماً أنّ ريع الحفلة سيعود لدعم برنامج «أنوماتوبيا» لتطوير المهارات الموسيقية.

* حفلة «مش فرقة»: 19:30 مساء اليوم - «أنوماتوبيا» - الملتقى الموسيقي «السيوفي» - الأشرفية/ بيروت. للاستعلام: 01/398986